विदेह पेटार [४२१-५२१]

४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१

রিদেহ পেটাব [৪২১-ঙ২১]

৪২১ ৪২২ ৪২३ ৪২৪ ৪২ঙ...ঙ২১

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓔𑓐

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।

[রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঐ পোথীক সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত শ্বছি। কাপীবাঞ্জষ্ঠ (©) ধাবকক নিখিত শ্বন্নমতিক রিঁনা পোথীক কোনো শ্বঁশক ছ্বাযা প্রতি এরঁ বিকার্ডিঁগ সহিত ঞনেক্ট্রানিক শ্বথরা যাঁত্রিক, কোনো মাধ্যমসঁ, শ্বথরা ঘ্রানক সঁগ্রহণ রা প্বনর্প্রযোগক প্রণানী দ্বাবা কোনো কপমে প্বনকপ্োদন শ্বথরা সঁচাবন-প্রসাবণ নৈ কএন জা সকৈত শ্বছি।

(c) ২০০০- ২০২৬. সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত। ভানসবিক গাছ্ব জে সন ২০০০ সঁ যাদ্বসিষ্ঠীজপব ছ্বন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra শ্বাদি নিঁকপব শ্বা শ্বখনো ৩ জ্বনাঞ ২০০৪ ক পোস্ঠ http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেব কপমে ঞন্ঠবনেষ্টপব মৈথিনীক প্রাচীনতম উপস্থিতক কপমে রিদ্বমান শ্বছি (কিছ্বু দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিঁকপব, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ্ব-প্রথম মৈথিনী ব্ল্নাগ / মৈথিনী ব্ল্নাগক এগ্রীগেষ্টব)।

ঞা মৈথিনীক পহিন ঞঁষ্ঠবনেষ্ঠ পত্রিকা থিক জকব নাম রাঁদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ 'রিদেহ' পড়নৈ। ঞঁষ্ঠবনেষ্টপব মৈথিনীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা ধবি পহুঁচন শ্বছি, জে http://www.videha.co.in/ পব ঞা প্রকাশিত হোঞত শ্বছি। শ্বার্ব "ভানসবিক গাছ্ব" জানবৃত্ত 'রিদেহ' ঞা-পত্রিকাক প্ররঞাক সঁগ মৈথিনী ভাষাক জানবৃত্তক এগ্রীগেষ্টবক কপমে প্রযঞ ভহ বহন শ্বছি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers and writers to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, prose and verse in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili and from Maithili into English. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

(c)২০০০- ২০২৬. রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA. সম্পাদক: গজেন্দ্ব ঠাক্বব। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা শ্বপন মৌনিক শ্বা শ্বপ্রকাশিত বচনা/ সঁগ্রহ (সঁপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@zohomail.in কেঁ মেন শ্বটৈচমেণ্টক কপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সঁগমে ও শ্বপন সঁক্ষিপ্ত পবিচয শ্বা শ্বপন স্কৈন কএন গেন ফোটো সেহো পঠারঁথি। এতহ প্রকাশিত বচনা/ সঁগ্রহ সভক কাপীবাঞ্জষ্ঠ বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তাক নগমে ছন্হি শ্বা জতহ বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তাক নাম নৈ শ্বছি ততহ ঞা সঁপাদকাধীন শ্বছি। সম্পাদক: রিদেহ ঞা-প্রকাশিত বচনাক রের-শ্বার্কাঞর/ থীম-শ্বাধাবিত রের-শ্বার্কাঞরক নির্মাণক শ্বধিকাব, ঐ সভ শ্বার্কাঞরক শ্বন্নরাদ শ্বা নিপাঁতবণ শ্বা তকবো রের-শ্বার্কাঞরক নির্মাণক শ্বধিকাব; শ্বা ঐ সভ শ্বার্কাঞরক ঞা-প্রকাশন/ প্রিঁষ্ঠ-প্রকাশনক শ্বধিকাব বখৈত ছথি। ঐ সভ নেন কোনো বাযন্টী/ পাবিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ, সে বাযন্টী/ পাবিশ্রমিকক জছ্বক বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জ্বড়থু। রিদেহ ঞা পত্রিকাক মাসমে দূ ঠা শ্বঁক নিকনৈত শ্বছি জে মাসক ০১ শ্বা ১৩ তিথিকেঁ www.videha.co.in পব ঞা প্রকাশিত কএন জাঞত শ্বছি।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:440

সমানান্তব পবম্পবাক রিদ্বাপতি- চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা।

for the writers, readers, and listeners of Mithilā,

who have kept the lamp of Maithilī burning

through a thousand years of storms

....

"The Parallel is not the marginal

but the truthful, in long delay."

Mānuṣīm iha saṃskṛtām

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা আসীত৷ হনুমন্তঃ উঁঞরান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

মিথিনাক ওঞ নেখক,

পাঠক আ শ্রোতা নোকনি নেন,

জে সহস্র রর্ষক অঁন্ধারাত মে সেহো

মৈথিনীক দীপ প্রজ্ব্নিত বখনে ছথি।

সমানীতব কাত-কবোষ্ঠ মে হএরঁ নৈ অছি,

রবন্ ঞা অছি অসন সহ, জে অপন সময নেনক অছি।

অনুক্রম

রিদেহ ৪৪০ ম অংক ১৩ অপ্রৈন ২০২৬ (রর্ষ ১৯ মাস ২২০ অংক ৪৪০)

ঐ অংকমে অছি:-

১.১.অংক ৪৩৯ পব টিপ্পণী

গদ্য

২.১.কন্পনা ঝা-মৈথিনী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিদ্যানংকাব'এরঁ হ্নক পবিরাবক যোগদান-২

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্নক পবিরাবক যোগদান-১৯

২.৩.প্রণর কুমাব ঝা-সহকাবিতাক ধাগা সভসঁ আগা

২.৪.ডা. উঁমেশ মণ্ডন- পযস্বিনী : নোকচেতনা আ সঁরাদধর্মিতাক সমেকিত অভিরাক্তি

২.৩.১. প্রীতি স্বমাবী- শৈষ জীরন কেব নাযক : এক চবিত্র চিত্রণ ২.নশীম্বক্তি অভিযান

২.৬.প্রণর স্বমাব ঝা- অর্থ আরব

২.৭.নান দের কামত-১. উঁপবাগ কেব নিহিতার্থ ২.সগব বাতি দীপ জবয কথা গোষ্ঠী ১২৪ম্ নহবিযা: কথাক সঁক্ষিপ্ত অরনোকন ३.মিথিনা - মৈথিনী সপৃতক অরসান

২.৮.ডা. উঁমেশ মণ্ডন-'রঁদনৈত জীরন' কথা-সঁগ্রহক আনোকমে সামাজিক পবিরর্তন আ মানরীয চেতনাক সমীক্ষাম্েক রিরেচন

২.৯.বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র- জযত জানকী (ধাবারাহিক উঁপন্যাস)

২.১০.রিপ্রকান্ত মঁডন- হাস্পিঠনক হিসাৱ

২.১১.রঁদ্রীনাথ বায অমাহ- ३ টা রঁহিনি কথা

২.১২.গজেন্দ্ব ঠাস্কব- মৈথিনী নেন দনিত সাহিহ সমীক্ষাশাস্ত্র

পদ্য

३.১.স্ব. কানীকান্ত ঝা বূঁচ- ३ টা করিতা পাণ্ডুনিপিসঁ

২.২.সঁতোষ কুমাৰ বায 'ৰঁঠৌহী'- 'ঙর্মিনাক রিদ্রোহ' (খণ্ড-কাৱ্য)

২.৩.জগদানন্দ ঝা "মন্ব"-১৮ ঁটা হাজগ্রু

২.৪.ৰঁদ্রীনাথ বায শ্বমাহ- ৬ ঁটা করিতা

২.৫.শির কুমাৰ ঝা ঠিন্নূ- ২২ ঁটা সোহব, নচাবী , ডহকন, রিরাহ গীত শ্বা কিছু গীত শ্বা করিতা

২.৬.কপিন যাদর 'নিঞ্চ'- ৬ ঁটা করিতা

২.৭.তেণ্বগ্ব কাৱ্য: কাঠক ঘোড়া [মূন তেণ্বগ্ব'কোযাা গ্বর্বম'] মূন তেণ্বগ্ব: নগ্নম্বনি (মানেপন্‌নি হ্বষীকেশৰবার) মৈথিনী শ্বন্বরাদ: মানেশ্রুব মন্বজ [খণ্ড ২]

4.Gajendra Thakur- A Parallel History of Mithila & Maithili Literature (TOME I-IV VOLUMES- 1-100)

THE VIDEHA PARALLEL LIBRARY

TOME I-IV / VOLUMES 1-100

A Parallel History of Mithilā & Maithilī Literature

with Critical Appreciations of
Representative Maithili Writers

by
GAJENDRA THAKUR
editor, *Videha eJournal*

VIDEHA · PARALLEL LITERARY MOVEMENT
videha.co.in · ISSN 2229-547X · est. 2000 · Delhi · MMXXVI

FROM THE SERIES

The Videha Parallel Library

Thirteen centuries of Maithili letters — from the Buddhist Charyāpadas of the eighth century to the digital insurgency of the twenty-first — gathered under a single critical lens. Across one hundred volumes the Videha Parallel Library has assembled the suppressed, the neglected, the folk, the Dalit, the women's, and the diasporic traditions of Maithili literature into a counter-archive to the official canon curated by the Sahitya Akademi.

This volume brings that project to its threshold. Applying Bharata's rasa-theory, Ānandavardhana's *dhvani*, Kuntaka's *vakrokti*, Gaṅgeśa Upādhyāya's *Navya-Nyāya pramāṇa* system, Bakhtinian dialogism, Spivak's subaltern historiography, and the Videha Parallel History Framework, it offers sustained critical appreciations of one hundred contemporary and historical Maithili writers — poets, novelists, dramatists, essayists, theorists, and translators — whose work constitutes the living parallel tradition.

"The parallel is not the marginal but the truthful, in long delay."

WHAT THIS VOLUME CONTAINS

- One hundred chapter-length critical appreciations, each paired with a portrait image
- A historical synthesis from 8th-century *Charyāpadas* to contemporary digital publishing
- Indigenous theory (Navya-Nyāya, *rasa*, *dhvani*) alongside Western and postcolonial lenses
- Archival recovery of the *Dooshan Panji* records on Gaṅgeśa Upādhyāya of Mithilā

ABOUT THE AUTHOR

GAJENDRA THAKUR — Maithili author, editor, and literary scholar — founder of the Videha Parallel Literary Movement and founded the *Videha eJournal* in 2000 and has edited it without interruption since. He writes in Maithilī, Hindī, Sanskrit, and English, and has authored scholarly monographs on Gaṅgeśa Upādhyāya's *Navya-Nyāya* and the parallel history of Mithilā's literary cultures.

ISBN 978-93-5812-486-6

9 789358 124866 >

VIDEHA
parallel literary movement
ISSN 2229-547X · videha.co.in

APPENDIX: METHODOLOGICAL NOTE

The Nepal Bikram Samvat years cited have been converted to approximate CE years using the standard offset of BS minus 56–57 years. Web sources consulted include the Videha digital archive (videha.co.in). All URLs were last accessed April 2026. This research was prepared using primary texts, and standard academic resources. All quoted material is from the cited sources. For the most current scholarship, consult the Videha Parallel History series at www.videha.co.in/gajenthakur.htm.

…………………………………………………

A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE: INTRODUCTION

DALIT LITERARY CRITICISM: TELUGU, GUJARATI, AND ODIA DALIT LITERATURE IN MAITHILI TRANSLATION

GANGESA UPADHYAYA: LIFE, LOGIC, AND LEGACY IN THE NAVYA-NYAYA TRADITION [NAVYA-NYAYA'S HIERARCHICAL USE OF LIMITORS IS COMPATIBLE WITH MODERN ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND NATURAL LANGUAGE PROCESSING (NLP)]

MITHILA & MAITHILI: CRITICAL ANALYSIS OF INSTITUTIONS

THE MAITHILI GHAZAL

VIDEHA (ISSUE 1-350) SADEHA SERIES (1-37)

VIDEHA ISSUES 351-438

VIDEHA MAITHILI PARALLEL DRAMA THEATRE

VIDEHA PARALLEL AUDIO VIDEO ARCHIVE

VIDEHA PARALLEL CHILDREN'S LITERATURE

ABDUR RAZZAK , ABHA JHA , ABHILASH THAKUR, ACHARYA RAMANAND MANDAL, ACHARYA RAMLOCHAN SHARAN, ACHHE LAL SHASTRI, AJIT KUMAR JHA, AMIT MISHRA, AMOD KUMAR JHA, AMRENDRA YADAV, ANAMIKA RAJ, ANAND KUMAR JHA, ANIL MALLIK, ANJANI KUMAR VERMA, ANMOL JHA, ARVIND THAKUR, ASHISH ANCHINHAR, ASHOK (KATHAKAR ASHOK), ASHRAF RAIN, BADRI NATH ROY 'AMATYA' , BECHAN THAKUR, BINAY BHUSHAN, BINDESHWAR THAKUR, CHANDAN KUMAR JHA, DINESH KUMAR MISHRA, DR KAMINI KAMAYINI, DR KIRTINATH JHA, DR KISHAN KARIGAR, DR PRAFULL KUMAR SINGH 'MAUN', DR SHAMBHU KUMAR SINGH, DR SHIV KUMAR PRASAD, DR. KAILASH KUMAR MISHRA, DURGANAND MANDAL, GOPALJI JHA 'GOPESH', HARIMOHAN JHA, HITENDRA GUPTA, HITNATH JHA, HRIDAY NARAYAN JHA, ILARANI SINGH, JAGDANAND JHA 'MANU', JAGDISH CHANDRA THAKUR 'ANIL', JAGDISH PRASAD MANDAL, JITENDRA KUMAR JHA 'JEETU', KALIKANT JHA 'BUCH', KALPANA JHA, BOKARO; KALPANA JHA, DELHI; KALPANA JHA, PATNA, KAMESHWAR JHA 'KAMAL', KAMLA CHAUDHARY, KAPILESHWAR RAUT, KEDAR NATH CHAUDHARY, KRISHNA KUMAR KASHYAP, KUMAR MANOJ KASHYAP, KUMAR PAWAN, KUNDAN KUMAR KARN, KUSUM THAKUR, LAL DEV KAMAT, LALITA JHA, LALLAN PRASAD THAKUR, LAXMAN JHA 'SAGAR', MALA JHA, MEENA JHA, MUNNA JI, MUNNI KAMAT, NABO NARAYAN MISHRA, NAGENDRA KUMAR, NAND KUMAR MISHRA 'NAND', NAND VILAS ROY, NARAYANJI CHAUDHARY, NARENDRA JHA, NAVENDU KUMAR JHA, OM PRAKASH JHA, PANDIT BHAVNATH JHA, PANNA JHA, PHANISHWAR NATH RENU, PRABHAT RAI BHATT, PRADEEP PUSHPA, PRANAV JHA, PRAYAS PREMI MAITHIL, PREETI THAKUR, PREMLATA MISHRA 'PREM', PREMSHANKAR SINGH, PROF DR RAMAWATAR YADAV, PROF UDAYA NARAYANA SINGH 'NACHIKETA', PT. RAMJI CHAUDHARY, RABINDRA NARAYAN MISHRA, RAJDEO MANDAL, RAJEEV RANJAN MISHRA, RAJNANDAN LAL DAS, RAM BHAROS KAPARI 'BHRAMAR', RAM SOGARTH YADAV, RAMDEO PRASAD MANDAL 'JHARUDAR', RAMESH, RAMESH NARAYAN, RAMLOCHAN THAKUR, RAMVILAS SAHU, RAVI MISHRA BHARDWAJ, RAVIBHUSHAN PATHAK, RAVINDRA NATH THAKUR, S.C. SUMAN, SANDEEP KUMAR SAFI, SANJU DAS, SANTOSH KUMAR MISHRA, SANTOSH KUMAR ROY 'BATOHI', SATYANAND PATHAK, SHAIL JHA 'SAGAR', SHANTI LAKSHMI CHAUDHARY, SHARDINDU CHAUDHARY, SHASHI BALA, SHASHIDHAR KUMAR 'VIDEH', SHIV KUMAR JHA 'TILLU', SHIVSHANKAR SINGH THAKUR, SHIVSHANKAR SRINIWAS, SIYARAM JHA 'SARAS', SRIJAN SHEKHAR 'AJNEYA', SUBHASH CHANDRA YADAV, SUBHASH KUMAR KAMAT, SUBODH JHA, SUBODH KUMAR THAKUR, SUJIT KUMAR JHA, SUSHIL, SWETA JHA CHAUDHARY, TARANAND VIYOGI, UMESH MANDAL, UMESH PASWAN, VIBHA RANI, VIJAYNATH JHA, VINEET UTPAL, YOGANAND JHA, YOGENDRA PATHAK VIYOGI, YOGENDRA PRASAD YADAVA

… AND MORE TO COME IN TOME 5.

[23 Language Transliterator]()

১.১.খংক ৪২৯ পৱ টিপ্পণী

বিদেহ ৪২৯ ম খংক পৱ পাঠকীয় মন্তব্য

প্রণৱ কুমাৱ ঝা

ৱবীন্দ্র নাৱায়ণ মিশ্র কে কবিতা 'বামক জল সমাধি' এহি খংক মে ছপল হমৱ কবিতা 'ৱাম চৱিত' কে এক্সটেংশন বুঝনা গেল। ৱাজদেৱ মন্ডল কে কবিতা 'শৱশৈয্যা' জিনগি মে খনেকোঁ ভাৱনাময়ক খা লৌকিক তীৱ সে ঘায়ল লোক কে মনোব্যথা কহবাঁক প্রয়াস খছি। মানেশ্বৱ মনুজ দ্বাৱা তেলুগু কাব্য কে মৈথিলী খনুৱাদ কাঠক ঘোড়া। স্বাগত যোগ্য। ভাৱতীয় ভাষা মে খনুৱাদ কে মাধ্যম সে সাহিত্যিক খাদান প্রদান ভাৱতীয় সংস্কৃতি খা জ্ঞান পৱংপৱা কে সমন্ন বঁঠাবে মে উপযোগী ছৈক।

খাশীষ খনচিন্হাৱ কে খালেখ ইচ্ছা মৃত্যু (**Euthanasia**) কেঁ ভীষ্ম পিতামহক পৌৱাণিক প্রসংগ সঁ লঽ কঽ খাধুনিক কানূনী বিমর্শ ধৱি সমেটৈত খছি। লেখক হৱীশ ৱাণাক মামলা (**2026**) কেঁ পহিল 'ৱৈধ উদাহৱণ' মানি, খামেহলা খা 'গংগানাভ' জেহন কুপ্রথা সঁ একৱ খংতৱ স্পষ্ট কয়লনি খছি। ই লেখ ভাৱুকতাক বঁদলা ন্যায়িক খা তার্কিক পৱিপ্রেক্ষ্য প্রস্তুত কৱৈত খছি।

গজেঁদ্র ঠাকুৱ জে **A Parallel History of Mithila & Maithili Literature (Part 1–100)** একটা বৃহত্ত কাজ খছি জে কঠোৱ পৱিশ্রম খা সাধনা সে লিখল জা সকান হেতৈক। গজেন্দ্র ঠাকুৱক ই মৈৱাথন লেখ "বিদেহ" খান্দোলনক ৱৈচাবিক খাধাৱ প্রস্তুত কৱৈত খছি। ই পাৱংপৱিক সংকীর্ণতা কেঁ তোগি কঽ 'সমাংতৱ সাহিত্য' ক ৱকালত কৱৈত খছি, জতয় উপেক্ষিত ৱর্গ, দলিত বিমর্শ খা খাধুনিক বোধক স্থান খছি। নব্য-ন্যায় খা পাশ্চাত্য খালোচনাক সমন্বয় সঁ মৈথিলীকেঁ বৈশ্বিক খা ডিজিটল ক্ষিতিজ পৱ বিস্তাৱ দেবঽ মে ই খতি মহত্বপূর্ণ খছি।

খাশীষ খনচিন্হাৱ

প্রণৱ কুমাৱ ঝাজীক খালেখ 'এখাই যুগ মে সাফ্টৱেয়ৱ ইংজীনিয়ৱিংগ - কোডিংগ সে সিস্টম থিংকিংগ তক' পঢ়ল। নীক লাগল। পাঠকক জিজ্ঞাসা শাংত কৱৈত খছি ই খালেখ। এহি তৱহক খালেখক ৱচনা কৱৈত ৱহতাহ সে, উম্মেদ খছি। সংগহি হিনক কবিতা ৱাম চৱিত সেহো নীক খছি।
বিদ্যানংকাৱজীপৱ সিৱীজক শুৰুখাত কে নৱ যুগক শুৰুখাত খছি, শুভকামনা কল্পনাজীকেঁ। লালদেৱ কামতী এৱং প্রীতি কুমাৱী নগাতাৱ লীখি ৱহল ছথি সে নীক বাঁত।

𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒰𑒬𑓂𑒨𑒣𑒖𑒲 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑓄 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋𑒪।

𑒧𑒠𑒢 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒮𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰

A Parallel History of Mithila & Maithili Literature (Part 1–100): 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒪𑒦 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰 𑒂 𑒫𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝𑒏 𑒁𑒞𑓂𑒨𑓀𑒞 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 **editorial.staff.videha@zohomail.in** 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

গদ্য

২.১.কল্পনা ঝা–মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালংকার'এবং হুনক পরিবারক যোগদান–২

২.২.হিতনাথ ঝা–মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–১৭

২.৩.প্রণব কুমার ঝা–সহকারিতাক ধাগা সভসঁ আগা

২.৪.ডॉ. উমেশ মন্ডল– পযস্বিনী : লোকচেতনা আ সংবাদধর্মিতাক সমেকিত অভিব্যক্তি

২.৫.১. প্রীতি কুমারী– শেষ জীবন কের নাযক : এক চরিত্র চিত্রণ ২.নশামুক্তি অভিযান

২.৬.প্রণব কুমার ঝা– অর্থ আরব

২.৭.লাল দের কামত–১. উপরাগ কের নিহিতার্থ ২.সগর রাতি দীপ জরয কথা গোষ্ঠী ১২৪ম্ নহবিয়া: কথাক সংক্ষিপ্ত অরলোকন ৩.মিথিলা – মৈথিলী সপূতক অরসান

২.৮.ডॉ. উমেশ মন্ডল–'বঁদনৌত জীবন' কথা–সংগ্রহক আলোকমে সামাজিক পরিবর্তন আ মানবীয চেতনাক সমীক্ষাত্মক বিবেচন

২.৯.রবীন্দ্র নারাযণ মিশ্র– জযন্ত জানকী (ধারাবাহিক উপন্যাস)

২.১০.বিপ্রকান্ত মংডল– হॉস্পিটলক হিসাব

২.১১.বঁদ্রীনাথ রায অমাত্য– ৩ টা বীহনি কথা

২.১২.গজেন্দ্র ঠাকুর- মৈথিলী নেন দলিত সাহিত্য সমীক্ষাশাস্ত্র

২.১.কল্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালংকার'এবং হুনক পরিবারক যোগদান-২

কল্পনা ঝা

<u>কল্পনা ঝা</u>

মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালংকার'এবং হুনক পরিবারক যোগদান-২

কোগনখক খনংকাব: 'রিদ্যানংকাব'

শ্রীকান্ত ঠাক্কব 'রিদ্যানংকাব' কেঁ কোগনখ গামক খনংকাব কহন জাএ তঽ খতিশযোক্তি নহি হোএত। ও এহন খনংকাব ছনাহ কোগনখক জনিকব জন্ম সঁ, জনিকব কর্ম সঁ হ্নকব গামক মান বঁঠ◌ননি, নাম বঁঠ◌ননি। ওনা কোগনখক মান বঁঠ◌ ানিহাব খাবো বঁহ্ত রিদ্বান নোকনিক জন্ম এহি পহিনহুঁ ভঽ চুকন ছননি। এক সঁ বঁঠ◌া কঽ এক ধ্বন্ধব (ঐা সিনেমা বঁস চর্চিত বহন তেঁ এহি শব্দক প্রযোগ ভঽ গেন স্বত:)ক জন্ম খা হ্নকব যোগ্যতা/রিদ্বতা, সকের্মক প্রভাবেঁ মিথিনাক ভূগোন মে 'কোগনখ' খপন একটা রিশেষ স্থান বঁনৌনে খছি। সে খাগ সঁ নহি, সৈকড◌া বর্ষ পহিনহি সঁ। শ্রী হিতনাথ ঝা খপন গ্রাম-গাথা নিখৈত 'কোগনখ'ক মান বঁঠ◌ ানিহাব সভ মনীষীক পবিচয দৈত, হ্নকা নোকনিক ব্যক্তিত্ব ও কৃতিত্ব পব সংক্ষিপ্ত রিববণ দঽ কঽ মৈথিন সমাজ পব বঁড◌কা উঁপকাব কেননি খছি। 'কোগনখ' নামক এহি পোথী মে খাদবণীয ভীমনাথ ঝাক নিখন "কোগনখ-প্রসংগ" সঁ উঁদ্ধৃত খংশ দেখন জাএ-

"এহি গাম মে এক সঁ এক রিদ্বান ভেন ছথি। সোবহম শতাব্দী মে রিখ্যাত কীর্তনিযাঁ নাটককাব মহামহোপাধ্যায উঁমাপতি উঁপাধ্যায ভেনাহ, জনিক 'পাবিজাত-হবণ' মধ্যকানীন মৈথিনী সাহিত্যক মেরুদন্ড মানন জাগছ। হিনক উঁপাধি 'স্বমতি' তথা 'করিপন্ডিতমুখ্য' ছননি, জে সামাজিক প্রতিষ্ঠা তথা পান্ডিত্য এরং করিত্ব প্রতিভাক শিখবত্বক সূচক ছন। মৈথিনী সাহিত্যক খাদ্য দূ প্রাধ্যাপক কনকত্তা রিশ্বরিদ্যানয মে পন্ডিত খুদ্দী ঝা এরং পন্ডিত বঁবুখাজী মিশ্র বহথি। ব্যাকবণ, ন্যায, জ্যাতিষ, কর্মকান্ড, রেদ, তংত্রক সংগহি মৈথিনী সাহিত্যক খনেকানেক করি-সাহিত্যকাব এহি গাম মে হোগত খএনাহ খছি, জে খপন-খপন ক্ষেত্র মে পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত-সম্মানিত ভেনাহ খছি। বাজনীতি, পত্রকাবিতা, প্রশাসন, চিকিসো, শিক্ষা, খভিযাঁত্রিকী, ব্যরসায প্রভৃতি প্রায: প্রত্যেক ক্ষেত্র মে কোগনখক সপূতক খরদান চিবস্মবণীয খছি।"

শ্রীকান্ত ঠাক্কব 'রিদ্যানংকাব' জীক জন্ম **17** জ্নাগ **1901** ঐ. মে ভেন ছননি খা খরসান **20** মগ **1989** মে। নগভগ খঠাসী বর্ষক হ্নকব জীরন মূন কপ সঁ বাজভাষা হিন্দীক উঁন্নযন মে রিতননি। হিন্দীক জানন-মানন পত্রকাব, সম্পাদক, স্তম্ভকাব, বহনাহ। মুদা মাতৃভাষা মৈথিনীক প্রচাব-প্রসাব নেন সেহো তপেব বহনাহ; খাজীরন বহনাহ। হিন্দী পত্রকাবিতা মে তঽ খুঁট্টা গাড◌বেঁ কেননি, সংগহি বাজ্যপান দ্বাবা সমাজসেরা খা শিক্ষা ক্ষেত্র মে রিশেষ যোগদান নেন মনোনীত কএন গেনাহ। পাঁচ বর্ষ নেন। রিহাব রিধান পবিষদক সদস্য কপ মে **1968** সঁ **72** ধবি হিনকব কার্যকান বহননি এম.এন.সী. কপ মে। খপন 'পদ' খা 'পারব'কে রাস্তর মে উঁপযোগ কেননি। চেতনা সমিতি নেন বাজেন্দ্র নগব মে প্ল◌ট খাবংটিত কববাঁএরঁ একটা

মহত্ত্বপূর্ণ কাজ বহননি। হিতনাথ ঝাক কহবঁ ছনি, "পটনাক চেতনা সমিতিক সক্রিয উন্নতারস্থা মে ছনাহ, **1963** সঁ **66** ধবি অধ্যক্ষো বহনাহ। হিনকে যোগদানক প্রতিফন অছি বাজেন্দ্র নগবক ভূখন্ড তথা ওহিঠাম ভরন-নির্মাণ মে ভেন ৱাঁধাক নিবাকবণ।"

চেতনা সমিতিক অতিবিক্ত মৈথিনী অকাদমীক অধ্যক্ষ সেহো বহন ছনাহ 'রিদ্যানংকাব' জী। সে এক টর্ম নহি; তীন-তীন রর্ষক দূ টর্ম (**1976-82**) অধ্যক্ষ বহনাহ আ সেরা দেনথিন। রাস্তর মে সেরা দেনথিন। অপন খূন-পসীনা সঁ সাঁচি অকাদমী কেঁ ঠাঠ কএনে ছনাহ, সে কহবাঁক চাহী। হিনকব অধ্যক্ষতা কান মে মৈথিনী অকাদমী মে সভ সঁ ৱেঁসী কাজ ভেন, সে ৱহুত নোক কেঁ নিশ্চিত বূঁমন হেতনি। শোধার্থী/রিদ্যার্থী, সাহিত্য প্রেমী নোকনিক অরবজাত বহন অকাদমী মে। সভ নাভান্বিত হোগত গেনাহ। সাহিত্যিক গতিরিধি, সংগোষ্ঠী রগৈবহ হোগত বহৈত ছনএ। শতাধিক পোথী প্রকাশিত ভেন। অনূদিত আ মূন, সভ তবহক পোথী।

কাজ ভনে হিন্দী নেন ৱেঁসী কেননি, মুদা হৃদয সঁ 'স্বচা মৈথিন' ছনাহ ও।

সন্দর্ভ গ্রন্থ : <u>"কোগনখ" (নেখক হিতনাথ ঝা)</u>

সংপাদকীয সূচনা- এহি সিবীজক প্ৱবান ক্রম এহি নিংকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

<u>মৈথিনী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিদ্যানংকাব'এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-**1**</u>

সংপাদকীয সূচনা- রিদ্যানংকাবজীসঁ পহিনে রিদেহপব ব্যাসজীক গুতিত্বপব কম্পনাজী নীখি বহন ছথি এরং আবঁ রিদ্যানংকাবজীপব ভ২ বহন অছি। পাঠক ব্যাসজীপব প্রকাশিত এখন ধবিক সভ খণ্ড নিচা কেব নিংকপব জা কহ পঢ়ি সকৈ ছথি-

<u>মৈথিনী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-**1**</u>

<u>মৈথিনী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-**2**</u>

<u>মৈথিনী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান-**3**</u>

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**4**

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**5**

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**6**

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**7**

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**8**

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**9**

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**10**

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**11**

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**12**

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**13**

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**14**

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**15**

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**16**
মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**17**
মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**18**
মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**19**
মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**20**
মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**21**
মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**22**
মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–**23**

<u>मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान-**24**</u>
<u>मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान-**25**</u>

अपन मंतव्य **editorial.staff.videha@zohomail.in** पर पठाउ।

२.२.हितनाथ झा-मैथिली साहित्यमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-१७

हितनाथ झा- मैथिली साहित्यमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-१७

<u>**हितनाथ झा**</u>

(मैथिलीमे ग्रामगाथा विधाकेँ नव जीवन देनिहार, पाठकीय विधाक अग्रणी। संपर्क- **9430743070**)

श्री दिगम्बर नाथ झा जीक कथा जे कि प्रभात मे धारावाहिक रूपें प्रकाशित भेल-

स्वतन्त्रता

বমেশ ৰাবূ তথা দীনেশ ৰাবূ সাক্ষাত মমিঔত পিসিঔত ভাগ ছনাহ। কমনা দেৱী জ্যেষ্ঠ ভাগক পনী ছনথিন্হ। ও ৰহুত নীক ক্ষনশীনক কন্যা ছনীহ।থোড় ৰহুত নিখনে পঢ়নে সেহো ছনীহ। যদ্যপি ওহি পবিৱাবমে যৌহ তীনূ গোটে ছনাহ, তথাপি হুনকানোকনিক ব্যয খত্যন্ত ৱেসী ছনৈন্হ। বমেশ ৰাবূ ভাগনপুবমে এক পৈঘ ফৈক্টবীক খধিষ্ঠাতা ছনাহ জাহিসঁ হুনকা নাভ পূর্ণ ৰূপেঁ হোগত ছনন্হি। হুনক কনিষ্ঠ ভাগ দীনেশ ৰাবূ প্রৱেশিকা পবীক্ষা পাস কয ভাগনপুব ক◌ানেজমে পঢ় ়ত ছনাহ। যদ্যপি বমেশ ৰাবূ তথা দীনেশ ৰাবূ সহোদব নহি ছনাহ তথাপি দূনূ গোটোক পাবস্পবিক-প্রেম খত্যন্ত গূঢ় ছননি। হুনকানোকনিক খাচাব, বিচাব তথা ব্যৱহাবসঁ ঔ ককবো প্রতীত নহি হোগত ছনৈক জে ঔ নোকনি এক পিতাক পুত্র নহি থিকাহ।

ওহি দিন জখন বমেশ ৰাবূ খাফিসসঁ খাবি ক� খপন কোঠবীমে মেজক নজদীকমে ৱৈসি কয বিশ্রাম ক� বহন ছনাহ। হুনক হৃদয- হাবিণী প্রাণেশ্বৰী কমনা দেৱী ওহি কোঠবীমে প্রৱেশ কবৈত পুছয নগনথিন্হ--�হমব চূড় ী খননৌঁ কি নহি ? দীখ নে। �

বমেশ ৰাবূ কিছু কান ছও বহি পুনঃ ধীবে-ধীবে ঔ ৱচন উঁচাবণ কযনন্হি--" চূড় ী ! খাহাঁক চূড় ী ত� হম নহি নাবি সকনৌঁ। চূড় ী নাৱ� ত� খাহাঁ ঠীক কহনে বহী পবঞ্চ কিঞ্চিত ৰূপৈখা ৰাঁকী বহি গেনা সন্তা দীনেশ ৰাবূ কেঁ এক মিত্রক বহিনিক বিবাহ ককি গেননি হেঁ। বুঝনন কিনে, ও নোকনি ৰড় সীদিত ছথি। ভবি পেট খন্নহু টা সমযপব নহি প্রাপ্ত হোগত ছন্হি। যৌহ সৱ কাবণসঁ -" ঔ সৱ ৱার্তানাপ কে ৱীচহিমে বোকি কমনা দেৱী দিস তাক নগনাহ। শ্রীমতী কমনা দেৱী হ্মঁহ ৱনাক� কিছু মোনহি মোন বাজ� নগনীহ। পবন্তু মোন মে কিছু বিচাবি কয সঙ্কুচিত হ্মখ-কমনসঁ কিছু উঁচাবণ নহি কেননি। পুনঃ ও ভৌঁহ কেঁ ধনুষাকাব কবৈত স্বামী দিশ তাক� নগনীহ। খকাবণ ক্রোধ কবৈত শীঘ্রতা পূর্ৱক কোঠবীসঁ ৰাহব ভ� গেনীহ। বমেশ কোনো তবহেঁ পিন্ড ছোড়যনন্হি। ও খপনা মোনমে কল্পনো নহি কযনে ছনাহ জে খাগ শ্রীমতী জী এতেক শীঘ্র শান্ত ভয জযতীহ। পবন্তু এক ৰাত সোচি কয হুনকা মোনমে ৰড় া খশান্ত ভ� গেনন্হি। কহন নহি জা সকৈত খছি জে কিযৌক শ্রীমতীজীক প্রৱৃত্তি দিনানুদিন হীনতা কেঁ প্রাপ্ত কবয নগনৈন্হ।

কত শৃঁগাব-পেটাব তথা খাডম্ববক সামগ্রী ওব কত এক কন্বষিত পবিবাব কে কন্যাদান মে সহাযতা। বমেশ ৰাৰূ কেঁ ঞ দূনূ ৰাত নৰ্ক তথা স্বস্থাক সদৃশ প্রতীত ভেনন্হি।

(২)

বমেশৰাৰূ জাহি ৰূপেঁ এহি মামিনাকেঁ নিবৃত্তি জকাঁ ৰ্‌ঝননি রাস্তবমে ওহি ৰূপেঁ নিবৃত্তি নহি ভেনৈক। ওহি দিন সংধ্যাকান বমেশৰাৰূ টহনি ৰ্‌নি খপনা ওহিঠাম জখনি খযনাহ তখনি হ্নকা ৰ্‌নি পড়ননি জে হ্নকা সঁ ৰিনা প্বছনহিঁ শ্রীমতী জী পড় াসীক ৰঁগানী-মহিনা সংগ রাযস্কাপ দেখ� গেনী হ। এহি ৰীচমে কিছ দিনসঁ রো মহিনা শ্রীমতীজীক ঘনিষ্ঠ সখী ভ� গেন ছনখিন্হ। ও মহিনা স্ত্রী-স্বাধীনতাক ৰহ্ত পৈঘ হিমাযতী ছথি। মাসমে প্রাযঃ ১৩ দিন স্ত্রী সভা কবৈত ছথি খাব প্বৰুষসভক ৰন্ধন তোড়ৰাক রিষযপব ৰহ্ত ভাষণ কবৈত ছথি।

বমেশৰাৰূ দূ তীন মিনট চ্পচাপ ঠাঢ় ছনাহ। তদ্পবান্ত কোঠাপব খপন কোঠবী মে চন গেনাহ। ওহিঠাম দীনেশৰাৰূ খধ্যযন ক� বহন ছনাহ। ও ভাগকেঁ দেখিতে দেবী চটপট উঠি ঠাঢ় ভয গেনাহ। বমেশৰাৰূ তৌনী কেঁ ডোব পব বখৈত ৰজনাহ--" ৰৈসূ, দীনেশৰাৰূ। ঠাঢ় কথী নয ছী ? তদ্পবান্ত বমেশৰাৰূ প্বনঃ ৰজৈত ভেনাহ --" খাগ খহাঁক মূঁহ উদাস কিযৈ খছি ? কানেজ সঁ খারি ক� কিছ জনপান কযনৌঁ হ কি নহি ? দীনেশৰাৰূ কিঞ্চিত কানতক মাথ ঝ্কৌনে ঠাঢ় ছনাহ। কোনো তবহক উত্তব নহি দেনখিন। ৰাত ঞ ছনৈক জে জখনি দীনেশৰাৰূ কানেজ সঁ খাযন ছনাহ খপন ভাউজকেঁ নহি দেখি ভনসীযাসঁ জনখৈ মঁগনখিন্হ, তাহিপব ভনসীযা কহনখিন্হ-" ৰাৰূ সাহেৰ, খাগ ত� খাহাঁ নয জনপান নহি খছি।" ভূখ জোব নাগন ছনন্হি তেঁ প্বনঃ ডপটি কয প্বছনখিন্হ--" কিযৈক নহি খছি ? তাহিপব ভনসীযা ৰহ্ত উঞ্চ স্ববমে উত্তব দেনখিন্হ --� ওহি ঘবসঁ এক মহিনা খাযন ছনীহ, ৰৈহ জনপান কয খাহাঁক ভাউজক সংগ রাযস্কাপ দেখ� চন গেনীহি। তপেশ্চাত দীনেশৰাৰূ প্বনঃ কিছ নহি প্বছি তথা খশ্র্পাতকেঁ রোকি কোঠাপব চন গেনাহ। পবন্ত্ বমেশৰাৰূকেঁ ঞ ৰাত ৰ্‌ঝৰামে রিনম্ব নহি ভেননি। ক্রোধসঁ ও কম্পাযমান হ্খ নগনাহ। প্বনঃ ও দীনেশৰাৰূ কেঁ খহন্ত স্নেহক সংগ কহনখিন্হ-� খাহাঁ এগী ঠাম ৰৈসন বহ্, হম শীঘ্র চন খবৈ ছী।" এতৰা কহি ও

শীঘ্রতাসঁ নীচাঁ খারি রাঁজাব সঁ জলপান নানি কয ভাগকেঁ সোন্নাঁমে বাখি দেলথিন্হ তথা কহলথিন্হ। –" নিখ, জলখৈ ক'ক� তপেশ্চাত পঢ়ব়। ভূখমে কতৌ পঢ়ল জাগ।" দীনেশরাঁবূ খপন ভাগক রাঁত খল্ডন কহিযো নহি কবৈ ছলথিন্হ। খাগযো ও চ্পচাপ জলখৈ কয নেলন্হি।

ওহি বাতিমে বমেশরাঁবূ খলন্ত খিন্ন চিত্ত ভেনা সন্তা ভলসীযাকেঁ রঁজা ক� কহলথিন্হ জে খাগ দূনূ ভাগক ভোজন ঙুঁপবে নেনে খাউঁ। ভলসীযা ডেবাগত–ডেবাগত কহলথিন্হ–� রাঁবূ সাহেব় ! খাগ ত� কেরন খলী টৌক ভানস ভেল খছি। শ্রীমতীজী ছোটকারাঁবূক রাস্তু সামগ্রী নহি দেলথিন্হ। জখন হম হ্নকা রাস্তু মংগনিযনি ত ও কহলনি জে� হ্নকা খেরাঁক কমী কোন ছন্হি। ভাগসঁ জে মিত্রক নামপব রুপৈযা নেলন্হি খছি ওহিসঁ হ্নক কার্য কিছু দিন তক খ্শীসঁ চলতন্হি।"

ঙা স্বনতহি বমেশরাঁবূ ক্রোধান্ধ ভয গেনাহ। পবন্তু ভলসীযাক এহিমে দোষ কী ? খতঃ বমেশরাঁবূ খপনাকেঁ কাবূ মে বাখি ভলসীযা সঁ প্বছলথিন্হ –" দীনেশরাঁবূ কত� ছথি ? � ও নিচনা মহলমে পঢ়ি বহল ছথি"। –� জাউঁ, ত্তবন্ত ঙুঁপব পঠা দেবঁনি।" দীনেশরাঁবূ কেঁ ঙুঁপব খবিঁতহি দেবী বমেশরাঁবূ কহলথিন্হ–� বাতি বঁহ্ত ভ� গেলৈক খছি, ভোজন কয নিখ। রিনম্ব় কযনাসঁ ভাত ঠঁঢা ভ� জাযত।" একহি স্থানপব ভোজনক রাস্তু বঁসৈত দীনেশরাঁবূ ভাগক দিশ তাকি ক� বঁজনাহ–� খাব খহাঁক থাবী ? খাহাঁ নহি ভোজন কবব় কী ? বমেশরাঁবূ দ্খিতক ভার দর্শবঁত কহলথিন্হ––" নহি দীনেশরাঁবূ। খাগ হম ভোজন নহি কবব় । একাএক হমবা পেটমে দর্দ প্রাবম্ভ ভয গেন খছি।" এতবাঁ কহি রিছাবন পব জা ক� পঢ়ি বহনাহ। ঙা রিনোকি দীনেশরাঁবূ ত্তবন্ত ভাগক নিকট চন খযনাহ তথা বঁহ্ত কাতব স্ববমে প্বছলথিন্হ –" ভাগ, পেটমে দর্দ হোগত খছি কী ? নিমক স্বনেমানী নেনে খাউঁ ? � বমেশরাঁবূ ত্তবন্ত ঙঁত্তব দেলথিন্হ –" কোনো চীজ নেবাঁক জৰুবত নহি। এক সন্ধ্যা ঙুঁপরাস কযনা ঙঁত্তব কান্হি ধবি দর্দ ছূটি জাযত।" ত� থোড় বঁহ্ত দূধ–তূধ পী নিখ। নে নে খাউঁ ? � নহি দীনেশরাঁবূ, পেট দর্দমে কতৌ

দূধ পিথন জাগত ছৈক ? আহাঁ চিন্তা জ্নি কবী। রঁস, হমব কহিনী মানূ, জাউ, আহাঁ ভোজন ক� নিথ।" নাচাব ভ� ক� দীনেশরাঁবূ কোনো তবহেঁ ভোজন কয নেনন্হি।

(৩)

বাতি রঁহুত র্যতীত ভ� গেন ছনৈক। এক হারগাড়ী বমেশরাঁবূক ঘবক সামনে ঠাঢ় ভয গেন। শ্রীমতীজী গাড়ী সঁ উতবনী, তা তক বমেশরাঁবূ সূতন নহি ছনাহ। নানটৈনেক সিবহানামে ন� ক� � সর্চনাগর্ট� পঢ়ি বহন ছনাহ। শ্রীমতীজীকেঁ ঘবমে প্ররেশ কবতহি শ্রী বমেশরাঁবূ আঁখি উঠা ক� হুনকা দিশী তকনখিন্হ, পবন্তু প্বনঃ অখবরাঁব পঢ়রমে নীন ভয গেনাহ। শ্রীমতীজী অপন পতিকেঁ তিবছী নজবিসঁ দেখৈত অপন বস্ত্রকেঁ পবিবর্তন কবয নগনীহ। নানটৈনেক জ্যাতি সর্ব দিশী এক সমান নহি পড়ৈত ছনৈক। অতঃ কোনো চীজ শ্রীমতীজীকেঁ তকনা উত্তব নহি ভেটৈনন্হি। তাহি ও খিসিআ ক� কহনখিন্হ--" ঘবমে ত� এক টা নানটৈন, ওহো আহাঁ অপন নিকটমে বাখি পঢ়াাগ কয বহন ছী। হজাবো রেঁব রাঁজন হোযর্ব জে নানটৈন সঁ কাজ নহি চনি সকৈত অছি, রিঁজনী নগরাঁ নেরাঁক চাহী। পবন্তু হমব রাঁত স্বনৈত কে অছি ?

বমেশরাঁবূ নানটৈনকেঁ চুপচাপ হটা ক� বাখি করোর্ট রঁদনি কয স্বতি বহনাহ। শ্রীমতীজী প্বনঃ কিছু নহি রঁজনীহ। নানটৈন কেঁ তেজ কয এক অঁগ্রেজী কিতাব হাথমে ন'ক� পঢ়য নগনীহ। কিছু কানক রাঁদ ওস্তব মুঁহ ফেবি কয বমেশরাঁবূ রঁজনাহ -- জে কিছু দোষ অছি সে হমব। রিঁনা প্বছি কয রাযস্কাপ দেখয জাযর্ব তথা একব অতিবিক্ত বাতি ক� প্বস্তক পঢ়রমে জেনা কোনো রাঁত নহি।" শ্রীমতীজী প্বস্তক দিস তকৈত রঁজনীহ- � প্বছরাঁক কী মতনর্ব অছি ? সর্ব কার্যমে প্বছহি পড়ত কী ? এতেক কঠিন রঁন্ধন মে হম নহি বহি সকৈ ছী। হম ও পহিনে সূচিত কয দেরঁয চাহৈত ছী। কিছু ক্ষণ ঠহবি ক� প্বনঃ রঁজনীহ --" শ্রীমতীজী রঁনজী ঠীকে কহৈত ছথিন্হ জে প্বরুষজাতি অন্যাযপূর্বক স্ত্রী-জাতিকেঁ পবাধীন রঁনা ক'বখৈত অছি। জিনকব রাস্তু মরৈ ছী অথরা জীরৈ ছী, ওহী দুনকআ ভাগকেঁ উপদেশ দিথ। ও সর্ব সহন কবতাহ। পবন্তু দুঃখ এহি রাঁতক অছি

জে এহেন বুঁঝি ন'ক� জন্ম নহি নেনহুঁ খাব তাহ্ন পব পিতাসঁ গনতী স� দূ খক্ষব পঢ়ব্ঁ সীখ নেনৌঁ। এহি কাবণসঁ কহ� পঢ়্ৈত খছি জে কিছু কহব্ঁ ওকবা সিব নব্াঁ ক �মানি নেব্ঁ হমবাসঁ নহি ভ� সকৈত খছি।"

বমেশব্াবূ চটপট শয্যাপব ঁউঠি বৈসি বহনাহ। হুনক চক্ষু খগ্নি সদৃশ ভয গেননি। ডপটি ক� ব্ঁজনাহ –" হঁ, হঁ, ছোট ভাগকেঁ খাদেশ দেব্ঁনি খা হজাবো ব্ঁেব দেব্ঁনি। কিন্তু ....." তদ্পবান্ত ব্াঁতকেঁ খপূর্ণ ছোড়ি ও ত্তবন্ত কোঠবীসঁ ব্াঁহব ভয গেনাহ। শ্রীমতীজী ক্রাধিত ভয কিছু কান প্রযন্ত চুপচাপ কিতাব্ঁ খোননে বৈসন বহনীহ।

(৪)

মাঘ মাস প্রায: খতম ভ'বহন ছনৈক। এক দিন খাফিস ঘব খবৈত সমযমে বাস্তামে বমেশব্াবূ একাএক এক প্রাগবেট হবাগাঢ় িপব শ্রীমতী কমনা দেবী, প্রবোধ চন্দ্রব্াবূ তথা এক কোনো তেসব ব্যক্তিকেঁ জাগত দেখনখিন্হ। প্রবোধব্াবূ মোটব চনা বহন ছনাহ তথা শ্রীমতী কমনা দেবী হুনক পাঁজব মে বৈসন ছনীহ। মোটব বমেশব্াবূক কাত সঁ তীবক সমান চন জাগত বহন। বমেশব্াবূ খভিমান তথা ক্রাধসঁ ভাবী মোন ন'ক� ধীবে-২ ঘব খযনাহ। খবিতহি দেবী দীনেশব্াবূ কেঁ প্ছুনখিন্হ--" খাহাঁক ভাউজ ঘব সঁ জাগত কান কিছু কহনে বহথি ? � দীনেশ ঁউত্তব দেনখিন্হ-� ও তঁ হমবা কিছু নহি কহনন্হি।"

খনুমান নহি কৈন জা সকৈছ জে খাগ কিযৈক বমেশব্াবূ ভাগক সংগ বাযস্কাপ দেখ� চন গেনাহ। বীচমে জখন 'গনটবভন� ভেনৈক তঁ সহসা বমেশব্াবূক দৃষ্টি ঁউপবক এক 'ব্ঁাক্স� পব জা পড়নন্হি। ওহিঠাম

শ্রীমতী কমনা দেবী, প্রবোধব্াবূ তথা শ্রীমতী ব্ঁনজী তীনূ গোটে বৈসন ছনীহ। বমেশব্াবূ প্বন: কমানসঁ খাঁখি পোছি দেখনন্হি,

তাকি কোনো সন্দহ নহি বহি জায। দেখননি জে বাস্তবমে বৈহ তীনূ গোটে ঁউপস্থিত

अछि। ओ स्पष्ठ देखलथिन्ह जे कोना बाँतपब प्रबोधबाबू हँसैत-हँसैत ओतेक लोकक समक्षमे अहन्त निर्लज्जतापूर्बक श्रीमतीजीक देहपब लोटि गेल छलाह।

****

छि: छि: ! बमेशबाबू अधिक काल तक ओम्हब नहि ताकि सकलाह। ओ सटैपट अपन स्थानपब सँ उठि दीनेशबाबूकेँ कहलथिन्ह --" आमाँ बैसल बह्, हम कनेक बाहबसँ अबैत छी।� ओ मोनहि मोन ई सोचय लगलाह--" ऐ कमला ! कि पब पुरुषके संग एतेक घनिष्ठता।"

पुनः रायस्काप प्रारम्भ भेल। पबन्तु बमेशबाबूकेँ मोन नहि लगलन्हि। उपबक घृणित दृश्य पुनः-पुनः स्मबण भेला सन्ता ओ बहुत अग्रता गेलाह। जैखन रायस्काप बन्द भेलैक, ओ सटै बिना कोम्हबो देखैत सोमे भागक संग बाहब भय गेलाह। तथा 'बस� पकड़बाक हेतु आगू बढ़लाह। दैव प्रतिकूल छलथिन्ह सहसा 'कमला'क सँग पुनः एक बेबि हुनक दृष्ठि एकत्रित भय गेलन्हि। ओहि समयमे कमलाक एक हाथ प्रबोधबाबूकेँ हाथमे फँसल छलन्हि। बमेशबाबू शीघ्र ओम्हबसँ दृष्ठि फेबि �बस� मे सवाब भय गेलाह। किन्तु ओहि समयमे बमेशबाबू श्रीमतीजीसँ किछु नहि पुछलथिन्ह। श्रीमतीजी सेहो ओहि प्रसंगकेँ छोड़ि देललि। पबन्तु भीतबे भीतब ओ अग्नि प्रज्वलित हुअ लागल।

(३.)

किछु दिनक बाद एक दिन जखनि बमेशबाबू आफिससँ अयलाह तँ हुनका देहमे धाह भय गेल छललि। हुनक शबीब ज्वब सँ अहन्त प्रज्वलित भय बहल छलन्हि। घब मे प्रवेश कबितहिं पलंगपब पड़ि बहलाह तथा तुबाग देहपब ओढ़ि लेलन्हि। माथ दर्दसँ हुनक मोन पीड़ित छलैन्ह। साँझक लालटैन जखन लेसबाक हेतु श्रीमती कमला देवी अयलीह त� हुनक दृष्ठि बिछौना पब पडलैन्ह। धीबे-धीबे लालटैन लेसि क� टेबुल पब बाखि देलथिन्ह तथा किछु काल पर्यन्त स्वामीकेँ म्लान मुखक दिस तकैत छलीह। एहि बीचमे दूनू गोटाक बीचमे मुँहाबज्जी अकाबण बन्द भय गेल छलन्हि। कमला देवी सेहो जी खोलि कय रार्तालाप नहि कबैत छलीह तथा बमेशबाबू सेहो नहि कबैत छलाह। अनुमान नहि कैल जा सकैछ जे कियैक श्रीमतीजीक ह्रदय विदीर्ण भय गेलन्हि। ओ एक अपबाधिनीक सदृश धीबे-धीबे आगू बढ़लीह तथा स्वामीकेँ निकट मे आबि क� स्नेहपूर्ण स्वबमे बजलीह

--" জ্বব ভয গেন খছি ? � বমেশবাঁবূ কিছু উত্তব নহি দেনথিন্হ। ত্তবাগ ন'ক� মাথ-পর্যন্ত ঝাঁপি কবোঁট বঁদনি নেনন্হি। শ্রীমতীজী কিছু কানতক চূপচাপ ঠাঢ় ছনীহ তথা প্বনঃ ধীবে-ধীবে বাঁহব চন গেনীহ।

****

জৈখন দীনেশী বাঁবূ টহনি বূনিক� ঘব খযনাহ, ভাউজ বঁহুত দূখিত ভয কহনথিন্হ -" খাহাঁ ভাগ কে জ্বব ভয গেনন্হি খছি। কনেক ঙুপবে খাবি ক� বৈঁসূ। হম তা তক দূধ গর্ম কয নেনে খবৈঁত ছী। �

একব থোড়ে কানকবাঁদ শ্রীমতী বঁনজী প্রবোঁধ তথা শ্রীমতীজীকেঁ সোব কযনথিন্হ। খাগ স্ত্রী-স্বাধীনতাক বিষযপব শ্রীমতী বঁনজীক খন্হন্ত মহত্ত্বপূর্ণ ভাষণ হূখ বঁনা খছি। শ্রীমতী বঁনজী শ্রীমতীজীসঁ কহনে বহথিন্হ জে হম জাগ কান সংগ কয নেবঁ।

সখী স্বব জানি কয শ্রীমতীজী ত্তবন্ত ভনসা ঘবসঁ বাঁহব খযনীহ তথা উদাস মোন সঁ কহনথিন্হ-� খাগ হম নহি জা সকবঁ--হূনকা জ্বব ভয গেননি খছি।" শ্রীমতী বঁনজী জোবসঁ ঠহক্কা মাবনন্হি তথা শ্রীমতীজীকেঁ কনেক ধক্কা দ'ক� বঁজনীহ--� জ্বব ভয গেনন্হি খছি ? ত� থোড়কে জ্বব ভেনা সঁ ...." শ্রীমতীজীকেঁ ঔ নীক নহি নগনন্হি। ও বীচহিমে বাঁত কটৈত বঁজনীহ -;" সখী, কনেক কম জোড় সঁ, নহি তঁ স্বনি নেতাহ। হমবা ছোড়ি দিখ, এহন খবস্থামে হম হূনকা ছোড়ি ক� নহি জা সকৈত ছী। এতবা কহি ও ফেবি চূনমী নগ চন গেনীহ। শ্রীমতী বঁনজী গম্ভীবতাপূর্বক বঁজনীহ-� মি. প্রবোঁধচন্দ্র গাড় ী পব বৈঁসন বঁহুত উৎস্কেতাক সংগ খাহাঁক বাস্তা দেখি বহন ছথি। খাহাঁক নহি গেনা সঁ হূনকা বঁড় দূঃখ হোযতন্হি। খাহাঁসঁ হমবা এহন খাশী নহি ছন।" শ্রীমতীজী ধীবে-ধীবে পবন্ত্ব দূঢ়তাপূর্বক কহনথিন্হ-" শ্রীমতী বঁনজী মন্বষ্যকেঁ মোন বিচাব পবিবর্তন কব'মে খধিক বিনম্ব নহি নগৈত ছৈক। তথা হম হূনকা বাঁটে দেখ� নহি কহনে

ছনিখন্হি, ও খ্শী বহথি রা নাবাজ, হ্নকা সঁ হমবা নগার কোন তবহক ? � ঙ কহি ও ভনসা ঘব মে চন গেনীহ তথা ত্তবন্ত গর্ম দূধ কণ্ঠৈবামে নয ঙঁপব চন গেনীহ।

****

শ্রীমতী রঁনজী রিস্মিত ভয কিছ কান পর্যন্ত হ্নকা দিস তকৈত ছনথিন্হ তথা প্বনঃ ধীবে-ধীবে ওহিঠাম সঁ রাঁহব চন গেনীহ।

(৬)

ক্রমশঃ

(প্রভাত: রর্ষ-১, খংক-১০,খক্টূবঁব-১৯৩৩ঙ.)

ঙঁপর্যঞ কথা জঁ খাগাঁ খল্ড খরিতৈক তঁ ঙঁপন্যাসো ভ� সকৈত ছনৈক, যদ্যপি খপূর্ণ খছি, খাগাঁ ৬ নিখি ক� ক্রমশঃ নিখন খছি, কিন্তু খপনে খাপমে পূর্ণ খছি। সভ খংক ঙঁপনৰ্ব্ধ নহি বহনাক কাবণসঁ খাগাঁক খংকমে কতহ্ নহি ভেটৈন, নিখন তঁ গেনে ছনৈক, কাবণ ৬ নিখন ছৈক। জে সে, খছি ধবি ঙ কথা মহত্বপূর্ণ। মৈথিনানীক নাবী স্বতন্ত্রতাক বাঁত খা ওহি স্বতংত্রতামে পব-প্বকষসঁ প্রেম জে রঁগানী খছি, ওকব পনীক সমক্ষহি খানিংগনরঁদ্ধ হোযরঁ, হ্মদা রিনা কোনো দরারক প্বনঃ মৈথিনানীক সংস্কাবকেঁ খামেসাত ক� নেরঁ,খাগাঁ রঁঢ়ি, পৈব পাছাঁ ক� নেরঁ নীক জকাঁ নেখকক কনম চনননি খছি। জঁ খাগাঁক খংক ঙঁপনৰ্ব্ধ বহিতৈক, তঁ ঙ কথা কোন মোড় নৈত, সে কহনাগ কঠিন খছি। কথামে শব্দক প্রযোগমে দেশজ শব্দক রঁহ্তাযত খছি, জে খারঁ ক্রমশঃ ন্বপ্ত ভেন জা বহন খছি।

এহন খানো কথা, নিরঁন্ধ, করিতা সভ খছি, জে পূর্ণ নহি খছি, হ্মদা জে খছি সে কোশিশ কববঁ খাগাঁক সভমে প্রস্তুত কববাঁক, জাহিমে ভবনাথ মিশ্রক �ফুঁডনী-চন্দ্র� (এক খন্য ঙঁপন্যাসক খাধাবপব), দেরনাবাযণ চৌধবীক 'খাশ্চর্য-রিচাব', খমবনাথ ঠাকুব, সিংহবাড়ক 'দেহাতী খর্থ� খাদি জাহিমে হাস্যা খছি, ব্যঁগ্য সেহো সংগহি তকোনীন সামাজিক ব্যবস্থাপব খানেখ সেহো। করিতামে যযাতিক কথা, কিষ্কিন্ধা কাল্ড-বামাযণক

অনুবাদ সম্পাদক তারানাথ ঝাক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা চন্দ্রনাথ ঝাক অনেক অংকমে অছি, ওহো যথাসাধ্য পাঠকক লেল প্রস্তুত করবাক প্রয়াস করব।

সংপাদকীয় সূচনা–এহি সিরীজক প্রথম ক্রম এহি লিংকপর জা কঽ পঢ়ি সকৈত ছী–

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**1**</u>
<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**2**</u>
<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**3**</u>
<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**4**</u>
<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**5**</u>
<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**6**</u>
<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**7**</u>
<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**8**</u>
<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**9**</u>
<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**10**</u>
<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**11**</u>
<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**12**</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**13**</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**14**</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**15**</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**16**</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**17**</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–**18**</u>

অপন মন্তব্য **editorial.staff.videha@zohomail.in** পর পঠাউ।

𑓒.𑓓.𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒕𑒰–𑒮𑒯𑒏𑒰𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒡𑒰𑒑𑒰 𑒮𑒦𑒮𑓀 𑒂𑒑𑒰

𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒕𑒰

𑒮𑒯𑒏𑒰𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒡𑒰𑒑𑒰 𑒮𑒦𑒮𑓀 𑒂𑒑𑒰

"সহকাবিতা কে ধাগে, সবঁসে আগে"– হমব পিতা জী জে পঁডৌন সহকাবী সূত মীন, মধ্বঁনী মে কাজ কবৈত ছনাহ, ওহি মীনক দীবাবি পব ঞা সূক্তি জখন মীনক ভীতব ঘূমৈক খবসব ভেটৈত ছন তখন হম সভ খক্সব পঠ◌ৈত ছনহুঁ । ওহি সময মে হম বঁচা বনী। 'সহকাবিতা' কী হোগত খছি, ওকব কিছু জ্ঞান নহি ছন। বঁস এতবেঁ জানৈত ছনহুঁ জে কাবখানা মে সূত বঁনৈত খছি, পিতা জী ওতয কাজ পব জাগত ছথি, খা দীবাবি পব নিখন ওহি পঁক্তি কেঁ হম সভ মজা মে খক্সব ছঁদ জকাঁ দোহবাবৈত ছনহুঁ। বাঁদ মে নাগবিকশাস্ত্রক কক্ষা খা পোথী সভ মে সহকাবী সমিতিক রিষয মে পঠ◌াবাঁক মৌকা ভেটৈন খা একবা সঁ পবিচয ভেন ছন। বাঁত কিছু কিছু বুঁমনা মে খাযন ছন মুদা বহ্ুত কিছু নৈ। খাবঁ জখন সোচৈত ছী তঃ নগৈত খছি জে ওহি দীবাবি পব কিছু কিছু নহি, খপিতু বহ্ুত কিছু নিখন ছন।

নিশ্চিত রূপ সঁ ঞা সূক্তি মীন মে কাজ কবয বঁনা নোকক মনোবঁন বঁঠ◌াযবাঁক নেন খা সহকাবী কাবখানা মে বঁনন সূত (ধাগা) ক গুণরত্তাক সমর্থন মে নিখন গেন হোযত, মুদা একবা গহিবাঞা সঁ দেখনা পব একটা গূঢ◌় রিচাবধাবা সেহো পিবোযন দেখাগত পড়ৈ খছি।

"সহকাবিতাক ধাগা, সভ সঁ খাগাঁ" – ঞা কেরন একটা সূক্তি নহি, বঁল্কি ভাবতক সামাজিক জীরন, সামূহিক প্রযাস খা খামেনির্ভবতাক গহীব সমম্ব কেঁ দর্শবঁয রানা একটা রিচাব কাহন জা সকয খছি। জেনা সূতক মহীন বেশা সভ খাপস মে জুড◌়ি কঃ মজবুঁত ধাগা বঁনবৈত খছি, ওহিনা সহকাবিতা মে হবেক ব্যক্তিক সহভাগিতা সঁ একটা এহন তংত্র বঁনৈত খছি জে সমাজ কেঁ মজবুঁতী প্রদান কবৈত খছি। সহকাবিতাক মূন ভার খছি: "সাম্মা প্রযাস, সাম্মা নাভ"। এহি মে নৈ কোনো মানিক হোগত খছি, নৈ কোনো কর্মচাবী। সভ সদস্য হোগত ছথি খা সভক সমান খধিকাব হোগত খছি। ঞা নোকতংত্রক জড◌়ি কেঁ মজবুঁত কবৈত খছি, কিযাক তঃ নির্ণয সামূহিক রূপ সঁ নেন জাগত খছি খা নাভক রিতবণ সেহো সমান রূপ সঁ হোগত খছি।

ভাবত মে দুগ্ধ উঁপোদন মে 'খমূন' জকাঁ সহকাবী সংস্থা সঁ নয কঃ বিঁহাবক 'সুধা ডেযবী', মহাবাষ্ট্রক 'রাবণা', কর্নাটকক 'নংদিনী' খা পংজাবঁক সহকাবী মংডী সভ – ঞা সভ উঁদাহবণ খছি জে কোনা সহকাবিতা কিসান, শ্রমিক খা ছোট ব্যাপাবী সভ কেঁ শোষণ সঁ মুক্তি দিযা কঃ হুনকা খার্থিক, সামাজিক খা মানসিক রূপ সঁ সশক্ত বঁনা সকয খছি।

ঞা সূক্তি হমবা যাদ দিযাবৈত খছি জে খকেনে চননা সঁ নোক তেজ চনি সকৈত ছী,

ফ্দা সংগ চননা সঁ নোক দূব ধবি জা সকৈত ছী। যৈহ সহকাবিতাক থামো থছি – মিনি-জ্‌্নি কঽ থাগাঁ বঁঢ়্বঁ, একটা মহীন ধাগা সঁ সভক সংগ বাঁন্হন বহৰ।

যদি নোকতংত্রক থামো গামক চৌবঁটিয়া থা পংচাযত মে বঁসৈত খছি, তঽ ওকব ধড়্কন সহকাবিতাক তানা-বাঁনা মে স্পংদিত হোগত থছি। ঞ ও ধাগা থছি, জে কচী সড়্ক পব ধূব উড়্বৈত ট্রৈক্টব সঁ নয কঽ শহবী চকাচৌংধ মে হাউসিংগ সোসাগটীক বার্ষিক সভা ধবি, হব নাগবিক কেঁ এক সূত্র মে পিবোবৈত খছি। সহকাবিতা কেবন থার্থিক সামেদাবী নহি খছি; ঞ ও বিচাব খছি, জে খেত-খনিহান, বঁজাব, বঁস্তী থা হাউসিংগ সোসাগটী মে জন-জীবন কেঁ গবিমা দৈত খছি। ঞ ও মংচ খছি, জতয থাম নাগবিক কেবন মতদাতা নহি বহি কঽ সহভাগী বঁনৈত খছি, নির্ণযকর্তা বঁনৈত খছি, থা থপন সপনা কেঁ গঢ়বাঁক হকদাব বঁনৈত খছি।

সহকাবিতা ও প্বন খছি, জে সত্তাক গনিযাবা সঁ দূব, গামক মাটি মে বঁসন উম্মীদ কেঁ শহবক চমক সঁ জোড়্ৈত খছি। ঞ ওহি কিসানক প্বকাব খছি, জে সাহুকাবক ব্যাজ দব সঁ ফ্ক্ত ভঽ থপন সহকাবী বৈংক সঁ কর্জ নৈত খছি। ঞ ওহি মহিনাক তাকত খছি, জে স্বযং সহাযতা সমূহক সিনাঞ মশীন সঁ, হস্ত উদ্যাগ সঁ, থপন বঁচা সভ নেন স্কূনক খর্চ জুড়বৈত খছি। ঞ ও নোকতংত্র খছি, জে সংসদক উঁচ দীবাবি সঁ পাব, গামক চৌবঁটিযা পব সাঁস নৈত খছি।

সহকাবিতা সংসাধনক সামেদাবী, ফ্নাফাক বঁবাবঁবী, নির্ণয মে হিস্সদাবী থা জিম্মেদাবীক সমানতাক প্রতীক খছি। ঞ ও প্রক্রিযা খছি, জতয নোক মিনি কঽ কিছু সকাবামেক বচৈত খছি। চাহে ও দূধক নদী হোয, খনাজক গোদাম হোয, যা স্ববোজগাবক স্টার্টথপ কে নব বাহ। সহকাবিতা ও পাঠশানা খছি, জে সামূহিক নির্ণয নেবঁঽ সিখাবৈত খছি; ও বৈংক খছি, জে ভবোসা বাঁটৈত খছি; থা ও গোদাম খছি, জে উম্মীদ সভ কেঁ সঁজোগত খছি।

বর্তমান ভাবত মে, জখন নোকতংত্র কেঁ থক্সব মতদান ধবি সীমিত কঽ দেন গেন খছি, সহকাবিতা ওকব থামো কেঁ জীবংত বখৈত খছি। ঞ ও মংচ খছি, জতয হব ব্যক্তি, চাহে ও গামক কিসান হোয, শহবক মজদূব যা বঁস্তীক গৃহিণী, থপন ফ্দ্দা কে নেন বঁনন ছোটে-ছোটে সমূহ সভ মে থপন থাবাজ কেঁ বুঁনংদ কঽ সকৈত খছি। ঞ ও ব্যবস্থা খছি, জে সমাজ কেঁ সবকাব সঁ পহিনে বখৈত খছি, থা নোক কেঁ নোকতংত্রক খসন নাযক বঁনাবৈত খছি।

সহকাবিতা ভাবতক নেন কোনো থাযাতিত বিচাব নহি খছি। থপনা ওতয তঽ সহভোজন, সহযাত্রা, থা সহশ্রবণক পবংপবা প্ববান সময সে বহন খছি – সংগ খাযবঁ,

সংগ চলৰ, ঋা সংগ স্বলৰ। ঞা সামূহিকতাক ও ভাৰনা ঋছি, জে গ্রামীণ সমাজ ঋা নগবীয ঋর্থব্যৰস্থা দূনূ মে জীৱংত ছল। ঝদা ব্রিটিশ কাল মে গুলামীক বেঁড়ী মে জকড়ল দেশ মে কিছু সময লেল ঞা ভাৰনা কদাচিত নৈপথ্য মে চলি গেল ছল।

কহল জাগত ঋছি জে, হবেক বড়কা বদলাৱ একটা ছোট কদম সঁ শুরু হোগত ঋছি। **19**ম সদীক ঋংতিম দশক মে, জখন ভাবত ব্রিটিশ বাজক বেঁড়ী মে জকড়ল ছল, গামক কিসান সাহুকাব সভক ব্যাজক বোঁঝক নীচাঁ দৰল ছলাহ। খেত মে পসীনা বহৈত ছল, ঝদা ফসলক দাম সাহুকাৱক ঋংঠী (পাকেট) মে জাগত ছল। তখলে, জর্মনী সঁ একটা বিচাব ঋাযল – বাযফাগজল মণ্ডল। ঞা এহল বীযা ছল, জে সামূহিকতাক মাটি মে জনমৈত ছল। **1904** মে সহকাবী ক্রেডিট সোসাগটী ঋধিনিযম এহি বীজ কেঁ ভাবতক ধবতী পব বাঁউ কেলক। মদ্রাসক কন্যাকুমাবী মে পহিল ঔপচাবিক সহকাবী সমিতি বনল, জে কিসান সভ কেঁ সস্তা কর্জক রাদা নয কঽ ঋাযল ছল। পবতংত্র ভাবতক হজাবো-লাখো কিসান, কামগাব, ব্যাপাবী সভ লেল ঞা এহল ছল, মান্ন গামক চৌবটিযা পব একটা লর গীত শুরু ভেল হো – ঋাপসী বিশ্বাস ঋা একজুটতাক গীত।

1912 মে সহকাবী সমিতি ঋধিনিযম এহি স্বব কেঁ ঋাব বুলংদ কযলক। ঋাৱ নৈ কেৱল কর্জ, বল্কি ফসলক বিপণল, উপভোক্তা সামান ঋা উৎপাদল লেল সেহো সহকাবী সমিতি সভ বনয লাগল। দেশ লেল ঞা একটা লর ভোব জকাঁ ছল, জতয লোক ঋপন বোজগাব ঋা ঋাজীবিকা ব্যৱস্থা লেল ঋাৱ ঋকেলে নহি, বল্কি এক-দোসবক কাঁধ সঁ কাঁধ মিলা কঽ চলি বহল ছলাহ।

মহাত্মা গাংধী সহকাবিতা কেঁ গ্রাম স্ববাজ ক ঋাধাব বনৌলনি। হুনকা লেল, সহকাবিতা কেৱল ঋার্থিক সাধন নহি ছল; ঞা সামাজিক ঋা নৈতিক সশক্তীকবণক বাস্তা ছল। দক্ষিণ ঋফ্রীকা মে ফীনিক্স সেটলমেন্ট (**1904**) ঋা টোলস্টোয ফার্ম (**1910**) মে ও সহকাবী জীৱনক মণ্ডল প্রস্তুত কযলনি, জতয লোক সামূহিক রূপ সঁ খেতী, উৎপাদল ঋা জীৱনযাপন কবৈত ছলাহ। ভাবত মে, স্বদেশী ঋাংদোলন (**1905**) ঋা ঋসহযোগ ঋাংদোলন (**1920–22**) মে সহকাবী সমিতি সভ স্বদেশী উৎপাদ কেঁ বঢ়ারা দঽ কঽ ব্রিটিশ শোষণক বিবোধ কৈল গেল ছল। সেৱাগ্রাম ঋাশ্রম মে গাংধীজী সহকাবী সিদ্ধাংত কেঁ জীৱংত কযলনি, জতয গ্রামীণ সমুদায কেঁ সামূহিক নির্ণয লেবয ঋা ঋাত্মনির্ভবতাক শিক্ষা দেল গেল ছল। ঞা ও দৌব ছল, জখন সহকাবিতা গাম গামক নস মে গংগাক ধাবা জেনা বহয লাগল ছল।

স্বতংত্রতাক বাদ, সহকাবী ঋাংদোলন ভাবতক লোকতান্ত্রিক ঢাঁচা মে একটা মহত্বপূর্ণ স্থান বনৌলক। পংডিত জৱাহবলাল নেহরু সহকাবিতা কেঁ পংচাযত ঋা বিদ্যালযক সংগ গ্রামীণ

নোকতংত্রক ঋাধাব মানননি। প্রথম পংচরর্ষীয যোজনা (**1951–1956**) সহকাবী সমিতি সভ কেঁ গ্রামীণ রিকাসক কেংদ্র বঁনৌনক। **1963** মে বাষ্ট্রীয সহকাবী রিকাস নিগম (**NCDC**) ক স্থাপনা সহকাবী সমিতি সভ কেঁ রিত্তীয ঋা তকনীকী সহাযতা প্রদান কযনক। শ্বেত ক্রাঁতি সঁ ঋমূনক সফনতা সারিত কযনক জে সহকারিতা নোকতংত্রক ও পবভাগ ঋছি, জে সংসদীয নোকতংত্র সঁ সেহো কহী বেঁসী জন–কেঁদ্রিত ঋছি।

2011 ক **17**ম সংরিধান সংশোধন সহকারিতা নেন একটা ঐতিহাসিক কদম ছন। ঋনুচ্ছেদ **43B** সহকাবী সমিতি সভ কেঁ নীতি নিদেশক তত্বক রূপ মে মান্যতা দেনক, ঋা ঋনুচ্ছেদ **19(1)(c)** সংগঠন বঁনারঁযক মূন ঋধিকাব প্রদান কযনক। ঙা সংশোধন সহকাবী সমিতি সভ কেঁ নোকতান্ত্রিক ভাগীদাবীক একটা সংরৈধানিক মংচ বঁনরৈত ঋছি, জতয সদস্য সভ কেঁ সমান মত ঋা নির্ণয নেরঁয কে ঋধিকাব প্রাপ্ত ঋছি।

6 জুনাঙা **2021** কে ভাবত সবকাব মে ঋনগ সহকারিতা মংত্রানযক স্থাপনা ভাবত মে সহকাবী ঋাঁদোনন কেঁ একটা নর গতি দেনক ঋছি। তখন সঁ ঋাঙা ধবি দেশক রিভিন্ন বাজ্য মে হজাবো নর সহকাবী সংঘ বঁনন ঋছি, জগ মে মহাবাষ্ট্র, গুজবাত, বাজস্থান, জম্মূ কশ্মীব ঋা মধ্য প্রদেশ ঋগ্রণী বাজ্য ঋছি। এহি মংত্রানযক উদ্দেশ্য সহকাবী সমিতি সভ কেঁ একটা সচা জন–ঋাধাবিত ঋাঁদোননক রূপ মে জমীনী স্তব ধবি পহুঁচারঁযবঁ ঋা সহকাবী ঋাধাবিত ঋার্থিক মডেন রিকসিত কবরঁ ঋছি, জতয প্রত্যেক সদস্য জিম্মেদাবীক ভারনাক সংগ কাজ কবৈত ঋছি। মংত্রানয 'সহকাব সঁ সমৃদ্ধি' কঽ মংত্রক সংগ সহকাবী সমিতি সভ নেন প্রক্রিয়া সভ কেঁ স্বব্যরস্থিত কযনক ঋা বহু–বাজ্য সহকাবী সমিতি (**MSCS**) কঽ রিকাস কেঁ সক্ষম বঁনৌনক। ঙা নোকতান্ত্রিক ভাগীদাবী কেঁ বঁঢ়ারা দেরঁাক একটা মহত্বপূর্ণ কদম ঋছি, কিযাক তঽ ঙা স্বনিশ্চিত কবৈত ঋছি জে সহকাবী সমিতি সভ পাবদর্শী ঋা সমারেশী ঢংগ সঁ সংচানিত হো।

সহকাবী সমিতি ঋপন সংবচনা মে হী নোকতান্ত্রিক ঋছি। প্রত্যেক সদস্য কেঁ এক রোটক ঋধিকাব হোগত ঋছি, চাহে ওকব ঋার্থিক স্থিতি কিছুও হো। ঙা 'এক ব্যক্তি, এক রোট' কঽ সিদ্ধাঁত সহকাবী সমিতি সভ কেঁ নোকতংত্রক একটা মাগদ্রাকাংসম (নঘু রূপ) বঁনরৈত ঋছি। উদাহবণ নেন, প্রাথমিক কৃষি ঋণ সমিতি (**PACS**) গাম স্তব পব কার্য কবৈত ঋছি ঋা কিসান সভ কেঁ সস্তা ঋণ, বীজ, উর্ববক ঋা রিপণন স্বরিধা প্রদান কবৈত ঋছি। রর্ষ **2023** ধবি, ভাবত মে নগভগ **1** নাখ **PACS** চনি বহন ঋছি, জে **13** কবোড় সঁ বেঁসী কিসান কেঁ জোড়ৈত ঋছি। ঙা সমিতি সভ গ্রামীণ ভাবত মে নোকতান্ত্রিক ভাগীদাবীক একটা জীরংত উদাহবণ ঋছি, কিযাক তঽ ঙা কিসান সভ কেঁ সামূহিক নির্ণয নেরঁয ঋা সংসাধনক সমান রিতবণক ঋরসব দৈত ঋছি।

স্বতংত্রতাক বাদ সহকারিতা সঁ সশক্তীকবণক দিশা মে কিছু মীনক পথেব:

ঋমূন: নোকতান্ত্রিক সশক্তীকবণক প্রতীক: কৈবা সহকাবী দুগ্ধ উঁপোদক সংঘ (ঋমূন) সহকাবিতা আ নোকতান্ত্রিক ভাগীদাবীক একটা জীরংত উঁদাহবণ অছি। **1946** মে স্থাপিত, ঋমূন ডা. রর্গীজ কুবিয়নক নেতৃত্ব মে শ্বেত ক্রাংতিক নীর বাখনক। ই মংডন গাম স্তব পব দুগ্ধ সহকাবী সমিতি সভ কেঁ সংগঠিত কবৈত অছি, জতয় প্রত্যেক সদস্য কেঁ এক রোট আ নাভাংশিক সমান অধিকাব ভৈক। ই 'এক ব্যক্তি, এক রোট' কহ সিদ্ধাংত নোকতান্ত্রিক ভাগীদাবীক আমো কেঁ দর্শাবৈত অছি। **2023** ধবি, ঋমূন **36** নাখ দুগ্ধ উঁপোদক কেঁ জোড়নে অছি, জগ মে **40%** মহিনা ছথি। ই কবীব **18** হজাব গাম সে প্রতিদিন **2.5** কবোড় নীটব দূধক সংগ্রহ কবৈত অছি, আ একব রার্ষিক কাবোবাব অস্সী হজাব কবোড় টকা সঁ রেসী অছি। ঋমূন নৈ খানী নাখো কিসান আ কর্মচাবী সভ কেঁ আর্থিক সশক্তীকবণ প্রদান কয়নক অছি, অপিতু গ্রামীণ মহিনা আ সীমাংত কিসান সভ কেঁ সামাজিক সমানতাক মংচ সেহো দেনে অছি। ই সহকাবিতাক ও চেহবা অছি, জে নোকতংত্র কেঁ গামক চৌবটিয়া ধবি নয় জাগত অছি।

স্বধা: বিহাব মে সহকাবী নোকতংত্র: বিহাব মে স্বধা দুগ্ধ উঁপোদন সমিতি **1990** কহ দশক মে আর্থিক সংকট কেঁ বীচ একটা নর উম্মীদ জগৌনে ছন। **1990** কহ দশক মে জখন বিহাব মে কন-কাবখানা এক কে বাদ এক বংদ ভহ বহন ছন, বিহাব বাজ্য দুগ্ধ সহকাবী সংঘ (কম্ফেড) কহ তহত সংচানিত স্বধা, ছোট আ সীমাংত দুগ্ধ উঁপোদক সভ কেঁ সংগঠিত কয়নে ছন। **2023** ধবি, স্বধা দস হজাব সঁ রেসী দুগ্ধ সহকাবী সমিতি সভক মাধ্যম সঁ **15** নাখ দুগ্ধ উঁপোদক কেঁ জোড়নে অছি। ই প্রতিদিন **15** নাখ নীটব দূধক সংগ্রহ কবৈত অছি, আ একব রার্ষিক কাবোবাব পাঁচ হজাব কবোড় টকা সঁ রেসী অছি। স্বধা বিহাবক মবগত গ্রামীণ অর্থর্যরস্থা কেঁ পুনর্জীরন দেনক আ নোকতান্ত্রিক ভাগীদাবী কেঁ সশক্ত বনৌনক। ই বিহাবক দুগ্ধ উঁপোদক কিসান আ রিতবণ আ রিপণন মে নাগন নোক সভ কেঁ রিকাসক একটা নর দিশা দেখৌনক, জকব পবিণামস্বরূপ স্বধাক অনাবা সেহো কতেকো সহকাবী দুগ্ধ উঁপোদক সমিতি সভক গঠনক মার্গ প্রশস্ত ভেন আ আগ্র বিহাবক গাম-গাম মে এহন দুগ্ধ উঁপোদক সমিতি দেখয় নেন ভেটৈত জে বাজ্যক নাখো নোকক জীরিকাক সাধন বনন অছি।

কিসান উঁপোদক সংগঠন (**FPO**): সামূহিক সৌদেবাজীক শক্তি – কিসান উঁপোদক সংগঠন (**FPO**) সহকাবী আংদোননক একটা আধুনিক স্বরূপ অছি। ই সংগঠন কিসান সভ কেঁ সামূহিক সৌদেবাজী, ওনপুট, আ বজাব ধবি পহুঁচ প্রদান কবৈত অছি। বাষ্ট্রীয় সহকাবী রিকাস নিগম (**NCDC**) **2023** ধবি দস হজাব **FPO** স্থাপিত কববাক নক্ষ্য বাখনে ছন, জগ মে সঁ **1100 PACS** কহ মাধ্যম সঁ গঠিত কয়ন গেন অছি। **2023** ধবি, ভাবত মে **8** হজাব সঁ রেসী **FPO** কার্যবত অছি, জে **20** নাখ সঁ রেসী কিসান কেঁ জোড়ৈত অছি। এহি মে সঁ **60% FPO** সহকাবী মংডন পব আধাবিত অছি। উঁদাহবণ নেন, মহাবাষ্ট্রক 'সহ্যাদ্রী ফার্মব প্রাডূসব কংপনী' বীবহ হজাব কিসান কেঁ জোড়ৈত অছি আ

𑒤𑒪 𑒞𑒟𑒰 𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒧𑒹 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒼𑒛𑓃 𑒙𑒏𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒼𑒥𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒧ॉ𑒛𑒪 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒖𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒥𑒔𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒧𑓀𑒔 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒮𑒧𑒴𑒯 (**SHG**): 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒂𑒫𑒰𑒖 – 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒮𑒧𑒴𑒯 (**SHG**) 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒑𑒲𑒠𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒧𑓀𑒔 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒨𑒪𑒏। 𑒄 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩, 𑒫𑒱𑒞𑓂𑒞𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒞𑒰 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒳𑒠𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒢𑒹𑒞𑒵𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒱𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒣𑒰𑒣𑒛𑓃 𑒂 '𑒮𑒹𑒪𑓂𑒤-𑒃𑒧𑓂𑒣𑓂𑒪ॉ𑒨𑒛 𑒫𑒲𑒧𑒹𑒢 𑒋𑒮𑒼𑒮𑒱𑒋𑒬𑒢' (**SEWA**) 𑒋𑒏𑒩 𑒖𑒲𑒫𑓀𑒞 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱। **2023** 𑒡𑒩𑒱, 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒧𑒹 **1.2** 𑒏𑒩𑒼𑒛𑓃 **SHG** 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 **14** 𑒏𑒩𑒼𑒛𑓃 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒞𑒲𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 **SHG** 𑒮𑒯𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒣𑓀𑒖𑒲𑒏𑒵𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 **50** 𑒪𑒰𑒐 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒪𑒹𑒪, 𑒪𑒱𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒣𑒰𑒣𑒛𑓃 **45** 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑒰𑒩𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒼𑒥𑒰𑒩 𑒮𑒼𑒪𑒯 𑒮𑒾 𑒏𑒩𑒼𑒛𑓃 𑒙𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒮𑒯𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒍 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒡𑒱 𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒁𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒢𑒹𑒞𑒵𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒛𑒱𑒖𑒱𑒙𑒪 𑒮𑒯𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰: **CSC** 𑒂 **PACS** 𑒏 𑒋𑒏𑒲𑒏𑒩𑒝 – 𑒏ॉ𑒧𑒢 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒱𑒮 𑒮𑒹𑓀𑒙𑒩𑓂𑒮 (**CSC**) 𑒂 **PACS** 𑒏 𑒥𑒲𑒔 **2022** 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰 𑒮𑒯𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒛𑒱𑒖𑒱𑒙𑒪 𑒨𑒳𑒑 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒏। **PACS** 𑒂𑒥 **300** 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒛𑒱𑒖𑒱𑒙𑒪 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒃 𑒧𑒹 𑒥𑒻𑓀𑒏𑒱𑓀𑒑, 𑒥𑒲𑒧𑒰, 𑒂 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰𑒏 𑒪𑒰𑒦 𑒬𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒣𑒯𑒪 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒧𑒹 𑒛𑒱𑒖𑒱𑒙𑒪 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒞𑒰 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒑𑒲𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒰𑒫𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। **2023** 𑒡𑒩𑒱, **50,000** 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 **PACS** 𑒛𑒱𑒖𑒱𑒙𑒪 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 **2** 𑒏𑒩𑒼𑒛𑓃 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒱𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒪𑒹𑒪, 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬 𑒧𑒹 **PACS** 𑒢𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒂 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒏𑓂𑒩𑒹𑒛𑒱𑒙 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒛 (**KCC**) 𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒮𑒿 **1.5** 𑒏𑒩𑒼𑒛𑓃 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒰𑒦 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰𑒍𑒪। 𑒄 𑒮𑒯𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒍 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒛𑒱𑒖𑒱𑒙𑒪 𑒧𑓀𑒔𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒑𑒲𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒯𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲: 𑒪𑒼𑒏𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒂𑒧𑒹𑒧𑓀𑒟𑒢 𑒮𑒯𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒖𑒞𑒨 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒬 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒫𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒮𑒯𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒙 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒰𑒢𑒹𑒏 𑒏𑒰𑒿𑒙𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹𑒯𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲 𑒅𑒖𑒰𑒑𑒩 𑒯𑒼𑒥𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪। 𑒧𑒻𑒏𑓂𑒪𑒹𑒑𑒢 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 (**1915**) 𑒮𑒯𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒪𑒢 𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒩𑒏𑓂𑒭𑒩𑒞𑒰, 𑒦𑒰𑒃-𑒦𑒞𑒲𑒖𑒰𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒡𑒢𑒏 𑒠𑒳𑒩𑒳𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒖𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒨𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠, 𑒩𑒰𑒧𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒧𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒥𑒞𑒾𑒪𑒏 𑒖𑒹 **25%** 𑒮𑒯𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒹, 𑒮𑒯𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒨 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱:

রাজনীতিক হস্তক্ষেপ: অক্সর কতেকো সহকারী সমিতি রাজনীতিক প্রভার মে আরি জাগত অছি, জগ সঁ ওকর স্বায়ত্ততা কমজোর হোগত অছি আ ওকর পরিচালন রাঁধিত অথরা প্রভারিত হোগত অছি। **NCUI** ক **2023** ক আঁকড় াক অনুসার, **30%** সহকারী সমিতি মে নিযমিত চুনার নহি হোগত অছি। ঊপর জগ পঁডৌন সহকারী সূত মীনক চর্চা কযন গেন অছি, ওহো **2000** ক দশক শুরু হোগত–হোগত রঁদ ভ২ গেন, জকর পাঁছা একটা পৈঘ কারণ রাজ্যক তাকোনিক আ স্থানীয় রাজনীতি কেঁ হী মানন জা সকৈত অছি। জখন পঁডৌন জকাঁ স্থানীয় গকাঙা সভ রৈশ্বিক প্রতিস্পর্ধা যা আঁতরিক কুপ্ররঁধনক কারণে রঁদ হোগত অছি, তঽ ঙা কেরন একটা মীন নহি, রঁল্কি একটা ওহি সে জুড়ন হজারো পরিরার কে আ সহকারী সপনা ক২ টূটৈঁ হোগত অছি।

রিত্তীয অস্থিরতা: সহকারী রৈঁক মে গৈর–নিষ্পাদিত পরিসংপত্তি (**NPA**) ক সমস্যা গংভীর অছি। **2023** মে, সহকারী রৈঁক মে **NPA** ক স্তর **10%** সঁ রেঁসী ছন, জে একটা চিংতাক রিষয অছি।

পারদর্শিতাক কমী: সহকারী সমিতি মে অন্বগমন আ নিরীক্ষণ অপর্যাপ্ত রহন অছি। **2016–17** মে কেরন **68** সহকারী সমিতিক অন্বগমন কযন গেন, জে কুন সমিতিক **0.1%** সঁ সেহো কম অছি।

শহরী সহকারিতা মে রস্কাভেদ: শহরী হাউসিংগ সোসাগটী অক্সর রস্কাভেদ আ রঁহিষ্করণক অড্ডা রঁনি জাগত অছি, জে সহকারিতাক সমারেশী ভারনাক রিপরীত অছি।

ঙা চুনৌতী অক্সর ঙা প্রশ্ন ঠাঢ় করৈত অছি কি কী সহকারিতাক ঙা নোকতান্ত্রিক মাধ্যম স্বয়ং পূর্ণ রূপেণ নোকতান্ত্রিক মূন্য পর চনি রহন অছি?

ভরিষ্যক রাহ: সহকারিতাক পুনরুদ্ধার সহকারিতা নোকতংত্র মে রিশ্বাস জোড়রাঁক একটা রৈকল্পিক স্বর অছি। জখন যুরা রেঁরোজগারী সঁ জূনি রহন হোথি, তঽ সহকারী স্টার্টঅপ্স রোজগারক নর রাহ দেখা সকৈত অছি। জখন মহিনা সামাজিক পরিধি মে কৈদ হোথি, তঽ স্বয়ং সহাযতা সমূহ হুনকা সশক্তীকরণাক পুন প্রদান করৈত অছি। জখন রঁজার মে পূঁজীক প্রভুত্ব দেখাগত অছি, তঽ ঊপভোক্তা সহকারী সংস্থা একটা নৈতিক আ সমারেশী রঁজার ঠাঢ় ক২ সকৈত অছি। ভারত টৈক্সী (**Bharat Taxi**) সহকারিতা কে তহত স্টার্টঅপ কে একটা টৈকা ঊদাহরণ অছি জে দেশক পহিন সহকারী রাগড–হেনিংগ সেরা শুরু কেনক অছি, জতয ড্রাগরর মানিকো ছথি। এহি মে জীরো–কমীশন মডন নাগূ ছৈ, অর্থাত্ ড্রাগরর সির্ফ মামূনী দৈনিক শুল্ক দ২ ক২ পূরা কমাগু ক২ সকৈত ছথি।

নীতিগত স্বধাব: সহকাবিতা মংত্রানয **2023** মে ম◌ॅডন উঁপ–নিযম নাগূ কযনক, জগ **PACS** কেঁ বঁহুউদ্দেশ্যীয বঁনৌনক। আর্বঁ **PACS** ডেযবী, মৎস্য পানন, ভঁডাবণ আ অন্য **25** ক্ষেত্র মে কাজ কঽ সকৈত অছি। বিজর্ব বৈঁক ঑ফ ওঁডিযা (**RBI**) ক সংগ সহযোগ সঁ সহকাবী বৈঁক মে বিত্তীয পাবদর্শিতা কেঁ বঁঢ◌ াওন জা বহন অছি।

ডিজিটৈন সহকাবিতা: **PACS** ক ডিজিটৈনীকবণক যোজনা **1** নাখ **PACS** কেঁ ডিজিটৈন প্লেটফ◌ॅর্ম সঁ জোড◌ি বহন অছি। ঙ–নাম (নেশনন এগ্রীকনচব মার্কেট) ক সংগ একীকবণ কিসান কেঁ বঁজাব সঁ সীধেত জোড◌ৈত অছি। ঙ পহন গ্রামীণ ভাবত মে ডিজিটৈন সাক্ষবতা আ নোকতান্ত্রিক ভাগীদাবী কেঁ সশক্ত বঁনবৈত অছি।

সতত বিকাস নক্ষ্য (**SDG**): সহকাবী সমিতি সতত বিকাস নক্ষ্য কেঁ সাকাব কবয মে অগ্রণী অছি। গবীবী উঁন্মূনন, খাদ্য স্ববক্ষা, আ নৈগিক সমানতা জকাঁ নক্ষ্য কেঁ অমূন, স্বধা আ **SHG** জকাঁ ম◌ॅডন আগাঁ বঁঢ◌ া বহন অছি। জৈবিক খেতী আ নবীকবণীয উঁর্জা পব আধাবিত সহকাবী সমিতি পর্যাবিবণ সংবক্ষণ কেঁ বঁঢ◌ াবা দঽ বহন অছি।

অতঃ কহন মিনা কঽ কহি সকৈত ছী জে সহকাবিতা ও ধাগা অছি, জে ভাবতক নোকতংত্র কেঁ এক সূত্র মে বাঁন্হি কঽ মজবূত বঁনবৈত অছি। সহকাবিতা মংত্রানয, ডিজিটৈন সহকাবিতা, আ **SDG** ক সংগ ঙ আঁদোনন নব উঁচাঙ কেঁ ছুবাঁক প্রযাস কঽ বহন অছি। সহকাবিতা ও আশা অছি, জে গামক চৌবাঁটিযা সঁ নয কঽ ডিজিটৈন মংচ ধবি, ভাবত কেঁ একটা সমৃদ্ধ, সমাবেশী আ সচ অর্থ মে নোকতান্ত্রিক ভবিষ্যক দিশি নয জাগত অছি।

সহকাবিতা বীতন সমযক কোনো মীঠগব স্মৃতি মাত্র নহি অছি, অপিতু ঙ **21**বী সদীক ভাবতক আর্থিক আমেনির্ভবতা কঽ মহামান্ত্র অছি। জখন পঁচৌনক সূত মীনক ও দীবাবি নব রূপ মে গাম–গাম কস্বাঁ–কস্বাঁ মে পুনঃ নব তকনীক আ পাবদর্শিতাক সংগ ঠাঢ় হোযত, তখনে সহী অর্থ মে 'সহকাব সঁ সমৃদ্ধি' কঽ সপনা সাকাব হোযত।

–প্রণব কুমাব ঝা, বাষ্ট্রীয পবীক্ষা বৌর্ড, নঙা দিল্লী

অপন মংতব্য **editorial.staff.videha@zohomail.in** পব পঠাউ।

২.৪.ড◌ॅ. উঁমেশ মন্ডন– পযস্বিনী : নোকচেতনা আ সংবাদধর্মিতাক সমেকিত অভিব্যক্তি

ডা. উমেশ মন্ডল

অতিথি শিক্ষক
সর্ব নাবাযণ সিংহ বাম কুমাব সিংহ মহারিদ্যানয, সহবসা (রিহাব)
মো.: 9931654742

পযস্বিনী : নোকচেতনা আ সংরাদধর্মিতাক সমেকিত অভিব্যক্তি

আধুনিক মৈথিনী সাহিত্যমে জগদীশ প্রসাদ মন্ডনজীক উপস্থিতি একটা সশক্ত নোকধর্মী বচনাকাবক রূপমে জানন জাগত অছি। হুনকব নেখন জীরনক ঠোস ধবাতনসঁ উপজন অছি। গামক সামাজিক সংবচনা, খেতক শ্রম-সংস্কৃতি, পবিরাবক ভীতবক তনার, নোকাচাবক নিবন্তবতা, স্ত্রী-পুরুষক পাবস্পবিক স্থিতি, উপেক্ষিত সমাজক পীড়া আ মানরীয গবিমাক প্রশ্ন হুনকব সাহিত্যক মূন ক্ষেত্র রনৈত অছি। এ কাবণ হুনকব বচনাসভ পাঠককেঁ দূবক কল্পনা-নোকমে নহি, অপন পবিচিত জীরন-জগতমে নঃ জাগত অছি। ওগ জীরন-জগতমে অনুভরক উষ্মা, সংঘর্ষক কঠোবতা আ আশাক মানরীয প্রকাশ এক সংগ উপস্থিত বহৈত অছি।

জগদীশ প্রসাদ মন্ডনজীক জন্ম 5 জুনাগ 1947 কেঁ মধুরনী জিনাক নখনৌব প্রখন্ড অন্তর্গত রেবমা গামমে ভেনৈন। হিনকব মাতৃভাষা মৈথিনী বহন ছৈন। হিনক প্রাবম্ভিক সংস্কাব গামক পবিরেশমে আকাব গ্রহণ কেনক। শিক্ষা জনতা কানেজ, ঝংঝাবপুবসঁ স্নাতক স্তবধবি আ সী. এম. কানেজ, দবভংগাসঁ হিংদী তথা বাজনীতি শাস্ত্রমে স্নাতকোত্তব স্তবধবি পূর্ণ ভেন। পাবিরাবিক দাযিত্ব, খেতী-রাড়ী আ আমোদ্রশাসনক সংগ অধ্যযনক ই সমন্বয হুনকব জীরনক আবম্ভিক গঠনক মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ থিক। ই সংযোজন হুনকা পুস্তকীয জ্ঞান আ ব্যরহাবিক অনুভর দুনূক সাম্য ধবাতন প্রদান কেনকৈন অছি।

মন্ডনজীক জীরিকোপার্জনক সাধন মূনত: খেতী-রাড়ী বহন ছৈন। জীরনবৃত্তমে হুনকব সামাজিক পবিচয আমেনির্ভব কৃষকক রূপমে দর্জ অছি। পবম্পবাগত অনুভর আ রৈজ্ঞানিক দৃষ্টি হুনকব জীরন-দৃষ্টিক দু মহত্ত্বপূর্ণ আধাব মানন গেন অছি। হুনকা নেন কৃষি কেরন উপার্জনক মাধ্যম ভবি নহি, সমাজ-নির্মাণক আধাবশিনা সেহো অছি। এ দৃষ্টিসঁ শ্রম, মাটি, উপোদক রস্তু, নোকনির্ভব জীরন-ব্যরস্থা আ সাম্প্রদাযিক নৈতিকতা হুনকব সাহিত্যিক চিন্তনক কেন্দ্রীয তত্ত্ব রনি জাগত অছি। পঞ্চাএন রস্তুক সংঘর্ষ, খেতী-রাড়ী, কৃষক-জীরনপব আধাবিত যথার্থরাদী সাহিত্য আ সামাজিক রূঢ়ি, অন্ধরিশ্বাস

তথা সামন্তরাদক রিকদ্ধ সক্রিয় প্রতিরোধক হিনকব জীরনরৃত্তমে স্পষ্ট রুপেঁ ভেটৈত অছি।

হুনকব জীরন-শৈলী সেহো রিশেষ ধ্যানাকর্ষক অছি। ভোব 2 রজেসঁ লেখন আবম্ভ কবরাক আদত, খেতক নিবীক্ষণ, ঋতুগত সাদা ভোজন, শুদ্ধলেখন, পুনপাঠ, শব্দ-গণনা আ আমোরলোকনক অনুশাসন মন্ডলজীকেঁ এক সজগ সাহিত্-সাধকক রুপমে স্থাপিত কবৈত অছি। লেখকক জীরন আ সাহিত্ সৃজনক রীচ এহেন সামংজস্য দুর্লভ হোগত অছি। এতএ রিচাব কাগজপব উতবন নিষ্কর্ষ মাত্র নহি বহৈত অছি, রল্কি ও দিনচর্যাকি অনুভরসঁ পোষিত বচনামেক রৌধক রুপমে রিকসিত হোগত অছি। ঐ অনুশাসনক প্রতিফল হুনকব রিপুন গুতিত্ব আ লেখনক নিবন্তবতা দূনূমে দেখল জা সকৈত অছি।

গুতিত্বক স্তবপব জগদীশ প্রসাদ মন্ডল অহন্ত রিপুন বচনাকাবক রুপমে প্রসিদ্ধ ছৈথ। জীরনরৃত্তক অনুসাব রর্ষ 2000 ঈ.সঁ নিয়মিত লেখনক আবম্ভ ভেল আ তেকবা পছাগত কথা, উপন্যাস, নাটক, পদ্য, রাল-সাহিত্, আমেকআমেক গদ্য আ শোধ-আলেখ ধবি হুনকব বচনামেক ক্ষেত্র নিবন্তব রিস্তৃত হোগত গেল। 1100 সঁ অধিক কথা, 20 সঁ অধিক উপন্যাস, 12 একাংকী ও নাটক, 12 পদ্য সংগ্রহ আ 10 রাল-সাহিত্ক পুস্তকক উল্লেখ হুনকব সাহিত্-সাধনাক র্যাপকতা প্রমাণিত কবৈত অছি। এতরে নহি, অখল তক হুনকব 135 সঁ অধিক পোথী প্রকাশিত ভঽ চুকল ছৈল, জে অপনে-আপমে এক রিলক্ষণ সর্জনামেক উপলব্ধি থিক। হুনকব পোথীসভ প্রায়ঃ পল্লরী প্রকাশন, নির্মলী, স্বপৌলসঁ প্রকাশিত হোগত বহল ছৈল, জগসঁ হুনকব লেখনক সতত প্রকাশন-পবম্পবা সেহো স্পষ্ট হোগত অছি।

জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক সাহিত্িক অরদানকেঁ সময-সমযপব অনেক মহত্বপূর্ণ পুবস্কাব আ সম্মানসঁ মান্যতা ভেটৈল অছি। হুনকা রিদেহ সম্মান- 2011, রৈদেহ সমমান- 2012, কৌশিকী সাহিত্ সম্মান- 2015, রৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' সম্মান- 2016, কৌমুদী সম্মান- 2017, যাত্রী চেতনা পুবস্কাব- 2017, স্ব. রারূ সাহের চৌধবী সম্মান-2018, বাজকমল চৌধবী সাহিত্ সম্মান- 2020, অমব শহীদ বামফল মংডল বাষ্ট্রীয় পুবস্কাব- 2022, যাত্রী সম্মান- 2022, মিথিলা শিখব সম্মান- 2022 আ মহাকরি পন্ডিত লালদাস সাহিত্ গৌবর সম্মান- 2023 প্রদান কএল গেল অছি। একব অতিবিক্ত, 'গামক জিনগী' কথা সংগ্রহ টৈগোব সাহিত্ পুবস্কাবসঁ 2011 গস্রীমে অলংকৃত ভেল আ 'পংগু' উপন্যাস সাহিত্ অকাদেমী পুবস্কাবসঁ 2021 গস্রীমে সম্মানিত ভেল। ঐ সম্মানসভসঁ স্পষ্ট অছি জে হুনকব লেখন কেরল সংখ্যাক দৃষ্টিসঁ নহি, রল্কি গুণ, প্রভার, রৈচাবিক গহবাগ আ সাহিত্িক মান্যতাক স্তবপব সেহো রিশিষ্ট অছি।

হুনকব লেখন পবিশ্রম, অনুশাসন আ রৈচাবিক সজগতাক সংগ বচনামেক নিবন্তবতাক দীর্ঘ সাধনাপব আধাবিত অছি। মৈথিলী সাহিত্মে মন্ডলজীক নিয়মিত, অরিবাম আ রহুরিধ লেখন রহুতো রিদ্বানকেঁ সদিখল সোচরাক, পুনর্মূল্যাংকন কবরাক আ সমকালীন সাহিত্িক মানদন্ডসভপব পুনর্রিচাব কবরাক লেল রিরশ কবৈত অছি। রর্তমানমে ও 'সংস্কাব' নামক পোথীক লেখনমে সংলগ্ন ছৈথ, জে ঐ তথ্যক প্রমাণ অছি জে হুনকব সর্জনামেক প্ররাহ অখনৌ অরিবাম রুপেঁ সক্রিয় ছৈল।

মন্ডলজীক সাহিত্িক রিশিষ্টতাকেঁ স্পষ্ট কবরামে মৈথিলী সাহিত্ক ররেণ্য আলোচকসভক মত অহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ সিদ্ধ হোগত অছি, কিএক তঁ ঐ মতসভক মাধ্যমসঁ হুনকব

রচনাশীলতাক বহুআযামী স্বরূপ উদ্ঘাটিত হোইত অছি। কিছু আলোচক হুনকা গ্রামীণ জীরনক সূক্ষ্ম চিত্রকারক রূপমে দেখৈ ছৈথ, কারণ ও গামক বাহ্য দৃশ্যকেঁ মাত্র নহি, বল্কি ওকর ভীতরী স্পন্দন, শ্রম-সংস্কৃতি, সম্বন্ধক উষ্মা, অভারক পীড় া, লোক-ব্যরহারক সহজতা আ জীরন-সংঘর্ষক যথার্থকেঁ অত্যন্ত আমৌযতা আ সজীরতাসঁ রূপাযিত করৈ ছৈথ। দোসর দিস, অনেক সমীক্ষকসভক মত অছি জে হুনকর লেখনমে পরম্পরাগত আজীরিকাক গৌরর, লোক-সমাজক স্বাভিমান আ সামাজিক রাস্তরিকতাক স্বাভারিক চিত্রণ রিশেষ রূপেঁ দৃষ্টিগোচর হোইত অছি। ও কিসান, মজদূর, রংচিত, ঘরেলূ স্ত্রী, বুজুর্গ, যুরাক সংগ লোক-রীতি আ গ্রাম্য সংস্কার সভকেঁ এহেন সংরেদনামেক গহরাইসঁ উপস্থিত করৈ ছৈথ জে পাঠককেঁ মিথিলাক জীরন-সংসার অপন সমগ্রতামে সামনে উপস্থিত বুঝি পড় ৈত অছি। কিযো হুনকা মিথিলাক মাটি আ জীরন-সত্ত্বক সশক্ত স্বর কহলে ছৈথ, তঁ কিযো হুনকর সাহিত্যকেঁ স্বাতংত্র্যোত্তর ভারতমে এক সমানান্তর লোক-সংসারক সর্জনা কহি অভিহিত কেলে ছৈথ। এহি প্রকারক অভিমত কেরল প্রশংসামেক টিপ্পণী ভরি নহি অছি, বল্কি ঈ বাতক প্রমাণ অছি জে মন্ডলজীক রচনা-সংসার লোকজীরনক সাধারণ অনুভরসভকেঁ গম্ভীর সাহিত্যিক গরিমা প্রদান করৈত অছি।

ঐ সমালোচনামেক মতসভসঁ ঈ স্পষ্ট হোইত অছি জে মন্ডলজী অপন গামকেঁ অরশ্য কেন্দ্রমে রখৈ ছৈথ, মুদা হুনকর দৃষ্টি কোনো সীমিত আঁচলিক পরিধিমে আবদ্ধ নহি রহৈত অছি। গাম হুনকা লগ কেরল ভৌগোলিক স্থল নহি, বল্কি সমাজকেঁ বুঝরাক মূল আধার অছি। ওহি আধারপর ঠাঢ় ভহ কহ ও রস্তু, শ্রম, অসমানতা, মানরীয মর্যাদা, লোক-সংস্কৃতি, সাম্প্রদাযিক সম্বন্ধ আ বদলৈত সামাজিক মূল্যসভপর গম্ভীর চিন্তন প্রস্তুত করৈ ছৈথ। এহী কারণ হুনকর সাহিত্য আঁচলিকতা সঁ জন্ম লৈত অছি, মুদা ওকর অর্থ, সরোকার আ প্রভার ব্যাপক সামাজিক ধরাতলপর সক্রিয ভহ উঠৈত অছি।

ঐ ব্যাপক রচনা-সংসারমে পযস্বিনী এক রিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ কৃতি থিক। ঈ পোথী মৈথিলীমে papers, essays and criticism কের সংগ্রহ রূপমে পল্লরী প্রকাশন, নির্মলী (সুপৌল) সঁ প্রকাশিত অছি। একর পহিল সংস্করণ 2021 ঈস্বীমে আ দোসর সংস্করণ 2023 ঈস্বীমে প্রকাশিত ভেল অছি। শীর্ষক পৃষ্ঠ আ অনুক্রমসঁ স্পষ্ট হোইত অছি জে ঐ পোথীমে দার্শনিক, সাংস্কৃতিক, সামাজিক, সাহিত্যিক আ সংরাদামেক প্রকৃতিক বহুরিধ সামগ্রী সমাহিত অছি। 'অরতাররাদ', 'সংস্কার আ সংস্কার গীত', 'রর্চস্বরাদী সংস্কৃতি বনাম হাশিযাক সমাজক সংঘর্ষ', 'অন্তর্রাষ্ট্রীয মৈথিলী সম্মেলন', 'সগর রাতি দীপ জরয'ক 100ম কথাগোষ্ঠীক বাদে, 'রেব প্রাগ্রাম', 'ভায রাজনন্দন লাল দাসজীক জীরন যাত্রা', রিভিন্ন প্রশ্নক জরার আ দূ গোট পরিসংরাদ ঐ সংগ্রহক সামগ্রীগত রিস্তারকেঁ প্রমাণিত করৈত অছি।

পযস্বিনীক পহিল লেখ 'অরতাররাদ' মন্ডলজীক তর্কশীল চেতনাক এক মহত্ত্বপূর্ণ উদাহরণ থিক। এতএ লেখক ধার্মিক অরধারণাকেঁ প্রশ্নক কসৌটীপর পরখৈ ছৈথ। অরতাররাদক ঐতিহাসিক রিকাস, শাস্ত্রীয সন্দর্ভ, মিথকীয সংরচনা আ মানরীয রিরেকক সম্বন্ধমে ও গম্ভীর প্রশ্ন উপস্থিত করৈ ছৈথ। রিচারক কেন্দ্র মনুষ্যক চেতনা, তর্ক আ আমেনির্ভর নৈতিক দৃষ্টিপর রহৈত অছি। ঈ লেখ মন্ডলজীক ব্যক্তিত্বক তর্কনিষ্ঠা, নির্ভীক আ রৈচারিক রূপকেঁ উজাগর করৈত অছি। ও পরম্পরাগত মান্যতাকেঁ কেরল শ্রদ্ধা, আদর আ ভারামেক স্বীকৃতিক আধারপর জ্যোঁ-কে-ত্যোঁ স্বীকার কহ লেল জাএ, একরা উচিত নহি

মানৈ ছৈথ। ও প্রশ্নক মাধ্যমসঁ রিরেক-জাগৰণক ভূমিকা নিভরৈঁ ছৈথ।

'সংস্কাৰ আ সংস্কাৰ গীত' মন্ডনজীক সাংস্কৃতিক দৃষ্ঠিক সমান ৰূপেঁ মহত্ত্বপূর্ণ পাঠ থিক। ঐ নেখমে মিথিনাক সংস্কাৰ-পৰম্পৰা, নোকগীতক সংৰচনা, স্ত্রীক ভাগীদাৰী, মৌখিক পৰম্পৰা, জাতিগত রিভাজন, নোকধৰোহৰ, দেৱী-পূজা, নোকভাষিক পৰিবৰ্তনীযতা আ সাংস্কৃতিক গতিহাস-ৰোধক অনেক স্তৰক রিশ্লেষণ ভেটৈত অছি। মন্ডনজী এতএ পৰম্পৰাকেঁ নিষ্ক্রিয ৰূপমে গ্রহণ নহি কৰৈ ছৈথ। ও একৰ সামাজিক নির্মাণ, ঐতিহাসিক কাৰণ আ ব্যরহাৰিক ৰূপপৰ রিচাৰ কৰৈ ছৈথ। ঐ নেখসঁ স্পষ্ঠ হোগত অছি জে নোক-সংস্কৃতি হ্নকা নেন সংগ্রহানযক রস্তু নহি, ৰঁল্কি জীৱিত সমাজক চনৈত-ফিৰৈত অন্তৰ্ভৰক ক্ষেত্র থিক।

'রৰ্চস্বৱাদী সংস্কৃতি ৰনাম হাশিযাক সমাজক সংঘর্ষ' মন্ডনজীক সামাজিক পক্ষধৰতাকেঁ স্পষ্ঠ ৰূপেঁ সামনে অনৈত অছি। ঐ পাঠমে ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি, সত্তা, শোষণ, সামাজিক রিভাজন আ উপেক্ষিত সমাজক প্রশ্নকেঁ ও একহি রিমর্শ-ফনকপৰ আনৈ ছৈথ। এতএ হ্নকৰ দৃষ্ঠি সমাজক ৰহুসংখ্য ছটৈন হিস্সাকেঁ কেন্দ্রমে অনৰাক প্রযনে কৰৈত অছি। প্রশ্নাত্তৰক এক অংশমে সেহো ও কহৈ ছৈথ জে সাহিত্য সমাজক দর্পণ অছি আ অপন ৰচনামে হ্নকৰ নগাতাৰ কোশিশ ৰহৈ ছৈন জে ছটৈন সমাজকেঁ পকৈড় সৃজন কএন জাএ। ই কথন পযস্বিনীক সামাজিক আশিযকেঁ ৰূঝৰাক নেন কেন্দ্রীয মহত্ত্ব ৰখৈত অছি।

পযস্বিনীক একটা রিশিষ্ঠ পক্ষ একৰ সংৱাদামেক সংৰচনা সেহো অছি। গজেন্দ্র ঠাকুৰজী, মন্নাজী আ মুকেশ দত্তজীক প্রশ্নক জৱাৰ তথা দু গোট পৰিসংৱাদ একৰা স্থিৰ নিৰন্ধ-সংকননসঁ আগাঁ নঃ জাগত অছি। এতএ নেখক অপন সাহিত্য-দৃষ্ঠি, জীৱন-ৰোধ, নেখন-প্রেৰণা, সামাজিক চিন্তা আ ভাষা-সম্বন্ধী রিচাৰসভ খুনি কঃ ৰখৈ ছৈথ। এহেন সামগ্রী আনোচনামেক অধ্যযনক নেন অসাধাৰণ মহত্ত্ব ৰখৈত অছি, কিএক তঁ ঐ মাধ্যমসঁ নেখকক আমেদৃষ্ঠি প্রত্যক্ষ ৰূপমে উপনৰ্ব্ধ হোগত অছি। ঐ ৰূপমে পযস্বিনী ৰচনাকাৰক ভীতৰক ৱৈচাৰিক চানি, সামাজিক প্রতিৰদ্ধতা আ সংৱাদ-ধর্মিতাকেঁ ৰূঝৰাক আধাৰ-প্ৰস্তুক ৰনি জাগত অছি।

জীৱনৰৃত্তমে উল্লিখিত মন্ডনজীক সাহিত্য-দর্শন পযস্বিনীক মর্মক সংগ গহীৰ সম্বন্ধ ৰখৈত অছি। "নেখন প্রদর্শন নহি, প্রতিৰদ্ধতাক অনুশাসিত সাধনা ছী", "হম ওগ নোক নেন নিখৈ ছী জে জীৱি ৰহন ছৈথ, মুদা ৰাজি নহি সকৈত", "সাহিত্যক উদ্দেশ্য মৌন পীড় াকেঁ স্বৰ দেৱ অছি", আ "মৈথিনী সাহিত্য জন-সংৱাদক সজগ দস্তাৱেজ ৰনএ" জকাঁ কথন হ্নকৰ সমগ্র সৃজন-দৃষ্ঠিক সঘন ৰূপ প্রস্তুত কৰৈত অছি। পযস্বিনীক পাঠ কেনাক ৰাদ স্পষ্ঠত: ৰূঝি পড় ৈত অছি জে ঐ কৃতিমে রিচাৰ, সমাজ, সংস্কৃতি আ সংৱাদ চাৰু তত্ত্ব ঐ সাহিত্য-দর্শনক অধীন সংযোজিত ভেন অছি। তর্ক এতএ নোকসঁ জুড় ন অছি। সংস্কৃতি সমাজক ভীতৰ সক্রিয অছি। সংৱাদ নেখকক সাৱজনিক আ আমেীয দাযিত্বক ৰূপমে উপস্থিত অছি।

ঐ কাৰণ পযস্বিনীপৰ পৃথক আনোচনামেক অধ্যযনক আৱশ্যকতা স্বাভাৱিক ৰূপেঁ সামনে অৱৈত অছি। মন্ডনজীপৰ সামান্যতঃ কথা, উপন্যাস আ গ্রাম্য যথার্থক প্রসংগ অধিক

চর্চামে বহন অছি। হুনকব বৈচাবিক গদ্য, সাংস্কৃতিক রিরেক, সার্রজনিক রৌদ্ধিকতা আ প্রশ্নোত্তব-আধাবিত আমেব্যাখ্যাক সমেকিত পবীক্ষণ অপেক্ষিত বহন অছি। পযস্বিনী এ চাব্ক পক্ষকেঁ একহি ঠাম উঁপস্থিত কবৈত অছি। তগ কাবণ একবা কেন্দ্রমে বাখি নিখন জাগবৈনা প্বস্তক মল্ডনজীক সমগ্র বচনাধর্মিতাকেঁ বুঁঝবাক নেন রিশেষ উঁপযোগী সিদ্ধ হোএত।

প্রস্তুত প্বস্তকক রিশেষতা এ বাঁতমে নিহিত অছি জে ঙা পযস্বিনীক কেরন সাব-সংক্ষেপ রা সামান্য পবিচয প্রস্তুত নহি কবৈত অছি, বঁল্কি এ পোথীক ভীতবী বৈচাবিক সংবচনা, সাংস্কৃতিক চেতনা, সামাজিক পক্ষধবতা, সংরাদধর্মিতা, বচনা-শিল্প আ মল্ডনজীক সমগ্র বচনাধর্মিতাসঁ একব অন্তর্সম্বন্ধকেঁ একত্র বূপেঁ উঁদ্ঘাটিত কববঁ অছি। এতএ পযস্বিনীকেঁ মল্ডনজীক স্বতংত্র গদ্য-পোথী মাত্র নহি, হুনকব চিন্তনক সংগঠিত দস্তারেজ বূপমে পঠ়ন গেন অছি। এ দৃষ্টিসঁ ঙা অধ্যযন মল্ডনজীক বৈচাবিক গদ্যক সম্যক্ মূন্যাংকনক দিশামে এক আবম্ভিক, কিন্তু আরশ্যক যোগদান প্রস্তুত কবৈত অছি।

প্রস্তুত প্বস্তক পযস্বিনী রিমর্শ এ আরশ্যকতাকেঁ ধ্যানমে বাখি তৈযাব কএন জা বহন অছি। একব উঁদ্দেশ্য পযস্বিনীক স্ববূপ, অন্তর্রস্তু, রিচাব-প্ররৃত্তি, সাংস্কৃতিক ধবাতন, সামাজিক পক্ষধবতা, সংরাদ-ধর্মিতা, ভাষা-শৈনী, তর্ক-পদ্ধতি আ মল্ডনজীক সমগ্র হৃতিত্বমে একব স্থানক পবীক্ষণ কববঁ অছি। এ ভূমিকামে মল্ডনজীক র্যাক্তিত্ব আ হৃতিত্বক চর্চা এ কাবণ রিস্তাবসঁ কএন গেন অছি জে নেখকক জীরন-দৃষ্টি বুঁঝনে রিনা এ পোথীক অন্তবস্বব পূর্ণ বূপেঁ পকড়ঁবঁ কঠিন হোগত অছি। জে নেখক অপন জীরনমে শ্রম, অনুশাসন, নোকানুভব, সামাজিক ন্যায আ জন-সংরাদকেঁ কেন্দ্রমে বখৈ ছৈথ, হুনকব গদ্যক প্রকৃতি সেহো ওহিনা হোগত অছি। পযস্বিনী অহী স্বসম্বদ্ধ জীরন-দৃষ্টিক সাহিত্যিক পবিণতি থিক।

এ অধ্যযনমে মুখ্যতঃ পাঠ-রিশ্লেষণামেক, র্যাখ্যামেক, সন্দর্ভপবক আ আনোচনামেক পদ্ধতিক উঁপযোগ কএন গেন অছি। পযস্বিনীক ভীতব সংকনিত নেখ, প্রশ্নোত্তব, পবিসংরাদ আ সার্রজনিক টিপ্পণীক নিকট পাঠক আধাবপব একব বৈচাবিক, সাংস্কৃতিক, সামাজিক আ শৈনীগত স্ববূপক পবীক্ষণ কএন গেন অছি। জগ ঠাম আরশ্যক বুঁঝন গেন অছি, ওতএ মল্ডনজীক জীরন-দৃষ্টি, হৃতিত্ব আ নোকসম্বদ্ধ সাহিত্যিক ভূমিকাকেঁ সহাযক পৃষ্ঠভূমি বূপেঁ গ্রহণ কএন গেন অছি। এ পদ্ধতিক মাধ্যমসঁ প্বস্তককেঁ কেরন সামগ্রী-সংগ্রহ বূপমে নহি, এক সংগঠিত বৈচাবিক গদ্য-পাঠ বূপমে বুঁঝবাক প্রযাস কএন গেন অছি।

সমকানীন মৈথিনী আনোচনা-সাহিত্যক সন্দর্ভমে পযস্বিনীক অধ্যযন রিশেষ মহত্ত্ব বখৈত অছি। আজুক সমযমে জখন ভাষা, নোক-সংস্কৃতি, সামাজিক প্রতিনিধিত্ব, সার্রজনিক রৌদ্ধিকতা আ সাহিত্যক জনপক্ষধব ভূমিকাপব নরঁ সিবাসঁ রিচাব ভঽ বহন অছি, তখন এহেন পোথীক আনোচনামেক প্বনপাঠ আরশ্যক ভঽ জাগত অছি। পযস্বিনী এহেন হৃতি থিক জগমে রিচাব, সমাজ, সংস্কৃতি, প্রতিবোধ, নোক-চেতনা আ সংরাদ এক-দোসবাসঁ জুড়ন বূপমে সামনে অবৈত অছি। তগ কাবণ প্রস্তুত অধ্যযন কেরন এক প্বস্তকক সমীক্ষা নহি, বঁল্কি আধুনিক মৈথিনী বৈচাবিক গদ্য, নোকধর্মী সাহিত্য-দৃষ্টি আ সামাজিক-সাংস্কৃতিক রিমর্শক এক মহত্ত্বপূর্ণ পাঠক দিশামে উঁঠাওন গেন এক গম্ভীব ডেগ মানন জা সকৈত অছি।

আগাঁক প্রকবণসভমে পযস্বিনীক বঁহ্আযামী স্বৰূপ ক্রমশঃ রিশ্লেষিত কএন গেন অছি। পহিন অধ্যাযমে একব স্বৰূপ, বচনা-প্রসংগ আ রিধাগত সংবচনাপব রিচাব ভেন অছি। তদনন্তব দার্শনিক প্রশ্ন আ তর্কশীন দৃষ্টি, সংস্কৃতি, সংস্কাব আ নোক-চেতনা, হাশিযাক সমাজ, বর্চস্ব-রিমর্শ আ সামাজিক প্রতিবোধ, তথা সাহিত্যিক-সাংস্কৃতিক সক্রিযতা আ সার্রজনিক নেখনক রিরেচন প্রস্তুত কএন গেন অছি। ঐ ক্রমমে প্রশ্নোত্তব আ পবিসংরাদমে উদ্ঘাটিত মন্ডনজীক র্যক্তিত্বক চর্চা কএন অছি, তেকব বাদ পযস্বিনীক আনোকমে মন্ডনজীক রৈচাবিক র্যক্তিত্ব পৃথক রূপেঁ সেহো স্পষ্ট কএন অছি। আগাঁ পযস্বিনীক ভাষা, শৈনী, তর্ক-পদ্ধতি আ গদ্য-সৌষ্ঠরক রিশ্লেষণ ভেন অছি, তেকব উপবান্ত পযস্বিনীক বচনা-শিল্প, রিন্যাস আ অভির্যক্তি-কৌশনপব রিচাব কএন অছি। অন্তিম অধ্যাযমে মন্ডনজীক সমগ্র বচনাধর্মিতামে পযস্বিনীক স্থান নির্ধাবিত কএন আ উপসংহাবমে সমূচা অধ্যযন সমেটৈন অছি। আশা অছি জে প্রস্তুত পোথী মন্ডনজীক রৈচাবিক গদ্যক মহত্ত্বকেঁ অধিক স্বস্পষ্ট কবত আ মৈথিনী আনোচনা-পবম্পবামে এক উপযোগী যোগদান সিদ্ধ হোএত।

অপন মংতর্য **editorial.staff.videha@zohomail.in** পব পঠাউ।

২.৩.১. প্রীতি কুমাবী- শৈষ জীরন কেব নাযক : এক চবিত্র চিত্রণ ২.নশীমদ্ধি অভিযান

প্রীতি কুমারী

১. শেষ জীৱন কেৱ নাযক : এক চৱিত্র চিত্রণ ২.নশামুক্তি অভিযান

১

শেষ জীৱন কেৱ নাযক : এক চৱিত্র চিত্রণ

সন্ ২০১৯ ঈ০মে ঠ্ঠ গাছ মৈথিলীক সামাজিক আঁচলিক উপন্যাস পুৱস্কৃত সাহিত্যকাৱ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মংডল জীকে ৱহুচর্চিত কৃতি থিকৈন। তাহিক ৯ম্ ৱেঁৱ সংস্কৱণ ৱহৱেলা পৱ এহি ৱেঁৱ ঈ- পুস্তক পৱ সেহো দেল গেল ছল। তাহিকে ৱাজভাষা হিংদীমে অনুৱাদ কাজ কৱৈত সমালোচক শ্রী লাল দেৱ কামত জী "শেষ জীৱন" নামে পল্লৱী প্রকাশন নির্মলী সঁ পোথী ২০২৬ মে ছপৌললি অছি। এহি পোথীক লহৱিযা (লৌকহী) মছহট্টামে হালহিমে লোকার্পণ কার্যক্রম ' সগৱ ৱাতি দীপ জৱয' কথা গোষ্ঠী'ক এক শুভ সাঁঝ ভেল ৱহয। ওহি পোথীকেঁ মনোযোগ সঁ পঢ়ৈত কাল অপন ৱাৱূজীক' জীৱন যাত্রা সাহিত্য সৃজন মাদে সংগ-সঁগ চলৈত আভাকেঁ ছেকনে চলি গেল সে বুঝাএল । দীর্ঘকথা পঢ়ৈত ঘৱী হুনকামে প্রা০ ৱামগুঞ্জ ৱাৱূ মোনমে বুঝাএ লাগল ৱহয। তাহি ৱামগুঞ্জ ৱাৱূকে এহি উপন্যাসক অসাধাৱণ ব্যক্তিত্ব মহা নাযক ৰূপেঁ চর্চা কৱৱাক ধৃষ্ঠতা কএ ৱহল ছী। ওনা হমৱা দাদা জীক পৈঘ ভাযকে নাওঁ সেহো ছলন্হি ৱাম গুঞ্জ কামতি। এহি পৱিত্র নামমে দ্বন্দ সমাস ছৈ,যথা -: ৱাম আওৱ গুঞ্জ !

স্বধী পাঠক জনকেঁ প্রা০ ৱামগুঞ্জ ৱাৱূ মিথিলা 'ক গামে - গাম পৱোক্ষ ৰূপেঁ দেখাএ

পড়ैतनि। पहिल তঁ ই কথানক কোসী– ভুতহী,কমলা বাঢ়ি প্রভাৱ ক্ষেত্রক এক জমিন্দার পরিৱার সঁ অছি,জিনক জীৱনমে ভোগল অনুভৱ সঁ মহিমা মণ্ডিত ভেল ছৈক। মূল পোথীক ভাৱানুৱাদমে দক্ষ শ্রী কামত জীকে প্রশংসা হুনক সহৌতী হাওস্কুলকে হিন্দী শিক্ষক আ +২ জৱাহৱ উঁচ বিদ্যালয – মধেপুৱ সঁ সেৱা নিবৃত্ত শ্রী ৱাজেন্দ্র ৱাঁয় কয়লন্হি অছি। এহি ভাষান্তৱ কাজক চর্চা বৰেণ্য সাহিত্যকাৱ শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুৱ জী অপন এক অংগ্রেজী ও– পোথীমে বিস্তাৱ সঁ কয়ললনি অছি। অনুৱাদ কার্য বংগলানা কৃ হৱিৱংশ ৱায় বঁচন জী চর্চিত ৱচনাকাৱ ভেল বহথি। আৱ ঠূঠ গাছক অংগ্রেজী, নেপালী, সংস্কৃত আ মৱাঠী ভাষামে সম্পর্ক ভাষা হিন্দীক অস্তিত্বমে অএলাপৱ সাহিত্যক বৈশ্বিক ক্ষেত্রমে প্রসাৱ হোময জা বহলৈক অছি। সম্পর্ক ভাষা রূপেঁ হিংদী'ক মাধ্যম সঁ অনেক ক্ষেত্রীয ভাষা ও ভাৱতীয সংৱিধানকে অষ্টম্ সূচিমে মিলহৱ সবঁটা ভাষামে হোয তঁ কোনূ আশ্চর্যক গপ্প নহিঁ। হম মুখ্য বিষয পৱ অবৈত ছী । ৱামগুঞ্জ ৱাঁয় পাত্রকে চৱিত্র – চিত্রণ পঢ়ি এক তৱহক সম্পূর্ণ পোথীক সাৱাংশি – সংক্ষেপণ রূপেঁ পঢ়ৈল পৱ আৱি জাওছ। তেঁ ৱামগুঞ্জ ৱাঁয়ক সংগ একমাত্র স্ত্রী পাত্র হুনকৱ পলী সুভদ্রা, সাহিত্যকাৱ ধীৱেন্দ্র, ফেৱীৱালা সিন্নৱিয়া উর্ফ শ্যাম সুন্দৱ, অছেলাল,ফোচাঁও দাস আ ৱাধাচৱণ কে অতৱংগ চর্চা কথোপকথন ভাৱ জীৱন্ততা পূর্ৱক ছন্হি। এতয ভাৱত গামক দেশী ছী আ গ্রামীণ ক্ষেত্রক সামাজিক ৱাতাৱৱণকে সুস্পষ্ট মলক দেখল গেল ছৈক। পড়ৈসক দক্ষিণ টৈলা – গুঞ্জপুৱ গামক বৈসাৱীমে আযোজন বঁঢ় আকর্ষক বুঝাওএ। পৱোক্ষ রূপেঁ সংস্কৃত আচার্য, বৈজ্ঞানিক আ আওপীএস অধিকাৱীক গীতা ভাষ্য ছৈঠিক মহিমা আ মললগ প্রৱচন সুনি গ্রামৱাসী গদগদ ভ' উঠৈত ছৈ ,সংগহি সবঁ সাল আযোজন কৱবাঁক লেল সংকল্পিত সেহো ভেলা সঁ সুখদ অনুভূতি হোয ছৈক। সবঁসঁ অদ্ভুত বাঁত জে স্বত: অভিপ্রেৱণা জগলা সঁ নৱহৱক ৱক্তমে সাহিত্যক চেতনাকে সংচাৱক প্রমাণ থীক জে নৱাংকুৱ সবঁ অপন ৱচনা মঁচ সঁ আৱম্ভমে ৱাচন কৱৈত গেলৈক। তহল প্রাফেসৱ সাহেবঁ গীতা সঁ আৱম্ভ কৱৈত ৱামাযণক সীতা হৱণকে উঁপৱ প্রৱচন কয়লাহ । উঁপন্যাসমে সংযুক্ত পৱিৱাৱকে কর্তা–ধর্তা প্রা০ ৱামগুঞ্জ ৱাঁয় কেঁ এক জিম্মেৱাৱ নাগৱিক রূপেঁ স্থাপিত কয়ল গলৈক অছি।

উঁপন্যাসমে কথা আৱংভ গোধূলী বেঁলা গহিঁৱ হোওত অন্হাৱ আ ঠূঠ গাছক মলমললাগত দৃশ্য সঁ হোওত ছৈক। জে ও প্রতীক বৃক্ষ ৱামগুঞ্জ ৱাঁয়'ক জীৱন সং গহিঁৱগৱ ধৱি জুটৈল ছৈ। হুনক দেহ অখলো সক্রিয ছন্হি আ চেতনা সতর্ক বহৈ ছন্হি। এতয পত্রহিল গাছ মৃত্যুক সংকেত নহিঁ দৈত ছৈক; ও ওহি জীৱন দিস ওশাৱা কৱৈত ছৈ জে এখলো বাঁচি গেল ছৈ। সন্ ১৯২৩ সঁ শুরুহ ভেল ৱামগুঞ্জ ৱাঁয়ক' জীৱন স্বাধীনতা আন্দোলন ,জিমিদাৱী ব্যৱস্থা , ভূমি সংঘর্ষ আ স্বতংত্র ভাৱতক সামাজিক বিডম্বনা'ক বীচ অকাৱ লৈত ছৈক। মূল উঁপন্যাসকাৱ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মংডল জীকে অপন ব্যক্তিগত জীৱনকেঁ ওতিহাসক ব্যাপক ধাৱাক ভীতৱ স্থাপিত কৱৈত ছথিল। সে বহস্য ভাষান্তৱকর্ত্তা শ্রী লাল দেৱঁ কামত জী ছু বঁ ছু লোকোক্তি সহিত বাঁকী জীৱন : অনুভৱ, জিম্মেদাৱী আ অর্থকে খোজকেঁ বহলন্হি অছি। গয়হ অন্তৱ মশীলী আধুনিক অনুৱাদ আ ভাৱানুৱাদমে বিকছাকে বহৈছ জে মূল কথানক কেৱ আমো থিকৈক।

ও কথা গ্রামীণ ভাৱতকে সাংস্কৃতিক যাত্রা সঁ কম নহিঁ,এক ব্যক্তিকে বিষযমে কম অৱশ্য হোয ছৈ। ভাৱতকে কিসান আ গাম আধাৱিত রূপমেঁ চিত্রিত কৱলাও ,লেখক স্থাপিত

কৰৈত ছৈ জে গামক অপেক্ষা বাষ্ট্ৰকেঁ ভীতব সঁ ক্ষীণ কৰৈত ছৈ। বামগুঞ্জ ৰাঁবূক জীৱনমে কহিযো অনগ নহিঁ হোঙছ। পবিৱাবিক রিঘটন ৰঠ জন্দিযে সমক্ষ উপস্থিত হোগত ছৈ। চাবিঠাম ভৈযাবী ভূ- ৰঁ১ৰাবা ,সম্পীত কেব ক্ষবণ আ ৰাঁবূজীক নিধন এক এহন পবিঘটনা হোয ছৈ ,জাহি সঁ বামগুঞ্জ ৰাঁবূ সময সঁ কিছু পহিনহি সঁ দাযিত্ব নিমাহয ৰাঁনা ৰঁনি জাঙছ। সম্পূর্ণ পবীৱাবিক ভাব কান্হপব আ সাঙ্খী পবিৰাঁবক জিম্মা সঁ ও রিদ্রাহ নহিঁ রণী পবিস্থিতি সঁ গুজৰৈত বহনথি। শিক্ষা হ্নক আমে রিকাসক সাধন আ মাধ্যম ৰনৈত ছৈ। ও কোসী পিড়ি ত ক্ষেত্ৰমে হাঙস্কূনক অধ্যাপক ৰঁনি ৰহিনক রিযাহ কয আ রিধৰা মাযকে নৈতিক ৰূপেঁ সেৱাৰ্থী ৰঁনন বহৈত ছথি। জীৱনক আজিৰকামে অপনাকেঁ পবীক্ষা নৈত খড়া উতবনাহ অছি। এম. এ. কবৰাঁক গছা পহিনহুঁ সঁ আৰি বহন ছনন্হি,ঙ্খদা তাহি নেন পবিৱাবিক সমস্যা নজৈব পব সঁ নহিঁ হটৈন। মোনমে হবদম ঘবকেনে বহি সে স্বতংত্র ৰূপেঁ মধ্বৰনী আব কে কানেজ সঁ অংগ্রেজী রিষযমে স্নাতকোত্তব ভেনাহ। পন্ডৌন কানেজমে পঢৰৈত ব্যাখ্যাতা সঁ বীডব আ রাদমে প্রাফেসব ৰঁনিযে গেনাহ। মোন মজগূত বাখি ঠোস সংকল্পকে সঁগ ও অনুশাসিত ৰূপেঁ আগূ ৰঢ়ৈত ভায ৰহিনকে শিক্ষিত কৰৈত সবঁ নিমবজানা ধবি কবযমে সমর্থ ভেনাহ। মাযক পবিচৰ্যা অপনে দূনূ প্রাণী কবযমে পাছু নহিঁ হটৈনাহ। শ্রৱণ ঙ্খমাবকে জেকাঁ উদাহবণ মৈথিন সমাজ নেন মিথিনাঁচনমে প্রাফেসব সাহৰকে কৰ্ম ছন্হি। সময ৰূটিনকে ততেক নে পকিযা বহথি জে পুস্তকানযমে ৰৈসী সময রিতৈন। গহন অধ্যযন কেব চনতে সমাজ সঁ কটৈন ৰূঝায। ৰানপনে সঁ সাজ –ৰাজ আ সংগীত রিবাসতমে বহনি। এসকৰোমে হবঙ্খনিযাঁ নিতহ ৰজৰথি। করিতা, গীত ,ডাযবী সদা সংগীতময ভঃ প্ররাহিত হোগত বহননি। অপন মোনিক কথা বচনা সংগ্রহ প্রকাশিত ধবি কৰৌননি। পোথী ৰন্ডন ৰস সঁ আনি পনী কেঁ দেখৰৈত ৰজৈত ছথি ঙ হমব জীৱনকে অনুপম উপনৰ্ধি ছী। ঙ্খদা পোথী রিকৈত নহিঁ বহনে আ সমাজ সঁ সবাহনা নহী ভেটৈনে দূখী ভ' জাঙ ছথি। চৌথাপন রযঞ্জমমে সেৱানিবৃত্ত পচ্ছাতি অনুরাদ রিধা আ পোথী সমীক্ষা দিস প্রবৃতি ৰঢ়ননি অছি। ঠূঠ গাছ জেকাঁ এক নিবাশ ভাবমে পড়ৈত ছথি আ পৌত্র নগ মিথিনাঁচন সঁ ৰাহব সাত সঙ্খদব পাব বহৈত জিনগিক আখবী শাঁস ঘীচ বহন ছথি। কাবণ তীনূ ৰেটা পূতৌহ তীন শহবমে চাকবী কৰৈত ছন্হি। সে তীনূ ভিন্ন- ভিনৌজ ভেন ছন্হি,তেঁ পনী কেঁ কহনথিন হম ককৰো নগ নহিঁ জাযৰ। ওহি সংদৰ্ভমে স্বভদ্রা সঁ মতভিন্নতা হোয ছন্হি। সোচৈত ছথি আৰ জযেহ শেষ জীৱন ৰাঁচন অছি সে আবো ৰৈসী মূন্যৱান অছি। পোথী ঙ্খন্য ২৯৯ টাকা পৃষ্ঠ সং০–১২৪ আঙ এস ৰী এন ৯৭+–৯৩–৪++৬৬–০৬–৯

২

নশাঙ্খক্তি অভিযান

মিথিনা প্রক্ষেত্রমে ভাঁগ ,গাঁজা ,চবস আ হফীম কেব নত হ্বাপিঠিমে নগনা সঁ নশেবীক সংখ্যাঁ ৰঢ়ি গেন বহয। প্রায: গামক চৌক- চৌবাহা পব নীক নোক রিশেষ কয সন্থ নাবী রস্তুমে এক তবহক দহশৈত ৰঁনন বহৈত ছন। সংধ্যা কানকে রাদ অৰবজাত ৰংদ বাখি নোক পবহেজ ভ' জাঙ। ওহি সংত্রাস সঁ ৰঁচয নেন নীতীশ সবকাবমে অনেকো সংস্থা

– समिति बाज्य आ केन्द्रीय मंत्री कें समस्या समाधान लेल प्रस्ताव लगारैय। ताहि क्रममे लिरंधित संगठन ' मिथिलांचल कोसी रिकास समिति –हटैली सेहो पत्राचाव कय रिषय परिस्थिति सँ छटैकावा लेल यथेष्ठ परियास कयलें बटैक। पर्चा– लोटैशी आ रैलबके माध्यम सँ कतेको जिला जरैवके जथोमे यात्रा कयल। लशारैज प्रकृष सँ पिड़ित महिलाक' टैली म्ख्यमंत्री जलता दवरैव धवि अपल दुखड़ा स्वलारैय पटैला पहुँचल बहय। रिहाव सवकाव संज्ञाल लैत पैघ मालर श्रृंखला रैलाकय जलजागृति आललनि आ शवाबरंदीक घोषणा कयलन्हि।

शवारैक दुष्प्रभार पव (WHO) रिश्व स्वास्थ्य संगठलक विपोर्ट –:

शवारैक दुष्प्रभारक लेल पूवा रिश्व चिंतित अछि। रिश्व स्वास्थ्य संगठल (WHO)क' लव विपोर्ट (ग्लारै स्टैटस विपोर्ट ऑल अल्कोहल एल्ड हेल्थ 2018) मे शवारैक दुष्परिणामक रिस्तृत आँकड़ा देल गेल अछि। आ रिहाव, बाज्य सवकाव समाजकें शवारैक कुप्रभार सँ त्राण दिएरय लेल ऐ अभियाल चलय पव रैल देलें अछि। सल्

2016 मे शवारैक कावण रिश्वभविमे 30 लाख लोकक मृत्यु भेल अछि, जे रिश्वमे कुल मृत्यु दवक 5.3 प्रतिशत अछि।

शवारैक सेरलक कावण युरा रस्कमे मृत्यु दव रैढ़ल लोकक अपेक्षा काफी अधिक अछि आ 20 सँ 39 आयु रस्कक लोकमे 13.5 प्रतिशत लोकक मृत्यु जहव ओ मिलारैटै शवारैक कावण सँ होगत अछि।

शवारैक कावण मृत्यु TB, HIV/AIDS, Diabetes (मध्मेह) चिलीवोग सँ होरैय रला मृत्यु सँ अधिक अछि, जे चिन्ताक रिषय छी।

रिश्व स्वास्थ्य संगठल (WHO)क' विपोर्टक अलुसावे शवारै लगभग 200 रीमावीकें रैढ़रा दैत अछि। शवारैक सेरल सँ कैंसव, एड्स, हेपेटोगटिस, टी.री (यक्ष्मा) , लीरव एरं दिलक रैमावी, मालसिक रैमावी, माय(जचा) –शिश्व सँ संरंधित रैमावीक सङ्ग–सङ्ग हिंसक प्ररृत्तिकें सेहो रैढ़रा दैत अछि। आ महिलाक सङ्ग हिंसामे एकव अहम भूमिका अछि।

आमेहलाक कुल मामलाक 18 प्रतिशत, आपसी झगड़ाक 18 प्रतिशत, सड़क दुर्घटलाक 27 प्रतिशत आ मिर्गीक 13 प्रतिशत मामला मिलारटै शवारैक रैसी सेरलक कावणेँ होगत अछि।

लीरवक गंभीव रैमावी ; लीरव सिवोसिसक कुल मामिलाक 48 प्रतिशत, (Mouth Cancer)क' कुल ममिलाक 26 प्रतिशत, पैंक्रियाजक गंभीव रैमावी Pancreatitis (पेंक्रियाजक सूजल)क 26 प्रतिशत, ...टैरीक २० प्रतिशत, पैघ आँतक कैंसवक ११ प्रतिशत, ब्रेस्ट कैंसवक ३. प्रतिशत आ हागपवटैसिर हार्ट डिजीजक ७ प्रतिशत मामला शवारै सेरलक कावणेँ होगत छैक। बाष्ट्रपिता महामो गांधी जी हवदम शवारैक रिवोध केललि।

गांधी जी कहलें छलाह जे–

शवारै लोक सँ लै सिर्फ ओकव पगसा छील लैत छैक, रैल्कि ओकव रुद्धि सेहो हैव लैत छैक।

शवारै पीरैय रैला गंसाल हैराल भ' जागत छैक।

जदि हमवा एक घंटाक लेल भावतक तालाशाह रैलाओल जाय तँ हम सभसँ पहिलें शवारैक

সভ দোকানকেঁ রিনা ক্ষতিপূর্তি পহুঁচারৈত রঁদ কবা দের।
গাঁধী জী দ্বাবা রঁতাওল গেল সাত সামাজিক পাপকর্ম-:
সিদ্ধান্ত রিনা বাজনীতি
কাজ রিনা ধন
রিরেক রিনা স্বখ
চবিত্র রিনা জ্ঞান
নৈতিকতা রিনা ব্যাপাব
মানরতা রিনা রিজ্ঞান
ত্যাগ রিনা পূজা' খছি।
রঁহতো বাজ্য সবকাব খপন বাজস্ব রঁঠারঁয নেল শবারঁ রিএ্রী পব বোক নহি লগা সকল য। হ্মদা জননাযক কর্পূবী ঠাক্খব জী কেব খনুযাঙ্গ শ্রী নীতীশ ক্খমাব জী হ্মখ্যমংত্রীকে হৈসিযত সঁ রিহাবমে শবাবরঁদী ধবি লাগূ কযলে ছথি।
একটা মহশে গাম কেরঁট রাঁহুল্য রঁস্তী ছৈক, জতয সঁ রেদব্যাস চেতনা সমিতি রিহাব ক' মাধ্যম সংদেশ প্রসাবিত কযল গেলৈক খছি জে হ্যরা রস্ক্ষ নশাকে শিকাব হোগত জা বহল খছি। সরঁ গামক লোক রৈসাব কয দস-দস খভিযানী রঁনি সূচনা সংচাব কবী খা নব জ্বকমে মাদক দ্রব্যকে সেরল নহি হ্খয, লাগল খাদৈত সেহো ছোড়রাঁক কাজ হোয।
এহি সঁ গামমে খাঙ্গ এ এস.খাওব খাঙ্গ পী এস. হাকিম রঁনত। পঠি- লিখি রেঁবোজগাবীমে দিশাহীন ভ২ কিছু হ্যরামে শবারঁক হিস্সক লাগলা সঁ গাঁর খশান্ত ভ' জাঙ্গছ। খ্শীকে রাঁত ওহি গামমে নব স্বধাবরাদী ডেগ ডঁঠৌলা সঁ হব স্তবকে সবকাবী নৌকড়ীমে লোক লাগল খছি। মেহশে খতি পিছবল সমাজ ধন্য ছথি, প্রণম্য ছথি ,সময সঁ চেত গেলাথি খছি। স্ব০ তনুক লাল কামত জী খাজাদী সঁ পূর্র খা দেশ স্বতংত্র ভেলাক রাদ গাম রিকাস লেল সদা চিন্তিত বহৈত জাতীয মহাসভাক খাযোজন কযলে ছলাহ। মেহশে গামমে খারঁ মমিলা - মোকদমা নহি লড়ৈত ছথি লোক। সমঝৌতা - সোলহলামা কয প্রবাল লালীশ - ফৌদাবী সরঁ খতম কয পঠায - লিখায পব জোব দেলক খছি। গামক লাগব্রৈবী লগকে দোকানমে শিখব গ্রুটকা (তিবঁগা ,রিমল খা বাজনিরাস) বজলীগংধা দিঠা দর্শন লহি রেঁচল জাঙ্গছ। নশাহ্মক্তি দেখি এক বাজনীতিরাজ ওতয খা হুলাসপট্টী জাগেশ্বব স্থান লগ বাতিকেঁ শবারঁ সঁ ভবল গাড়ী ডঁলটৈলে ছল,জে প্রলিস মহকমাকে তরাঁহী ডঁঠি গেল বহয। লোক শবারঁ শিশী ল্বগলম সবক্খটমারে রিলৈহ খাযল। মদ্যনিষেধ রিভাগ দ্বাবা জহল গাড়ী চালক খা ওলব পব কসগব কাবরাঁএ হোয ,তঁ সে কবরাঁক খগৌট ছৈক। জাহি সঁ ওলাকা নশাহ্মক্ত রঁলল বহয। এক সর্রে খনুসাবে ১০০০ খারাদী রাঁলা গামক লোক রিড়ীক ধ্ঙযাঁ খা তমাকূল থূকৈমে সলালা ৩ লাখ টাকা ব্যয কবৈত ছৈক। জৌঁ এতেক সাহ্মহিক রেঁহবী ক২ ছাত্র কল্যাণমে লগাওল জায তঁ গামক কাযাকল্প ভ' সকৈত খছি।
ভাবত রর্ষক গ্রজবাত প্রদেশমে সন্ ১৯৬০ ঙ০ সঁ পূর্ণ শবাবরঁদী ছৈক। রিহাব প্রাংতমে ২০১৬ ঙ০ সঁ পূর্ণ প্রতিরঁধ লাগল ছৈ। লাগালৈংড ও মিজোবম খা লক্ষদ্বীপ মেঁ ঘবেলূ হিংসাকে দেখৈত রিশেষ কয স্ত্রী স্ববক্ষিত বহয ,তাহি লেল ড্রাঙ্গ স্টুটক শ্রেণীমে বাখল

গেলৈক । ১৩ অগস্ত ২০২০ সঁ সামাজিক ন্যায এবং অধিকারিতা মংত্রালয,ভারত সরকার প্রথম: ২৭২ জিলামে নশা মুক্ত ভারত অভিযান চলৌলনি। এহি কার্যক্রম কেঁ বিস্তার দৈত উত্তর প্রদেশ কের লখনঊ, ইলাহাবাদ, বারাণসী, গোরখপুর,মেরঠ, মুরাদাবাদ, আওর আগরা ক্ষেত্রমে নশামুক্তি কেংদ্র চলাবৈত 'আপরেশন প্রহার ' অপন কতবামে রহল। বিহারকে ঔরংগাবাদ,গয়া , গোপালগংজ, বৈশালী আ পূর্ব ও পশ্চিম চম্পারণমে গতিবিধি করৈত রহল। মহারাষ্ট্র শাসন দিশ সঁ মুম্বঈ,পুণে, নাগপুর, নাসীক, জলগাঁব, অহমদনগর , গঢ়চিরৌলী(চন্দ্রপুর), ঠাণে, শোলাপুর আ কোল্হাপুরমে বিশেষ ফোকসকে সংগ অভিযান সংচালিত ভেক। ছত্তীসগঢ়কে গরিযাবংদ ও পংজাবকে নশামুক্তি অভিযান আ হিরোইন জব্দী কাজ চরম পর রহল অছি। ঐ লেক কাজমে লগভক তীন লাখ শিক্ষণ সংস্থান লোকধামমে হাথ বঁটেলেক,জে স্তুত্য কার্য থীক।
জে ভেল নশাক শিকার !
বিগবল তকর ঘর পনিবার! !

– প্রীতি কুমারী, বী.এ., বীএড.

অপন মংতব্য **editorial.staff.videha@zohomail.in** পর পঠাউ।

২.৬.প্রণব কুমার ঝা- অর্থ আরব

প্রণর ক্মাব ঝা

খর্থ খারব

মনোহব ভোবে নিত্য ক্রিযা সে নিপৈটৈ চশ্মা নাক পব টিকা খখবাঁবক পন্না উনটৈাঁ মে তন্নীন ছনাহ। খখবাঁবক পন্না পনটৈওটৈ হ্নক নজব একটা সবকাবী রিজ্ঞাপন পব গেনগন। পোস্টকার্ড সাগজ কে ওহি রিজ্ঞাপন মে 'খর্থ–খারব' নেন পৈঘ–পৈঘ খক্ষব মে নোক সঁ খপীন কএন গেন ছন জে ধবতী কে উর্জা স্ববক্ষা খা কার্বন প্রদূষণ সে বঁচবঁয নেন খা উর্জা স্ববক্ষা কে চিংতা পব একজ্টৈতা দেখাবঁয নেন খাও বাতি **8.30** সে **9.30** ধবি সভটা বঁান বঁত্তী সবঁ মিঝা কঽ একজ্টৈতা দেখাউ। রিজ্ঞপ্তি পঢ়ি মনোহব বাঁবূ কে ঠোব পব একটা 'চরনিযাঁ ক্মসকী' ছিটৈকি গেনৈন – ও ক্মস্কী, জে সাধাবণতঃ তখন উপজৈত খছি, জখন বুঁদ্ধি খা যথার্থ এক–দোসব পব ঠহাকা মাবৈত খছি। ও মোনে মোন সোচয নগনাহ – রাহ বে দ্নিযা! হ্নক মোন মে রিচাব রিচবণ কবয নাগন ছন জে কেনা হ্নক অাঁফিস মে উর্জা কে বঁববাঁদী নোক সভ কবয ছয। মার্চ মহিনা মে **17–18** ডিগ্রী পব এসী চনাবঁয জায জায ছৈক। নোক মৌকা পাবীতে দৈনিক জীরন মে উর্জাকি গর্দা উড়বৈ জায ছৈ, খা এতয এক ঘঁটা বঁত্তী মিঝা কঽ ধবতীক উদ্ধাব কএন জা বহন খছি! ওা সবঁ রিচাব কবৈত মনোহব খখবাঁব বঁদ কয স্নান–ধ্যান কববাঁ নেন চনি গেনাহ।

সাঁঝ কে মনোহব জখন অাঁফিস সে ঘব পহুঁচয ছৈথ তঽ **8** রর্ষক হবিপ্রিযা কহয ছৈক জে – পপ্পা স্কূন সে মৈসেজ খাযন ছৈক খাও বাতি **8.30** সে **9.30** ধবি সভটা বঁান বঁত্তী সবঁ মিঝা কে খর্থ খারব মনেবাঁক ছৈক।

'ঠীক।' মনোহব উত্তব মে বঁস এতবে জবাবঁ দেনে ছনাহ। হবিপ্রিযা কে জিজ্ঞাসা ক্মদা শাঁত নওা ভেন ছন। ও ফেব পূছি বৈসনিহ – পপ্পা ওা খর্থ খারব মনেনা সে কী হোগত ছৈক? একবা মে নোক বঁান–বঁত্তী কিএক মিঝা দৈত ছৈক?

মনোহব উত্তব মে হবিপ্রিয়া কে দুলাব কবৈত কহলাহ – আবঁয বঁলা সময মে দুনিযা ঊর্জা সংকট আ কার্বন উৎসের্জন কে চলতে হোএ বঁলা প্রদূষণ কে খতবা সে বাঁচন বহল তাহি নেল জাগৰুকতা আ একজুটতা নেল এ অর্থ আবব মনাযল জাগত ছৈক।

পপ্পা আএ কে বাতি বঁ‍ৃন-বঁত্তী বঁদ কেনে কোনা কে প্রদূষণ কম ভঽ জায ছৈক সে বঁতাউ নে ? – হবিপ্রিয়া ফেব প্রশ্ন দাগনিহ।

মনোহব – বাঁউ গে ঐ কাজ সে কোনো প্রদূষণ কম নৈ হোবঁয বঁলা ছৈক আ নৈ ঊর্জা বঁচত। এ তঽ বঁস ঐ চীজ কে নঽ কঽ দুনিযা চিংতা কবয ছৈক এ দেখেবাঁক একটা সাংকেতিক প্রযাস ভবি ছৈক। আবঁয বঁলা সময মে জে ঊর্জাকি সংকট আ প্রদূষণাক খতবা অছি, ওকবা নেল নোক কেঁ সজগ কএল জাগত ছৈক। জা ধবি দুনিযাঁক বৃহত্ত সমাজ ঊর্জা কে কিফ়াযতী উপযোগ আ প্রদূষণ নিযংত্রণ কে অপন দৈনিক জীবন কে সভ্যতা-সংস্কৃতি মে নহী উতাবত, জা বঁড়কা-বঁড়কা কংপনী সভ এ চীজ কে নঽ কঽ অপন নোভ ছোড়ি পহল নৈ কবত, তা ধবি এ সভ বীতি-সংস্কৃতি বঁস ঢকোসনা মাত্র ছৈক । দুনিযাঁ কঽ বহল ছৈক তঽ হমহু অহাঁ কেনে জাঊ!

হাঁ । তেহনে ঢকোসনা নে জেনা নোক নববাত্র মে কুমাবী পূজন কে ঢকোসনা কবয অছি, কন্যা কে সর্বশ্রেষ্ঠ সম্মান দেবাঁক, আ পছাতি ওকবা দোযম দর্জা কে মানয অছি, বঁহুত ঘব সমাজ মে উপভোগক বস্তু মাত্র। – ঐ বেঁব এ বাঁতচীত মে বীচ মে ঘুসৈত মাযা বঁজনিহ।

প্রতিউত্তব মে মনোহব কিছু নৈ বঁজনাহ। ও খিড়কী সঁ বাঁহব ঝাঁকয নগনাহ। হুনক মোন আবঁ দুনিযাঁক 'পাববন্ধন' দেশীক ওহি **4-5** টা সনকী বুঁঢ়বাঁ সভক কাবনামা নগ পহুঁচ গেন ছন, জে অপন সনক আ ঝঁঠাক পূর্তি নেল দুনিযা কেঁ যুদ্ধক আগি মে নোকনে অছি। ও সোচয নগনাহ জে এক দিস ত দুনিযাঁ ঊর্জা আ পর্যাবিবণ সংকট কে নঽ কঽ চিংতা, সজগাতা আ একজুটতা দেখাবঁয নেল এ অর্থ আবব কে বীতি মনা বহল অছি, আ দোসাব দিস দুনিযাঁ কে **4-5** টা সনকী বুঁঢ়বাঁ জেকবা যেন-কেন প্রকাবেণ অপন দেশ কে শীর্ষস্থ পদ ভেটি গেন ছৈক, দুনিযাঁ কে যুদ্ধ কে তবাঁহী মে নৌক কে পর্যাবিবণ কে দুস্থাতি কেনে ছৈক আ কিছএ সময মে এত্তেক ঊর্জা বঁবঁদ কয দেনক জাহি সে কোনো ছোট-মোট দেশ কে কএএক বর্ষক ঊর্জা আপূর্তি কৈন জা সকয ছন। আজুক সমযক সভস পতিত আ অসনী বাক্ষস যৈহ বুঁঢ়বা সবঁ ছৈক, জে সভ্যতা কে নাম পব বিনাশ কে উৎসের মনা বহল অছি। ভগবান জে একবা সভ কে উঠা নিতথি ত দুনিযাঁ কে চৈন ভেটৈতৈক!

পপ্পা কী সোচয ছী ? – হবিপ্রিয়া টৈকনিহ । কিছু নৈ – চন্ব ভোজন কে তৈযাবী

কবী ফেব খর্থ খারব সেহো মানেরাঁক ছৈক কী নে – মনোহব ঙা কহঙাত কিচন দিস রিদা ভেনাহ জত্ত মাযা ভোজন পকা বহন ছনিহ।

– খর্থ খারব **28** মার্চ **2026**।

–প্রণর ক্ষমাব ঝা, বাষ্ট্রীয পবীক্ষা রৌর্ড, নঙা দিল্লী

খপন মঁতব্য **editorial.staff.videha@zohomail.in** পব পঠাউঁ।

২.৭.নান দের কামত–১. উঁপবাগ কেব নিহিতার্থ ২.সগব বাতি দীপ জবয কথা গোষ্ঠী ১২৪ম্ নহবিযা: কথাক সংক্ষিপ্ত খরনোকন ३.মিথিনা – মৈথিনী সপ্তক খরসান

নান দের কামত

১. উঁপবাগ কেব নিহিতার্থ ২.সগব বাতি দীপ জবয কথা গোষ্ঠী ১২৪ম্ নহবিযা: কথাক সংক্ষিপ্ত খরনোকন ३.মিথিনা – মৈথিনী সপ্তক খরসান

১
উঁপবাগ কেব নিহিতার্থ

সাহিত্য থকাদমী সঁ দ্বারা পুবস্কাব প্রাপ্তকর্তা প্রখব ও মুখব আশুকবি শ্রী উমেশ পাসরান জীক মৈথিলী ভাষা মেঁ প্রকাশিত তীন পোথীকে নবহিযামে লোকার্পণ ভেল অছি। জাহিমে প্রনঃ সংস্কবণ প্রবস্কৃত পোথী ' বর্ণিত বস ' আ করিতা সংগ্রহ 'উপবাগ ও দলিত কথা সংগ্রহ ' মুজবিম ' কেঁ পল্লরী প্রকাশন সঁ প্রকাশিত কযল গেল ছৈক। ১২৪ম্ সগব বাতি দীপ জবয কার্যক্রমমে গোটৈক পচীস পোথী'ক সামূহিক রূপেঁ লোকার্পিত রিগত ২৮ মার্চ কেঁ ভেল বহয। সদ্যপ্রকাশিত মৈথিলীমে ৩৯ গোটে কার্যকে সংগ্রহ "উপবাগ" রিভিন্ন অলংকাব আ বসমে বচিত অছি। উপবাগ নর করিতা পোথীমে ১০৩ টা পন্না ছৈক,জাহিক দাম ২৯৯ টাকা নির্ধাবিত য। সন্ ২০২৬ মে ছপল এহি পোথীকেঁ পঢ়ি পাঠকগণ রুচিগব করিতাক ভার জানি প্রাঁজল কহি করিকেঁ ধকিযা নহিঁ সকতা। এ মে গ্রামীণ প্রলিস,থানাক চৌকিদাব উমেশ জীকেঁ স্বচা মৈথিলী সাহিত্যকে সেহো চৌকিদাবী কবৈত দেখল গেল ছেল। শ্রী পাসরান জীক অকরিতা খূব সৌগ্যব ছন্হি। হিঁদী ক্ষেত্রমে সেহো করিতা রিধামে হিনক পোথী ' চন্দ্রমণী ' সন্ ২০১৬ মে রহবাএল ছন্হি।
মধুবনী জিলা অন্তস্থ্যত লৌকহী প্রখণ্ডকে গ্রাম +পো০- ওবহা ,থানা নববিযা (রিহাব) মে দি০ ১৩-১০-১৯৮৪ ঙা০ কেঁ শ্রীমতী অমেবিকা দেরী (মায) আ বাবূজী- শ্রী খখন পাসরান জীকে ঘব এক কুশাগ্র বালকক জন্ম ভেল বহয ,জিনকব ছঠিহাবী নাউঁ পড়ল উমেশ পাসরান। উমেশ জী গ্রামীণ পবিরেশমে পঢ়ি - লিখি সবকাবী মহকমামে সেরাবত মুলাজিম ছথি। হিনক সাহিত্যিক বচনা করিতা মাদে যাত্রা ২০০৩ সঁ নিবন্তব জাবী ছন্হি। ও অপলা মৌলিক কার্য সঁ রিদ্বতজনক বীচ এক খাশ পবিচিতি বলা লেললি অছি। হিনকব করিতা আ কথা অর্থাত্ গদ্য আ পদ্য রিধামে সমান রূপেঁ লেখনী চলৈত বহলন্হি অছি। ও সামাজিক অর্থাত, মানরীয সংঘর্ষ আ জীরনক সূক্ষ্ম অনুভূতি সভক সশক্ত অভিব্যক্তি প্রস্তুত কবৈত বহল অছি। শ্রী পাসরান এক নির্ভীক বচনাকাবকে সংগহি জরাবদেহ সমাজকর্মী সেহো ছথি। হিনকব সাহিত্যিক আ সামাজিক যোগদান লেল হিনকা রিভিন্ন প্রতিষ্ঠিত সম্মান প্রাপ্ত ভেল ছন্হি। সন্ ২০০৩ মে মাহেশ্বরী সিংহ 'মহেশ' গ্রন্থ প্রবস্কাব সঁ সম্মানিত কযল গেললি। রর্ষ ২০১৮ মে কল্যাণ পথ দ্বারা সম্মান আ ২০১৯ মে উৎকৃষ্ঠ সেরা'ক মান্যতা স্বরূপ প্রলিস মহানিদেশক, রিহাব - পটনা দ্বাবা 'স্ববরীব সম্মান' প্রদান কযল গেল ছন্হি।
করিরব শ্রী পাসরানজী অপল এহি কার্য বচনামে সমাজকে উপেক্ষিত রস্তুক পীড়াকেঁ আ অপল পবিরেশমে সতাএল গেল লোকক কণ্ঠকে তথা স্বযং অপল ভোগল অনুভরকেঁ ভার পূর্রক করিতামে কহৈত ছথি। অধিকতব করিতা গ্রামীণ সংস্কৃতি আ মানস পটল পব গহিঁবগব স্মৃতিক' চেল্হাসী কেঁ শব্দ রূপ দৈত ভার পূর্রক গঢ়লাহ অছি। নর করিতাক শ্রেণীমে হিনক কার্য ছন্হি জে পাঠক এরং শ্রোতাকে মোল মোহি লৈত ছৈক। এ 'উপবাগ' পোথীমে উনহনকে রূপমে কিযো উপবাগ লেবা লেল নৈতিক রূপেঁ তৈযাব ,সমাজমে আগূ নহিঁ অবৈত ছৈ। মুদা মোলক র্যথা কেঁ আ কযল গেল শোষণকে প্রকাশমে আলৈত শ্রী পাসরানজী পকঠোস তবহেঁ অপল কহনাম কহি দেবামে সঙ্কচাওত নহিঁ ছথি। পোথীমে সাভাব স্তম্ভমে ও র্যপেন্ন ঢ ংগে রিস্তাব সঁ সব বাত বখলে ছথি আ শ্রী নন্দ রিলাস বায আদি সহযোগীক প্রতি ধন্যরাদ দেলে ছথি। পোথিক ভূমিকা লিখৈত চর্চিত পত্রকাব ও জনতা কালেজ লৌকহীকে প্রাচার্য শ্রী ভবত প্রসাদ গুপ্তা জীক কথল ভেল ছন্হি

"সমাজমে ব্যাপ্ত অসমানতা, ভেদভাব আ অন্যাযক অভাব মনুখক গবিমা পব পড়ন ওহী ছাযাকেঁ স্মবণ কবাবৈত অছি।" এহি সংগ্রহক করিতা সবঁ ঠীক ওঞা নাগন গহনকে চিন্হিত অছি। করি সমাজক ভীতব ছীপন পীড় া, সংঘর্ষ আ রিডঁবনা কেঁ শব্দ দেবাক কঠোব পবিযাস কযনাহ অছি। ধার্মিক আ সামাজিক পাখড পব কসগব প্রহাব কবৈত একঠাম নিখৈত ছথি –:

" ও মংত্রণ উঁচাবণ সঁ গ্রহ নক্ষত্রক দশা দিশা
বঁদনৈ কে কবত বাঁত
ক্ষুদা নহিঁ বোকি সকৈত অছি
দেশ– বাজ্য পব আবৈঁ বাঁনা রিপৈত"

এহি পাঁতি সভমে করিরব মহোদয অঁধ রিশ্বাস আ কর্মকাংডক আডম্বব পব গংভীব সরান উঠবৈত ছথি। জহন রাস্তরিক সংকট সমাজ আ বাষ্ট্র পব উপস্থিত হোগত অছি,তহন কেরন মন্ত্রাচাব আ কর্মকাংড ওকব সমাধান নহিঁ বঁনি সকৈত ছৈ। এহি তবহেঁ করিতা রিরেক যথার্থ বোধ ,আ সামাজিক জাগৰুকতা'ক পক্ষমে সশক্ত স্ববপ্রস্তুত কবৈত অছি। উপবাগ কেব প্রাংজন স্ববক সামনা কবয নেন জনমানস কেঁ ভীড় সঁ কোনূ চিন্হিত চেহবা আগ্ নহিঁ আওত নে গছ নেন তৈযাব ছৈক, ও অপনাকে অপবাধী অথবাঁ শোষণ নহিঁ মানৈত দেখাএত সেহো এক বৈমানী থিকৈক। করিক পাঁতি সৃজন গেন অছি , দ্রষ্ঠব্য –:

.... দৃশাসনক ভীড়মে পান্ডব হেবা গেনৈএ
আঞা পসবন ছৈ হাস্ক ফেসবুক পব
কুৰুক্ষেত্রক বণভূমি কম পড় গেনৈএ ......

মজদূব শির্ষক করিতামে এক বাঁনগী কেঁ অকানন জা সকয য–:

.... অবজৈ ছৈ দূ জুনক বোটী
জগমে দেখন জা সকৈএ
খূন – পসেনা ঞামানদাবীক মিশ্রণ
তঞা বঁচপনেমে বাঁন বঁচাক
বোগ – রিযাধিসঁ নড় বাঁনা
বঁঠ জাঞ ছঞা ওম্যুনিটী
জরান হোযতে সতবঁয নগৈ ছৈ
ঘব – পবিরাবক চিন্তা
হোময পড় ছৈ
ঘব দুআব ছোড় পনাযন ।

সবঁসঁ বৈসী ভাবী বঁদবাঁ উপেক্ষিত – শোষিত বংচিত রস্কাকেঁ অপনহি সমাজক নোক প্রবন বাঁধা বঁনি বাঁটে নহিঁ ছোড়ত ছৈক । দেখন জায 'জমীন' শির্ষক সঁ পাঁতি –:

দূ ব্রীনী ঞাঁটা গিবৌনিঐ
অমীন চনি গেনৈএ
জখন বাঁধমে খবীদনিযৈ পাঁচ কঠা খেত

তঁ ওহিমে জমিন্দাবক খমীন চনি গেনৈএ
মবনৈ জখন মায - ৰাৰূ
ঘবক কবজা দেখি

হমব ভাঙা মীন ভ গেনৈ ..�....

কবি জী সোমে খভিজাত রস্থ পব খাক্ষেপ কৰৈত খেতক দূ গো খীবা খেযনাপব - খগঠাহ ভ' গেনঙা ক্ষশৰ্দ স্বনৈত ছৈক। নৰ্সবী সঁ দূ গোট মানভোগ খামক গাছ ৰাধক সীমান পব ৰোপতহি - ভ্ৰতাহি ভ' গেনৈ ৰাধ 'শৰ্দ' স্বনয পড়ানৈক। খপনে ওগঠাম উৰজাএন ঠাাকিক - ঠাাকী কদীমা, কুম্হব - খবিকোচ সাগ দৈত ছৈ তঁ ৰঠানীক খা জখনে এগো সজমৈন ছৰৈত ছৈ তঁ দগাহ ভ২ গেনৈ খপশৰ্দ স্বনি হতাস ভ' উঠৈত ছৈক। হুনক ক্ষকূব কতেকো ৰেব নৌছবনে হেতৈক, ক্ষদা একব ৰকবী একবতী সীগ হিনেনকৈ তঁ মবখাহ ভ' গেনঙা ভাবী শৰ্দ স্বনি হতাস হোগছ । তেঁ ও খঁগঠনাহ কবিতামে খগিনা পাঁতি ৰঠা সৌঠ্যৰ কপেঁ জোড়াত ছৈক,যথা -:

হিনক ৰেঁটা পঠানকৈ , নিখনকৈ তঁ ৰড়ানীক
হমব ৰেঁটা কনী স্কূন কী ধবনকৈ তঁ
ও কহনকৈ ৰতাহ ভ২ গেনঙা ।
দ্খাৰে - দ্খাৰে টহন ৰজৌনিঐ
ভবি জিনগী,স্বখন ৰোটী নে
খাঙা দূ ৰোটী কি খাঙা ছী
খপন ঘবক
ও কহনকৈ
খগঠনাহ ভ২ গেনঙা।

কবি জী ' ৰাৰাক খবাম ' শিৰ্ষক কবিতাক মাদে খপনো নোককে খসহমতি কৰৈত দেখৈত ছথি। তকোনীন সমাজমে জে খপনৈতী খা সৌহাৰ্দ বাতাবৰণ বহৈক সে খাৰ নিপত্তা ভ' গেন দেখাগছ। খা সম্ববণমে খৰৈত ছৈক ওহি সময়ক দাদীক কহন- কাননা পব ডেবাৰৈত , হক্ষখা শৰ্দ , ডিবিয়া সময সঁ মিন্নাৰৈত মায প্ৰচকাবি কহথিন - খন্হাব ৰাড়াী সঁ ঘবক পছখাব ৰাটে ভ্ৰত খাৰি জেতৌ, খা নোবী গৰৈত চানমমাক খিস্সা স্বনা স্বতা দৈত বহথীন। দাদীক হুক্ াক্ া - পানী খা খাটী ৰিড়াী ও ৰাৰাক হ্মহসঁ ভোবকা পবাতী খনোপিত ভেন ছৈক। নোবিক ,দিনাভদ্ৰী সননহেসক ভাব ভগৈত ..... ধনৰোপনী কানক গীত খা গোপীচন খাৰ প্ৰম ছৈক। মোন পড়াত ছৈক গোনৈব খা প্ৰবনকা নত্তা -কপড়াক ৰনন ভোটিযা, ৰানপনকে ডেৰন পেট, গংজী, জাড়াক টেপী ,স্বগটৈব ,দাদীক' ফেবন প্ৰবনকা টেবীকোসা সাড়াী সঁ ৰনন উ সিবহন্নী । গোহানী ঘবমে জোড়াা ৰবদ, নাগৈন,নদহা ,চান্ধক,জাৰী ,ঠাাসি ,ঘ্ঘ্ব - ঘাটী খা ৰবেবীমে টেঁগন খোতা , সেহো সখাবী - পেটাবী,ডোনচী,তম্মা খনোপিত ভেন ছৈক। সন্দূক সহিত ওঙামে সহেজন হৌসনী ,কাবা, পৌহচী ,জংতব নহি দেখাগছ। খজ্বক গাছ পব চোঁচাক খোতা তাহিমে বত্তকা টিমটিমাগত ভগজোগনী ,ঢেকী,পটঙা,ৰৈগহা মাঁটিক কোঠী খাদি নুপ্ত

সবমজান শ্বা খেনধ্পক সংসাধন শ্বাদিক খগতা এহি দীর্ঘ করিতামে প্ববনকা জমানাক স্মবণ কবাবৈঁত ছৈক। জেনা -:

.... কহাঁ ছৈক ঙ নোক
জে বাঁবঁন হাথক ঘবক ঠাঁঠ
ঙঁঠবেঁ নে ভ২ জাগ ছনৈ জমা
কহাঁ ছৈ ঙ কঠঘোড়া নাচ
কিএ ফেক দেনকৈ নোক ঠান - পিপহী
ছোড়ি দেনকৈ বসনচৌকী ।

একটা শ্বাবো সিবজন নিমন সন পাঁতি দেখূ :-
কেকবা হিস্সামে পড়নৈ
ককসী গাড়ী, ঠেক
চৌপহা বঁবদ,ভুন্নী মহীস
শ্বা ন্বপ্ত ভেন বিখিযাক গাছ
বঁবহবক সীন ।

এহি তবহেঁ পাঠক কেঁ ঙমেশী জীক 'ঙপবাগ' মে শ্বনেকানেক ঠোসগব তথ্য সঁ ভবন ঙনহন দেখাগছ,জে শ্বন্বত্তবিত প্রশ্ন বঁনিকেঁ সমাজ বীচ ঠাঠ ছৈক। যথা ' ফসন ক্ষতি' করিতা'ক শ্বংশ দেখন জাএ -:

মনিকবেঁ ওগঠাম জাক২
কবতা ও বৈঁসকী শ্বা মীটিং
তবে- তব তবপেসকী
খাদ - বীশ্বাক ভ২ জাএত সেটিং
হম শ্বহাঁ কী নেবঁ
গনন ফসিন দেখি ক২
শ্বাড়ি পব মন ভ২ জাগএ মনিন
খেতী কবী হম ,পাঙা খাএ হাকিম।

ঘৃষক ধনবোপনী নেন সময সঁ বীযা বৌগ তঁ শ্বরশ্য কবৈত ছৈ, ম্দা সময সঁ বঁবখা নহিঁ ভেনে শ্বকান পড়ি জাগছ। শ্বা শ্বকানী খেবাত সেহো সময সঁ ব্যবস্থা জনহীতমে নহিঁ ভ২ পবৈছ !

বৌদী হ্নহ বৌনে ছৈ
পোখৈব স্বখন ছৈ ,
নব ছত পব টেঁকী ,
দম তোবৈ ছৈ কন
ভেনৈ বৌদী ,ভেনৈ শ্বকান
জবনগ ধবতী
পাঙন গেনৈ পতান
কিসান শ্বহিবেঁব কাগন বহন ছৈ

কমনা ভুতলী জাঙান বহন ছৈ
একরো ছৈ গযহ হান
সারন মাস মে।
অছূত শির্ষক করিতাক মাধ্যম সঁ করি অপনা কেঁ পৈঘৌত নোকক দিসসঁ অশপৃষ্ঠ ব্র্যমনাক রঁনিসর্ত মোনক টৌশি উঙ্কৃত কযননি অছি -:
জাতিক নাম পব
অছূত- অক্ষোভ করৈত বষ্ট ছী
তঁ সে রঁঠ◌রঁঠ◌ি যাঁ
ছওা - ছূত পব হম
কনে কনম চনৌনিঐ তঁ
জ্নূম ভ২ গেনগ ।
হবি জিনগী করেনৌঁ অহাঁ
টৈহন - টিকোনা
নৌবী- নৌবপনক কাজ
দৃ সেব নে মজদ্বী
বখনৌঁ শিক্ষা সঁ দূব
আঙ কনম পকৈড◌ যএহ সাঁচ
নিখনৌঁ তঁ জ্নূম ভ২ গেনঙ । ....
প্রস্ত্ত পোথীক কেন্দ্রীয করিতা " উঁপবাগ " কেব কেহন রিনক্ষণ পাঁতি ছৈন,তকব এক রাঁনগী দেখন জাএ -:
.... উঁপদেশ দগরাঁনা কেঁ
উঁপহাস ভেনঙা
জে গেনগ শিবণমে
জীরিতৈ ও নাশি ভেন গ
দিনকব জ◌ি ন্দগী
জত্ত - নোঠ◌ী
নাগক জিনগী
ঝাগন ভেনগ
খেনকৈ খ্রঁ
মিনী রাঁটৈক২ পবসাদ জকাঁ
কিযো হ্মজবীম কিযো সবকাবী পঠ্ঠা
আঙ চিমটৈক কাবণেঁ চিন্হাব ভেনৈ
ঘবক পাছাঁমে গাবন হড্ডী
হাথক হথকড◌ী
গনাক গন ফাঁস ভেনঙা
চঁদন টৌকা আ নঁগৌটৌ
হাথ নাঠী রাঁস ভেনঙা

দিন জিনগি ....
বাম প্রঠ্য পবার্থী আ জয প্রকাশি মংডন জীকে করিতা আও নিঠাহে মোন পড়ৈত অছি। তুলনামেক অধ্যযন নেন হিনকা করিতাকেঁ হৃনকব করিতা রঁন প্রদান করৈত হোয! দৃষ্টি সম্পন্ন করি - বচনাকাব উমেশ পাসরান জীক চর্চিত পোথী কেঁ পঠ়রাঁষ্ট খগোষ্ট অছি।

- নান দের কামত , নৌআরাঁখব (মধুবঁনী)

২

সগব বাতি দীপ জবয কথা গোঠ্ঠী ১২৪ম্ নহবিযা: কথাক সংক্ষিপ্ত অবনোকন
প্রস্তুতকর্তা -: নান দের কামত
সন্ ১৯৯০ঞাঁ০ সঁ অনরবত ত্রিমাসিক কথা গোঠ্ঠী বাতি ভবিক এদ্ধুরেঁব ১২৪ম্ মিশন পব্লিক স্কূনমে গত ২৮ -৩-২০২৬ কেঁ সাঁঝখন হারা সম্মান প্রাপ্তকর্তা শ্রী উমেশ পাসরান জীক সংযোজনমে আবংভ ভেন বহয। স্বর্ব্যরস্থিত সংবচনা, রঁহ্আযামী সহভাগিতা আ বচনামেক গবিমা'ক সংগ অহন্ত সফনতাপূর্বক পূর্বক স্বসম্পন ভেন য। গোষ্ঠৈক ২৩. পোথীক নোকার্পণ পন্তাতি কে থা সত্র চনন।
শ্রী নাবাযণ যাদর জী ' কথা- নেতাগিবীক ভূত' নীক রাচন শৈনীমে শ্রোতা রীচ বখনাহ। ঐ কথামে সামাজিক রিডম্বনা দেখন গেন। শিরাকেঁ পৈঘ কিসান হোগতো নেতান্বমা পোশাক পহিন বঁনৌক তকক নেতাগিবী কবরাঁক সনক সরাঁব ভেনৈক। রর্ষাজিন সঁ ওকব ঘব চুরাঁঠ বহি ছৈক। জাহি দিন নোক সঁ টৌকা - পৈসা মোবন নহিঁ হোয তঁ আশ্রিমক চূল্হী নহিঁ পজরৈক। অপন শৈনূন পবহক কাজ সেহো ঠপ্প পড়ি জাও ছৈ। সে রঁবদ নেন বাখন মাব পীকয সময গ্বদশী কবয পড়ৈত ছৈক। সরঁ দিনে আম নোক ওকবা ঠক সেহো মনেমন বুঁঝৈত কন্নি কাটি নৈক।
দোসব কথা 'প্বনিসক গস্তী' প্রদীপ প্বষ্প পঠননি। ঐ কথামে প্রশাসনিক অন্বভর বুঁঝিমে আযন। অনমোন রাঁরাঁকে চাবি ঘৌব কেবা তহন কষ্টি জাওছ, জহন বাতিমে প্বনিসক কবাচূব গস্তী চনৈত বহি ছৈ। চোব তঁ মিনিভগত কহ শগ্বন রঁনরৈত ছৈ। সে ভষ্টৈ সঁ নিনোহ ভেনা পব কিছটো নহিঁ ফ্বাওত ছৈন। তেসবকথা রিপ্রকাঁত মংডন ' মাযক রঁটৈরাঁবা ' প্রস্তুত কযন। এহিমে পবিরাবিক তনাউ নিঠাহে বুঁঝিমে অবৈত ছৈক। চাব ভায সময পারিকে সংযুক্ত পবিরাব সঁ ভিন্ন - ভিনৌজ পব উতবি গেন য, ঝদা নে জেঠকা , আ নৌ তৈ সঁ ছোটকা ভায সরঁ কিযো মাযকে অপনা হিস্সামে বাখৈনে তৈযাব হোগছৈ। চাবিম কথা ' তেসবকা প্রশ্ন' মেঁ ড০ রাঁণা প্রসাদ প্রশ্নান্বক্ষন মানরীয জীরনক ঝনক স্পর্শ, কর্পে সোনা অবৈত ছৈক। মিশ্রিজী, সিংহজী আ যাদরজী রিরিধ রিষযমে সাক্ষাকোব দৈত চতুর্থ রর্গীয বিঞ সীষ্ট পব নোকবী পারঁয চাহৈত ছৈ। ঝদা পনসৌরা নোষ্টক গডী দেখা নিশ্চিত হোওত ভ্রষ্ঠাচাব 'ক পোন খুজৈত ছৈ। পাঁচম দীর্ঘকথা ' হারা নন্দক দ্বন্দ ' স্বনি দর্শক কেঁ ও বুঁঝরাঁমে অবৈত ছৈক জে সমযকে রোঁধ বাখক

চাঙী। সোনেনান ৰাঁৰাঁ সঁ হ্যরানন্দ কএ ভেঁ৫রার্তা ২০ ৰবখ ৰাঁদ গামমে হোয ছৈ। শিহব উঁসঠ আ গাম স্বচ্ছ রাতারবণ ৰ্নাএ পড়ন খছি। পঠযমে মেধারী বহিতো ও পবিস্থিতিরশী শিহব চনি গেন ,ন্ধদা ওতয গাম- গাম সঁ নোক পহ্ঁচ নোড ৰঠেনে বহৈত ছৈ। ছঠম কথা স্বশ্রী পন্নরী মংডন কেব 'নিফমে ঠাঠ নোক' রিজ্ঞান ও টৈক্লোনজী রিষযক কথা ছী। ঐ মে আধ্নিক মন্বখক খন্তৰ্রিবোধ দেখমে আযন । খবাৰ ভেনাসন্তা নিফ৫মে নাযিকাকেঁ এক বৃজ়্ন্ধ জনিজাতক ৰাঁত তর্ক সংগত নাগৈত ছৈন ও বেহন-খেহন ছথিন,আ ৬০৭ নং০ ঙ্কৌ৫ পব দূধ পাকে৫ সঁ রিথূত নহিঁ হোয য। সাতম নঘ্কথা ' সমৈযক ররাঁদী ' কেব পাঠ কবৈত কথামে স্বযং নাযক ৰূপেং চনৈত খছি। এহিকে সামাজিক খন্বভরক ৰাঁদনৈত স্বব কহি সকৈত ছী। কোচিংগকে সবজী কং প্রশ্নাত্তবী নহজামে কহৈত য- " দূ ঘংৗা মেং সঁ ডেঠ ঘংৗা তঁ মায - ৰাঁৰূজীক ৰাঁচ ৰ্নগবেমে সময খপৈ ছৈ ,মাত্রে খদহা ঘংৗা ৰাঁচন সময়মে ৰাঁন মনোরিজ্ঞানক জতেক রিকাস হোয! আঠম কথা' রদীঁ' কেব কথাকাব নন্দরিনাস বায জী ভূমিকা জন্য তনাউং দেখেৰাঁক চেষ্ঠা কযনন্হি খছি। এস পী কে পনি জ্ৰেদা ৰেগম খপন একনৌতা প্বত্র (আতংকী) নিযাকতকে সনামতী নেন জান ৰক্সৰাঁক ঙদ পাৰনি পব উঁপহাব মাঁগনীহ। ন্ধদা ডীএসপী গবহফান কে ডেবা পব গহ্নতাব পার্টীমে ও কহৈত দেখাঙ ছথি, বাষ্ট্রপ্রেমী। ও ত৫স্থ ভহ পনী কেঁ ৰ্নৰৈত ছৈ, মাহভূমি নেন হম সমনৌতা নঁয কহ সকৈৰ। আ জৌং হমবা নিশানা পব কশ্মীবমে দেখাএত তঁ হাথে ধোগ নিখ। আ সযহ ভেনৈ,নানচৌক ৰাঁবন্ধনা জিনামে প্বত্রমোহ তিযাগি আতংকরাদী ৰেঠা কেঁ গোনী মাবি দৈত ছৈক। রদীকে নানী দেশিকে সপ্বত এস পী সাহৰ বাখনিনি হেন। নরম্ কথা 'রিদ্যাপতি পর্র সমাবোহ রারঁত ছন্হি । কথাকাব বাজক্ষমাব মিশ্র এহিমে ৰাঁদনৈত সময দেখাৰৈত ছৈক। দর্শক দীর্ঘা মে শ্রোতাক সর্রথা খকান দেখেনন,পবংচ প্ববস্কাব প্রাপ্তুকতাঁকি' পতিযানী সে মাষ্টভাত পব নূন্নি মচেনে ছৈ। চন্দা দাতা জনতা-জনার্দন মাদে 'কান মোচবৰ' নোকোক্তি সঁ কথামে বোচকতা ৰঠন ছৈ। নাচ- গানমে ঠিকেদাবী প্রথা সঁ দর্শকক সংখ্যাঁ নদাবদ হোঙতো ভোবধবি কনাকাব হ্নকবন হেন । কিযাক তঁ সাঠাকে ৰেযনা'ক খতিবিঞ ন্ধদ্রা পেৰাঁক ছনৈক। দসম্ কথা ' ন্নৃঠ ৰবপ্পন জানক খতবা ' মেং কথাকাব শাবদা নন্দ সিংহ জী খূৰ জমনাহ খছি। মানরীয প্রতীক ৰূপেঁ এক খবহা - গদহা কেব খিস্সা পবম্পবাগত ঠংগ সঁ কহননি খছি। এগাবহম কথা' কথীক ৰড়কা 'মেঁ গৌবী শংকব সাহ জী সামাজিক দৰাঁর দেখেননি খছি। ৰেদবাকে শিক্ষামে পে৫ দর্দ কে খাবমে ৰেরধান য,হ্নেব সঁ দর্দ শূৰুহ । পৈঘৌত কেব দেখাৰৈঠী রর্চস্ব নহিঁ ছজৈত ছৈক। ৰাঁবহম্ কথা ' ৰবগদ আ কাঁচক সম্ভ্রীন ' ম ক্ষমবজী নৈতিক রিডম্ব্না ক' ৰাঁত উঁঠেননি খছি। বামনন্দন ৰৰাঁজী হবদম ঙযবহ্নৌন সঁ গীত স্বনৈত ছোট্টূ টৈৰ্ন নগ খসি খচেত ভ' জাঙছ। ডীজি৫ন হ্যগ হাৰী ছৈক। তেবহম কথা' রর্চস্ব ' মে ৰেচন ঠাক্ষব জী খামে সংঘর্ষ আ শিক্তি সম্বন্ধক খনেক স্তুব সহজ ৰূপেঁ উঁদ্ঘাটিত হোগত দেখাএন খছি। ২ঙ. সাহিত্যকাব সে দীরা গোষ্ঠী - বামপ্বব মে হোঙত দেখাঙছ জাহিমে নরাঁক্ষব কে কথা পব সমীক্ষক দ্বয ঞমশ: শিশিচন্দ্র আ নোচন প্রাগ্নতিক রর্ণন পৌননি। চৌদহম কথা 'ৰেঠৌক ব্যাগ ' মে নৌনী পাসরান জী গ্রাম রিঘ৫ন হোঙত দেখেননি হেন। জেঠ মাসক ভীষণ গবমীমে রিজনীক ট্রাংসফার্মব ভংগঠন বহনা সঁ ভোজন কবাৰযমে শাহপ্বব ৰাঁনী কাকী সহিত দনো কাকা, গ্বজব ককা কে ন্নাবহ্ক, হ্নকীবা ভায

কেব রঁচা ,খ্শিব কাকা মাদে জগেসব কাকা কহৈত ছৈ ও গাম মেঁ নহিঁ ছৈ,ফদা স্বখদের কাকা রঁজনাহ ও তঁ গাম খারি গেন হেন। ঐ তবহেঁ চর্চা মেঁ সরঁ নেতাক কর্তর্য্য পব পশ্নচেন্হ নগরৈঁত কটাক্ষ কেনক। তেতব ও ঘ্টবীক ১০ রর্খক রেঁটী খাশা রাঁরত খেবহা খযনৈক হেন। পন্দ্রহম কথা 'কানারঁজাবী' মে কপিনেশ্বিব বাঙত স্ত্রী জীরন পব প্রকাশি দেননি খছি। সমসামযিক গৈস তেন কেব খভার ভেনাসন্তা কানারঁজাবী রঁঠি গেনৈক ,ঞ তঁ রিদেশী সঁ দেশী খাযাত করৈত ছৈক। ঝংঝাবপ্বব সঁ দরাঞ জঁ নহিঁ খাওত তঁ কহিযো রাঁরাঁ মবি জেতাহ সে রার্তা সোহন সঁ করৈত ছৈক। খা ঞ তঁ সহজে গৈস দ্বস্থ সঁ খরৈঁ য। দেরতা রাঁনা দেশী বহৈত গবীরঁ ছী হম সরঁ খা খমীব দেশীমে দেরতা ছৈথে নৈ! সোনহম কথা 'বেত রঁসন গাম ' বামেশ্বিব প্রসাদ মঁডন জীকে শির্ষক রাঁনূ পব রঁসন গাম বহৈত তঁ মৈথিনী ভাষা সাহিহমে খপন নিশিন্ন শিরদক প্রতিঠ্যা বহৈত। রাঁঠ◌া –পানি সঁ ত্রস্ত হ্নক মাহ্নক সিসৌনীমে ১৩০ রিগহা রঁনা ভজ্জূ মবড◌় হসামীক খস্তা হানত ছৈ। কোসী নদী'ক কহব রঁন গ্রামীণ সমাজকে স্বখন্ন ধবি খাযনে নহিঁ ভেটৈত ছৈ। শিরা পাঁচোঁ ভাঞ মমা ক' রঁঠ◌় তরাঁহী বহৈছ। এতয সামাজিক খর্য্যরস্থা দেখাঞত ছৈ। সত্রহম কথা'খসন ধর্ম পবিরর্তন ' মে জগদীশী মঁডন জীক কথামে জীরন সংঘর্ষক খনেক রূপ এক সংগ সমক্ষ খাযন খছি। ডমরু জা কঙ্কব হিন্নূ খা খিসিযাহ সোভারক বহনা সঁ মটিহানী গামমে বহৈছ। ওতয খামক গাছীমে ঢেবরাঁ রযসক দনিত ছৌড◌় াকে মাবপীটি ,চকূরাঁজী সঁ নহ্বহান করৈত ছৈ। খা প্রকাশি ঝাকে নীক কানেজমে রী .এসসী. ম পঠরৈঁত মেধারী রঁনেনে ছৈ। সে ন্বটন মিযাঁ খপন পোজেটৌর বঞ দৈত জান রঁচেনকৈ। খঠাবহম কথা'ফূনক প্রেম কথা ' ন'কে গগন ফমাব সাহ পাঠ করৈত য। ঐ কানজযী কথামে মানরীয কোমনতা খছি। সমাজকে ন দৃঠ্যিমে বাখি ঠোস সংদেশী দেনক খছি। উন্নিসম কথা ' তবাজূক দোসব পনবা' মে খাচার্য চন্দ্র মোহন যাদর জী মাহ্ন ম্নহক সংদেশী দেননি খছি। পৃথক গরাঁহী বৃধদা গৌবী দেরীক কথন সঁ জস্টিস খাদিত্য নাথপ্রসাদ কেঁ বাতিভবিক হবাযন নীন র্য্যরস্থিত হোয ছন্হি। জমাবঁদী জমীনকে টৌঞটিন মোকদমাকে খাখবি তাবীখ তিনকনাথ রনাম শিরনাথকে রীচ বহৈছ। রীসম কথা ' মাযক মমতা' মে শ্রী কান্ত জীক কথা মেঁ নোকজীরন পব খাধাবিত খা বোচকতা সন্ ভবন ছৈক। একৈশীম কথা 'গোবহা' মে বাধাকাঁত মঁডন সমসামযিক ঘটনাচক্র দেখেনে ছৈক। ঐ মে মানরীয সংত্তনন দৃঠ্যি উজাগব ভেনৈক হেন। মন্নাবী রাঁনী জে নর কনিযাঁ গোবহা ,গোঞঠা – চিপবী পাথৈ তঁ খূরঁ গঁধনকে ওবিযাউন করৈত তঁ ফবীক নোক সরঁ হেয দৃঠ্যি সঁ তাকৈন। খা নোত খাযনে বাজধব খারি,জাএ নগৈত ছৈ তঁ গোঠ্না সঁ এক রৌনন গোবহা দৈত কহৈত ছথিন – গৈস ঘটৈত তঁ দোসবো দিন গোবহা খাবো ন২ জাএরঁ!

রাঁঞসম কথা'খকরঁক্কী ' মে প্রীতম নিষাদ জী সমযক মাবি কী থীক সে কথাক মাধ্যম কহরাঁমে প্ররীণ ছথি। দোকান পব চাহ রঁনরৈঁত প্রেমনাথ খা রিহাবী'ক রীচ একাংকী তবহেঁ পাঠক সমক্ষ খাযন । তেঞসম কথা'কেহন দিন' মে খচ্ছনান শীস্ত্রী জী কে গহন জীরন রৌধক স্বব স্পর্ঠ্য খকানন গেন । ভূত, ভরিষ্য খা রর্তমান কানক ভুমি প্রসার সং নহি হোযত,নহব ,ছহব, রাঁধ সঁ জগহ খেতীক মবাএন ছৈ। খাখবিমে দির্ঘকথা' ত্রিরেণী স্নান' মে জগদীশী প্রসাদ মঁডন জী গ্রাম্য জীরন সঁ জ্ড◌়ন কথা কহনাহ খছি। বরিদিন সূর্য গহণ স্নান ননিতপ্বব গামক ত্রিরেণী ঘাটি পব নোক কবত। জীতন খা সোহন কাকা

ব্যবহাবিক নোক ছথি। ও অধশ্রেষ্ঠা পব রিশৱাস বাখি স্বদামা দাদী আ বত্তপাবৱানী কেঁ ঋণ- পৈঁচ দৈ নেন গীবধাবী সন্ মহাজন তৈযাব বইছ। গ্রহণ দান কবৱাক নীজগ্রত রিচাব পসবন ছৈক। হ্মদা শবীবকে ভীতবে ছৈ,সে অধ্যামে রিষয কতেক শ্রেষ্ঠান্ বুঁঝি সকন ? বাঁহবী স্বখ অপনে আপ সঁ প্রেম কবৱ থীক,সে সাঁসাবিক ছিযৈ।
এহি পাঁতিক প্রতিরেদক নান দেৱ কামত মঁচ সঁচাননমে সহযোগী আ দ্ পানী কথা সত্রমে সমিক্ষক রূপেঁ ভাগ নেননি অছি।

৩
মিথিনা - মৈথিনী সপূতক অরসান

কোশী সঁদেশ ত্রিমাসিক মৈথিনী পত্রিকা কেব প্রধান সম্পাদক শ্রী গিবিজা নন্দ ঝা 'অর্ধনাবীশ্বব ' জীকে গত ১৩ অপ্রৈন ২০২৬ কেব ৪ বজে ভোব (ব্রহ্ম হ্মহুর্ত - রিষ্ণু জীক সত্তআগন দিন) দিল্লী অস্পতানমে নিধন হেৱাক খৱেব ভেটৈন বহয। ও মিথিনাঁচন কোসী রিকাস সমিতি হটৈনী সঁ জ্ড়ন বহন ছনাহ। মৈথিনী আ হিন্দী সাহিত্যমে অনেক রিধামে হ্নক কতেকো পোথী প্রকাশিত ছন্হি। এতয হম আগু এস এস এন ২৩৯৩-২২৩৩ প্রাপ্ত মৈথিনী ভাষা'ক পত্রিকা 'কোসী সঁদেশ ' মে হ্নক প্রকাশিত আনেখ ,করিতা আ কথাকে শির্ষক

দ২ বহল ছী ,জে ও ১১ সালমে ২৪ গোট্ঠ খংক প্রকাশিত কয চুকল বহথি। ঙ্ৰ প্রকাশলক দাযিত্ব সম্পাদক মংডল খপলা ঙঁপব বাখি দেবী ভেলাসন্তা সংযুক্তাক ৰূপেঁ সেহো ৰাঁহব কযল। ওলা কোসী সংদেশমে পৈঘ –পৈঘ লেখক খা কবি তথা কথাকাবকে বচলাক সংগ লৌসিখিুখা বচলাকাব লোকলিকেঁ সেহো ছাপল গেললি খছি। এক খংক ১+ বা ১৯ খর্ধলাবীশ্বিব বিশেষাঁক ৰূপেঁ লিকলল বহল। এহি পত্রিকাক ২৩ ম্ খংক বিশেষ ৰূপ সঁ লিকলয কেব তৈযাবীমে ও বহথি। প্রায: সর্ব খংকমে সম্পাদলক সদাচাব খা খালোঁ তবহক বচলা লিখললি,জে পাঠক ৰীচ সমেকিত ৰূপেঁ খলৰাঁক খাবশ্যকতা ৰ্বুসাওত ছৈক। যথা –: প্রবেশাঁক মে সম্পাদক মাদে, বচলা – বিদেশী কলিযাঁ কেব সর্বত্র চর্চা খা স্বখাগত ভেল ছল। খংক ২ মে মূল প্রশ্ন তকৰাঁক বিরশতা , মাযক লাম চিঠ্ঠী , বৈজ্ঞালিক সোচ জগৰৈত বিজ্ঞালক ৰঁতকলী, গীত মণী খা লীলমণী – পোথী সমীক্ষা খাযল বহলি। খংক ৩ মে ষডযংত্র সঁ সারধাল , পবেশাল মায , মৈথিল' ছপল বহয। খংক ৪. চন্দ্রবি সীমিত খছি,বর্ণ বিচাব, ক খা ম ! খংক ৫ মে ক্ষমা প্রার্থলা,গ্রামীণ মৈথিলী সংস্থাক স্বৰূপ । খংক ৬ মে গবীৰঁক মলোবথ ৰঁলাম গবীৰঁ বথ , দিগভ্রমিত জাতীয সংগঠল ,লাল পাগ,খসমক তীল লাম । খংক– ৭ ট্রংপ রলাম যোগী, বিহাবমে ছাত্র খাক্রোশ , মিথিলা (প্রাংত) কেব ঔচিত্য ছপল ছল্হি। খংক– + মে খর্ধলাবীশ্বিব'ক দু গোট্ঠ কবিতা – ঘাসৰাঁলী , খৰ্বুদ্ম জীরল শাস্ত্র । খংক ৯ মে চিলীক ঘাতক মিঠাস ,পাঁচালী প্রথাক খংতক খগৌট্ঠ,খল্হাব গলিযাবী । খংক ১০ মে চাহী মিথিলা বাজ ,যোব ঞলব প্লীজ, সমাচাব জগত ১–৩ ! খংক– ১১ মে সিহকল খছি পছরা, দ্বিজ তন্ত্রক বাজলীতি। খংক– ১২. শির্ষক – বাজলীতি খা মিথিলা বাজ্য , মহাকবি দযাকান্ত ঝা সংস্মবণ ,কিছু কালক পাঁখি ,প্ররাস ভ্রমণচিন্তল (যাত্রা বৃত্তাংত) খংক –১৩ রাস্তরিকতাক ধবাতল পব পবিরর্তল, ফ্লহাজিব ফ্লসর্বফ্ক । খংক– ১৪ . সাহিত্য খা ঙঁদ্যাগ । খংক ১৫ মিথিলা ৰঁলাম মিথিলাংচল । খংক –১৬. দূবদর্শী খারাস লীতিক খাবশ্যকতা, কীর্তল রৈসী–হবি ৰোঁল কম ,বাজৰাঁবিক ঠাঙ্কব । খংক ১৭. বিশ্ব পবিদৃশ্য খা সংযুক্ত বাজ্য খমেবিকা,খলেক টৈল খছি টভকা। খংক– ২০. বাষ্ট্রীয ক্ষিতিজ পব দেদীপ্যমাল : স্ববেন্দ্র ৰুমাব মিশ্র , সমকালীল বাষ্ট্রীয খ্যাতিপ্রাপ্ত চিত্রকাব শ্রী স্ববেন্দ্র ৰুমাব মিশ্র সংগ ভেঁট্ঠরার্তা। খংক ২১. একোঽহং ৰহ্স্যাম: ,বিদগ্ধ কবিক রেদলা। খংক– ২২ পাকেট্ঠ ৰ্বুক্স খা মৈথিলী সাহিত্যকাব ; ভাবত – কলাডা সম্বন্ধ রাযা বেডসেল্ড ৰোঁখাশ্লক । খংক ২৩_ লোরৈল শাংতি প্ববস্কাবক দূৰুপযোগ – সম্পাদলক যন্ত্রলাক ক্ষণ। খাওব ২৪ম্ খংকমে লাম পব জিচ (সগব বাত্রি দীপ জবয), মৈথিলীমে লীখসঁ হট্ঠিকেঁ ˙ পোথী (মিথিলাক মাস্ত্রদর্শক – স্বাধীলতা সেলালী) । এজেংট্ঠ বাস শ্রমসাধ্য কার্য কযলিহাব দিরংগত খভিযালীক প্রতি শরদ লহি খতি,জে হুলকা প্রতি " বিলম্র শ্রদ্ধাংজলি খর্পিত" কবৰৈল। ওঁ শান্তি ! !

খপল মংতব্য **editorial.staff.videha@zohomail.in** পব পঠাঙ।

२.४.डॉ. उँमेश मण्डन-'बँदनैत जीबन' कथा-संग्रहक आलोकमे सामाजिक परिवर्तन आ मानवीय चेतनाक समीक्षात्मक विवेचन

'बँदनैत जीबन' कथा-संग्रहक आलोकमे सामाजिक परिवर्तन आ मानवीय चेतनाक समीक्षात्मक विवेचन

डॉ. उँमेश मण्डन

अतिथि शिक्षक

সর্ব নাবাযণ সিংহ বাম কুমাব সিংহ মহাবিদ্যানয, সহবসা (বিহাব)
মো.: 9931654742

1. প্রস্তারনা

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন সমকানীন মৈথিনী সাহিত্যমে ওহন বচনাকাব ছথি, জিনকব সমগ্র ব্যক্তিত্ব মিথিনাক মাটি, কৃষক জীরন, নোকানুভর, সামাজিক সংঘর্ষ আ মানরীয প্রতিবদ্ধতাসঁ নির্মিত অছি। মন্ডনজীক জন্ম 5 জুনাগ 1947 কেঁ মধুবনী জিনাক নখনৌব প্রখন্ড অন্তর্গত বেবমা গামমে ভেনৈন। শিক্ষা গ্রহণ কএনা-পছাতি ও জীরনক মূন কর্মভূমি রূপেঁ খেতী-বাবীকেঁ অপনৌনৈন। হুনকব জীরন-দৃষ্টি স্পষ্ট অছি জে খেতী কেরন জীরিকাক সাধন নহি, বন্কি সমাজ-নির্মাণক আধাব ছী। এ কাবণ হুনকব নেখনমে নোকজীরনক অনুভর প্রস্তক-জ্ঞানক অপেক্ষা অধিক প্রামাণিক রূপেঁ অভিব্যক্ত হোগত অছি।

নিযমিত নেখন-যাত্রা রর্ষ 2000 গস্রীসঁ আবম্ভ ভঽ কএ রিশান বচনাসংসাবমে পবিণত ভেন, জাহিমে এগাবহ সএ (1100) সঁ অধিক কথা, 20 সঁ বেসী উপন্যাস, 12 টা সঁ অধিক নাটক-একাংকী, দর্জন ভবি পদ্য-সংগ্রহ আ বান-সাহিত্যক্ষেত্রক অনেক মহত্ত্বপূর্ণ কৃতি সম্মিনিত অছি। হুনকব নেখনক মুখ্য রিশেষতামে আন্তবিক সংরাদ, মৌন পাত্রক সশক্ত প্রস্তুতি, গ্রাম্য যথার্থ, স্ত্রী-রিমর্শ, দনিত চেতনা, নোকরৌনী-আধাবিত সংরাদপবক ভাষা আ সামাজিক রিষমতাপ্রতি সজগ দৃষ্টি রিশেষ রূপসঁ উল্লেখনীয অছি।

মৈথিনী সাহিত্যক পবিদৃশ্যমে জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক স্থান রিশিষ্ট অছি, কিএক তঁ ও কেরন কথাকাব নহি, বন্কি গ্রাম্য সমাজক অনুভরী অভিনেখক আ পবিরর্তনশীন নোকজীরনক সজগ ব্যাখ্যাকাব ছথি। আনোচকসভ হুনকব সাহিত্যকেঁ মিথিনাক গ্রামীণ সমাজক সূক্ষ্ম, ব্যাপক আ জীরন্ত দস্তারেজ মাননে ছথি। মন্ত্রেশ্বব ঝাক মতানুসাব মন্ডনজী গাম-ঘবক কথাকেঁ স্বাভারিক পবিণতি ধবি পহুঁচবৈত ছথি, জখন কি ডॉ. তাবানন্দ রিযোগী হুনকব নেখনকেঁ গ্রামীণ সমাজক সকাবামেক জীরন-শৈনীক দস্তারেজ মানৈত ছথি। গজেন্দ্র ঠাকুবক মতমে হুনকব বচনাসংসাব পবম্পবাগত আজীরিকাক গৌবর, আমেনির্ভব কৃষক-সংস্কৃতি আ কথ্য-কর্মক একামেতাক কাবণ মৈথিনী সাহিত্যমে পুনর্জাগবণকাবী ভূমিকা কেব নির্রহন কবৈত অছি।

এহি দৃষ্টিসঁ মন্ডনজীক সাহিত্য নোকজীরনক বাহ্য চিত্রণ মাত্র নহি, বন্কি সামাজিক সংবচনা, মূন্য-সংকট, চেতনা-রিকাস আ মানরীয সংঘর্ষক অন্তর্ধাবাকেঁ পকড়ৈনিহাব সশক্ত সাহিত্যিক উপস্থিতি অছি।

এহনে ব্যাপক সাহিত্যিক পৃষ্ঠভূমিমে 'বদনৈত জীরন' কথা-সংগ্রহক উপস্থিতি রিশেষ রূপসঁ মহত্ত্বপূর্ণ ভঽ জাগত অছি। পল্লরী প্রকাশনদ্বাবা 2025 গস্রীমে প্রকাশিত এ সংগ্রহমে 'গামসঁ দূব', 'স্মৃতি শেষ', 'কেকবা-নে কেনৌ', 'বদনৈত জীরন', 'পোথীক জ্ঞান পোথীএ মে বহি গেন', 'কেনা হবিছাএত', 'দসমীক ডগব', 'অপ্পন দোখ', 'যাত্রা' আ 'গংগাসাগব' শীর্ষক দস কথা সংকনিত ছথি। সংগ্রহক প্রাবম্ভিক টিপ্পণীমে স্পষ্ট কহন গেন অছি জে এ কথাসভমে মানর-জীরনক সূক্ষ্ম রূপান্তবণ, স্মৃতিসঁ পবিরর্তন ধবি, আমেবোধসঁ

সামাজিক চেতনা ধবি, তথা পবম্পবা আ আধুনিকতাক অন্তর্সংঘর্ষক অভিব্যক্তি ভেটৈত অছি। ও সংগ্রহ মিথিনাক বঁদনৈত যথার্থক চিত্রণ করৈত মানব-গবিমা, ধৈর্য, অন্তবামোক আবাজ আ সামাজিক উত্তবদাযিত্বকেঁ কথা-দৃষ্টিক কেন্দ্র বঁনবৈত অছি। তেঁ 'বঁদনৈত জীবন'ক মহত্ত্ব কেবন এতবেঁ নহি জে ও দস গোট কথাক সংগ্রহ অছি; এহিমে বঁদনৈত সমযক ভীতব মনুক্খক বঁদনৈত বিবেকক বচনামেক অভিনেখ সেহো সুবক্ষিত অছি।

বস্তুতঃ 'বঁদনৈত জীবন' মৈথিনী কথা-সাহিত্যমে ওহি ধাবাক প্রতিনিধি সংগ্রহ মানন জা সকৈত অছি, জাহিমে গ্রাম্য সমাজক সংকট, সম্বন্ধক বঁদনৈত প্রবৃত্তি, আমেমন্থন, নৈতিক বিবেক, স্মৃতি-বোঁধ আ সামাজিক চেতনাক বহুআযামী স্বব একসংগ উভবি অবৈত অছি। মন্ডনজী অপন কথাসভমে নাটকীযতা বা কৃত্রিম বৌদ্ধিকতাপব নির্ভব নহি বহৈত ছৈথ। ও জীবনক ভীতব চনৈত তনাব, ধীবে-ধীবে হোগত পবিবর্তন, সামাজিক অসমানতা, নোক-আস্থা, পছতাবা, আমেক্তান আ মনুক্খক নৈতিক প্রশ্নসভকেঁ সহজ কিন্তু প্রভাবকাবী ঢংগসঁ উদ্ঘাটিত করৈত ছৈথ। ঐ কাবণ ও কথা-সংগ্রহ বঁদনৈত গ্রামীণ সমাজক মাত্র প্রতিবিম্ব নহি বহি জাগত; ও মানবীয সম্বন্ধক পুনপাঠ আ জীবন-মূন্যক পুনর্সমীক্ষাক সাহিত্যিক উপক্রমক রূপমে সামনে অবৈত অছি। প্রস্তুত শোধ-আনেখমে এহী আধাবপব 'বঁদনৈত জীবন' কথা-সংগ্রহকেঁ পবিবর্তনশীন সমাজ আ মানবীয চেতনাক আনোচনামেক পবিপ্রেক্ষ্যমে বূঁমবাঁক প্রযনে কএন জাএত।

'বঁদনৈত জীবন' শীর্ষক ঐ কথা-সংগ্রহক কেবন একটা কথা-নাম ভবি নহি অছি; ও সম্পূর্ণ সংগ্রহক মূন সংবেদনা, বৈচাবিক ধুবী আ বচনামেক সংকেতকেঁ অভিব্যক্ত করৈত অছি। সংগ্রহক কথা-ক্রমপব দৃষ্টি দেনাসঁ স্পষ্ট হোগত অছি জে 'গামসঁ দূব', 'স্মৃতি শৈষ', 'কেকবা-নে কেলৌঁ', 'বঁদনৈত জীবন', 'পোথীক জ্ঞান পোথীএ মে বহি গেন', 'কেনা হবিছাএত', 'দসমীক ডগব', 'অপ্পন দোখ', 'যাত্রা' আ 'গংগাসাগব' জকাঁ কথাসভ জীবনক ভিন্ন-ভিন্ন অবস্থাসভ, মানবীয অন্তভবক বঁদনৈত ধবাতন আ সমাজক রূপান্তবিত স্থিতিক সংকেত দৈত অছি। তেঁ ও শীর্ষক অপন একন কথামেক সীমা ছোড়ি সম্পূর্ণ সংগ্রহক প্রতিনিধি শীর্ষক বঁনি জাগত অছি।

সংগ্রহক আবম্ভিক পবিচযমে সেহো স্পষ্ট কহন গেন অছি জে ঐ পোথীমে সংকনিত কথাসভ মানব-জীবনক রূপান্তবণশীন যাত্রা, স্মৃতিসঁ পবিবর্তন ধবি, আমেবোঁধসঁ সামাজিক চেতনা ধবি, আ পবম্পবা-আধুনিকতাক অন্তঃসংঘর্ষ ধবি পসবন অন্তভবক আখ্যান প্রস্তুত করৈত অছি। ঐ কথনসঁ স্পষ্ট হোগত অছি জে 'বঁদনৈত জীবন'ক অর্থ কেবন বাঁহ্য জীবন-স্থিতিক অদনা-বঁদনী তক সীমিত নহি অছি; একব ভীতব মনুক্খক চেতনামেক রূপান্তবণ সেহো সমাহিত অছি। জীবন এতএ স্থিব নহি, গতিমান অছি। সমাজ জকাঁ মনুক্খক বিচাব, সম্বন্ধ, মূন্যবোঁধ আ আমেদৃষ্টি নিবন্তব পবিবর্তিত হোগত বহৈত অছি। ঐ কাবণসঁ ও শীর্ষক সম্পূর্ণ কথা-সংগ্রহক কেন্দ্রীয অর্থ-ক্ষেত্রক সংক্ষিপ্ত, সার্থক আ প্রতিনিধি রূপমে উভবৈত অছি।

এহি শীর্ষকক ওঁচিত্যক দোসব মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ ও অছি জে মন্ডনজী পবিবর্তনকেঁ কেবন প্রগতিক উৎসেব রূপমে নহি দেখৈত ছৈথ, আ নে মাত্র পতনক করুণ আখ্যান রূপমে। হুনকা কথাসংসাবমে পবিবর্তন এক জটিন প্রক্রিযা ছী, জাহিমে সামাজিক বিডম্বনা, আর্থিক বিষমতা, পীঢ়ীগত অন্তব, নৈতিক সংকট, আমেমন্থন, পছতাবা, জাগবণ আ নব

ৰোধ সভ একসংগ সক্রিয বহৈত খছি। 'গামসঁ দূৰ'মে সামাজিক-প্রশাসনিক দূৰী, ৰর্গীয খসমানতা খা চেতনামূলক প্রশ্ন উঠৈত খছি। 'স্মৃতি শেষ'মে সময, জীৱন খা নশ্বৰতাক ৰোধ সঘন নোগত খছি। 'কেকৰা-নে কেনৌ'মে ধন, স্বার্থ খা খন্ততঃ খামেৰোধক স্বৰ উভৰৈত খছি। 'ৰঁদনৈত জীৱন' শীর্ষক কথা জীৱন-যাত্রাক ক্রমশঃ পৰিৰর্তিত ৰূপকেঁ কেন্দ্রীয খর্থ প্রদান কৰৈত খছি। ঐ প্রকাৰ ওা শীর্ষক সংগ্রহক ভীতৰ উপস্থিত ৰহুৰিধ পৰিৰর্তনক সমেকিত প্রতীক ৰনি জাগত খছি।

প্রস্তুত শোধক মূন উদ্দেশ্য ওা ৰুঝৰ খছি জে জগদীশ প্রসাদ মন্ডন পৰিৰর্তনকেঁ কোন দৃষ্টিসঁ দেখৈত ছৈথ। পহিন, সামাজিক স্তৰপৰ ওা দেখৰ খপেক্ষিত খছি জে হুনকা কথাসভমে গ্রামীণ সমাজক সংবচনা, জাতীয সম্বন্ধ, প্রশাসনিক ব্যৱহাৰ, নোক-মানস খা সাম্প্রদাযিক জীৱনমে কোন-কোন ৰঁদনাৱ সামনে খৰৈত খছি। দোসৰ, খার্থিক স্তৰপৰ ওা ৰিশ্লেষণ খাৱশ্যক খছি জে খাজীৱিকা, শ্রম, কৃষক-সংস্কৃতি, মহাজনী প্রৱৃত্তি, জীৱিকোপার্জনক সংকট খা খামেনির্ভৰতা জকাঁ তত্ত্বসভ কথানকমে কোনা সক্রিয ছৈথ। তেসৰ, পাবিৱাৱিক স্তৰপৰ ওা দেখন জাএত জে পীঢ়ীগত খন্তৰ, সম্বন্ধক ৰঁদনৈত ভূমিকা, উত্তৰদাযিত্ব, স্মৃতি খা ৰিখৰাৱক প্রক্রিযা কথাসভমে কোন ৰূপমে ব্যক্ত ভেন খছি। চাবিম, মানৱীয চেতনাক স্তৰপৰ শোধক মুখ্য নক্ষ্য ওা বহত জে পাত্রসভ ৰাহ্য ঘটনাসভসঁ গুজৰৈত-গুজৰৈত খামেৰোধ, নৈতিক ৰিৱেক, পছতাৱা, সংৱেদনা খা সামাজিক জিম্মেদাৱীক কোন খৱস্থা ধবি পহুঁচৈত ছৈথ।

এহি শোধক একটা গম্ভীৱ উদ্দেশ্য ওাহো খছি জে 'ৰঁদনৈত জীৱন' কথা-সংগ্রহকেঁ কেৱন কথামেক সামগ্রীক ৰূপমে সীমিত কএ নহি পঢ়ন জাএ, ৰঁল্কি এক ৰৈচাবিক পাঠক ৰূপমে গ্রহণ কএন জাএ। মন্ডনজীক সমগ্র সাহিত্য-দৃষ্টি, জাহিমে মৌন পীড়াকেঁ স্বৰ দেৰাক, জন-সংৱাদকেঁ সাহিত্যক কেন্দ্র ৰনেৰাক খা জীৱনক যথার্থকেঁ প্রতিৰদ্ধতাক সংগ খভিব্যক্ত কৰৰাক খাগ্রহ প্রমুখ খছি, ঐ সংগ্রহমে সেহো সক্রিয ৰূপেঁ উপস্থিত খছি। তেঁ শোধ-উদ্দেশ্য এতেপৰ সীমিত নহি খছি জে কথাসাব প্রস্তুত কএন জাএ; উদ্দেশ্য ওাহো খছি জে ঐ সংগ্রহমে পৰিৰর্তন জীৱনক খপৰিহার্য সত্যক ৰূপমে উভৰৈত খছি খা নেখক ওকৰা মানৱীয গবিমা, সামাজিক চেতনা খা নৈতিক মংথনক ধবাতনপৰ পৰখৈত ছৈথ।

খন্ততঃ কহন জা সকৈত খছি জে ঐ শীর্ষকক ঔচিত্য সংগ্রহক সমগ্রতামে নিহিত খছি। 'ৰঁদনৈত জীৱন' এতএ এক কথা মাত্র নহি খছি, ওা এক দার্শনিক সংকেত খছি; এক ঘটনা মাত্র নহি খছি, ওা এক সতত প্রক্রিযা খছি; এক পাত্রক খনুভৱ মাত্র নহি খছি, ওা মিথিনাক ৰঁদনৈত সমাজ খা মনুষ্যক ৰঁদনৈত খন্তর্জগতক সম্মিনিত খভিব্যক্তি খছি। এহী ৰুঝৰক খাধাবপৰ প্রস্তুত শোধ-খানেখ খাগাঁ সংগ্রহক কথাসংবচনা, ৰিষয-ৰিস্তাৱ, সামাজিক যথার্থ, মানৱীয চেতনা খা শিল্পগত ৰিশেষতাসভক খানোচনামেক পৰীক্ষণ কৰৈত চনত।

3. কথা-সংগ্রহক সংবচনা খা ৰিষয-ৰিস্তাৱ

'গামসঁ দূৰ' ৰঁদনৈত জীৱন কথা-সংগ্রহক পহিন কথা 'গামসঁ দূৰ' সংগ্রহক ৰৈচাবিক

আধাৰ নির্মিত কৰৈত অছি। কথাক কেন্দ্রমে গোপীন্দ্রঞ্জ ছৈথ, জে বী.ডী.ও. বনিকএ গামসঁ বাহৰ কর্মভূমিপৰ পহুঁচৈত ছৈথ, মুদা মানসিক ৰূপেঁ অপন গাম, জাতীয-সামাজিক সংবচনা, পূর্বজিক রংচনা আ শ্রমিক রস্কাক দযনীয স্থিতিসঁ অনগ নহি ভঽ পবৈত ছৈথ। কথা এতএ স্থাপিত কৰৈত অছি জে গামসঁ দূৰী কেরন ভৌগোনিক নহি অছি; ঙা সামাজিক, প্রশাসনিক আ মানৱীয দূৰী সেহো বনি জাগত অছি।

আনোচনামেক দৃষ্টিসঁ দেখন জাএ তঁ ঐ কথামে বাহ্য ঘটনা কম আ আন্তবিক বিচাব-প্রবাহ অধিক প্রমুখ অছি। ঙা বিশেষতা কথাকেঁ সাধাবণ আখ্যানসঁ ঊপৰ ঊঠা কএ চিন্তনপ্রধান সামাজিক কথা বনবৈত অছি। গোপীন্দ্রঞ্জক আমেমন্থনক মাধ্যমসঁ নেখক স্বতংত্র ভাবতক ও বিডম্বনা ঊদ্ঘাটিত কৰৈত ছৈথ জেতএ বাজনীতিক স্বতংত্রতা অরশ্য প্রাপ্ত ভেন অছি, মুদা সামাজিক সমানতা অখনো অপূর্ণহি অছি। জনকনান আ হবিমোহন বাবা জকাঁ পাত্র কথা-যথার্থকেঁ অনুভরজন্য আধাব প্রদান কৰৈত ছৈথ আ ঙা সংকেত দৈত অছি জে সত্তা-তংত্র, জাতীয বিভাজন আ আর্থিক অসমানতা গ্রামীণ সমাজমে গহীব ৰূপসঁ জড়ি জমা চুকন অছি।

কথাক আনোচনামেক মহত্ত্ব ঐ তথ্যমে নিহিত অছি জে মন্ডনজী পবিবর্তনকেঁ বোমানী আশীৱাদক ৰূপমে নহি দেখৈত ছৈথ। ও পবিবর্তনকেঁ সংঘর্ষশীন চেতনাক প্রক্রিযা ৰূপমে প্রস্তুত কৰৈত ছৈথ। গোপীন্দ্রঞ্জ বদনার চাহৈত ছৈথ, মুদা ও ব্যরস্থাক সীমাসঁ সেহো পবিচিত ছৈথ। তেঁ ঙা কথা সামাজিক বিষমতাক বর্ণন ভবি নহি বহি জাগত, জাগৃত বিরেকক বৈচাবগী আ ঊত্তবদাযিত্বক গম্ভীব অভিব্যক্তি বনি জাগত অছি। এহী ৰূপমে 'গামসঁ দূব' সংগ্রহক বিষয-বস্তু, পবিবর্তনশীন সমাজ আ মানৱীয চেতনা, দুনূক প্রভাৱশানী প্রাবম্ভিক প্রতিনিধি কথা ৰূপেঁ স্থাপিত হোগত অছি।

'স্মৃতি শেষ' সংগ্রহক দোসব কথা ৰূপমে জীৱনক নশ্বৰতা, স্মৃতিক স্থাযিত্ব আ মানৱীয সম্বন্ধক ভীতবী তাপকেঁ অত্যন্ত মার্মিক ঢংগসঁ সামনে আনৈত অছি। কথাবাচক বাধাকান্তক বীমাবীক সমাচাব স্বনি হুনকাসঁ ভেঁট কবএ নিকনৈত ছৈথ, মুদা যাত্রা-ক্রমমে অপ্রত্যাশিত ৰূপসঁ বৰিশংকবক মৃত্যু-সমাচাব ভেটৈত অছি। এতযসঁ কথা সোমে বর্তমান ঘটনাক স্পষ্ট বর্ণন নহি কৰৈত অছি; স্মৃতিক বনেঁ ঙা অতীত, সংঘর্ষ, দোস্তী, শ্রম, ঊন্নতি, পতন আ সামাজিক মূন্যক ওমবীকেঁ ক্রমশঃ ঊদ্ঘাটিত কৰৈত চনৈত অছি।

আনোচনামেক দৃষ্টিসঁ ঙা কথা বিশেষ মহত্ত্ব বখৈত অছি, কিএক তঁ ঐঠাম জীৱনক নৈতিক পবীক্ষণক মাধ্যম বনৈত অছি। বৰিশংকবক জীৱন-যাত্রা গবীবীসঁ আবম্ভ ভঽ শিক্ষিত, কর্মঠ আ ঊন্নমুখ ব্যক্তিত্ব ধবি পহুঁচৈত অছি, মুদা পশ্চাতি আর্থিক দবাৱ, পাবিবাবিক বিস্তাব আ দহেজ-ব্যরস্থাক বিডম্বনা হুনকব ব্যক্তিত্বমে অন্তর্বিবোধ ঊপেন্ন কৰৈত অছি। কথাবাচক বৰিশংকবক অন্তিম আগ্রহপব সোচৈত আ জূনৈত ছৈথ, আ এহী ঠাম কথা সামাজিক আনোচনাক ৰূপ গ্রহণ কৰৈত অছি। নেখক সংকেত দৈত ছৈথ জে শিক্ষিত ভঽ জাএব মাত্র পর্যাপ্ত নহি অছি; বৈচাবিক নৈতিক দৃঢ়তা বিনা মনুষ্য সমমদাব হোগতহুঁ দিশাহীন ভঽ সকৈত অছি।

কথাক অন্তমে বাধাকান্তক মৃত্যু-সমাচাব জীৱনক অস্থিবতাপব নির্ণাযিক বিবাম জকাঁ অবৈত অছি। "যএহ ছী জীৱন" সন নিষ্কর্ষ কথাকেঁ দার্শনিক গহবাগ প্রদান কৰৈত

অছি। এহী কাবণ 'স্মৃতি শেষ' পবিবর্তনশীন জীরনক রীচ মানরীয সম্বন্ধ, সামাজিক রিডম্বনা আ মূন্-রোধক অন্তন্ত সাবগর্ভিত কথা ঠহবৈত অছি।

'কেকবা-নে কেনৌ' কথা-সংগ্রহমে আমোনোচন, সামাজিক নৈতিকতা আ ধনক মোহক রিডম্বনাক অন্তন্ত সশক্ত অভিব্যক্তি সামনে অবৈত অছি। কথাক আবম্ভ সাধাবণ গামক সমাচাবসঁ হোগত অছি, মুদা ক্রমশঃ ঈ স্পষ্ট হোগত অছি জে শোভিত ভাযক অন্তবপন কেরন শাবীবিক ঘটনা তক সীমিত নহি অছি; ঈ হুনকব সমূচা জীরন-চবিত্রক নৈতিক উদ্ঘাটনক অরসব রনি জাগত অছি। কথারাচক নড়ূনান, মকশূদন আ রূপনান জকাঁ পাত্রসভক সংরাদক মাধ্যমসঁ কথা গামক সামূহিক স্মৃতি আ সামাজিক নির্ণযক ধবাতনপব রিকসিত হোগত অছি।

আনোচনামেক দৃষ্টিসঁ ঐ কথাক রিশেষতা ঈ অছি জে নেখক প্রত্যক্ষ উপদেশ নহি দৈত ছৈথ। ও পাত্রসভক কথোপকথন আ সংকেতক মাধ্যমসঁ মহাজনী প্ররৃত্তি, রর্গীয অন্যায আ সামাজিক দোহবাপনকেঁ উদ্ঘাটিত কবৈত ছৈথ। শোভিত ভায আর্থিক রূপসঁ সম্পন্ন ছৈথ, মুদা ওহী সম্পত্তিক পৃষ্ঠভূমিমে রৈগমানী, শোষণ আ সংরেদনহীনতা জুড়ন অছি। মকশূদনক "অপ্পন কেনহা ফন" আ রূপনানক "ধন জমা কবৈক পাছু নগিতে উচিত-অনুচিত হটি জাগএ" সন কথন কথা কেঁ নোক-ন্যাযক স্বব প্রদান কবৈত অছি। এতএ সমাজ এক প্রকাবক মৌন ন্যাযাধীশক রূপমে উভবৈত অছি।

কথাক চবম রিন্দু শোভিত ভাযক আমেস্বীকৃতি অছি— "কেতেকো নোকক গবদৈন কাটি সম্পত্তি রনেনৌঁ, মুদা আর রুঝি পড়এ জে কেকবা নে এতে কেনৌঁ।" এহী রাক্যসঁ কথা রাহ্য ঘটনাসঁ উপব উঠি গহীব নৈতিক নিষ্কর্ষ ধবি পহুঁচৈত অছি। তেঁ 'কেকবা-নে কেনৌ' পবিবর্তনশীন জীরনক সন্দর্ভমে ধনক নিবর্থকতা, আমেরোধক পীড়া আ মানরীয মূন্যক পুনর্মূন্যাংকণক অন্তন্ত সাবগর্ভিত কথা ঠহবৈত অছি।

'রঁদনৈত জীরন' ঐ কথা-সংগ্রহক কেন্দ্রিয কথা থিক আ এহী কাবণ ঈ কেরন শীর্ষক কথা নহি অছি; ঈ সম্পূর্ণ পোথীক রৈচাবিক মেরুদণ্ড জকাঁ প্রতীত হোগত অছি। কথাক কেন্দ্রমে বঘুরীব রাঁরা ছৈথ, জে অপন একাসীম রর্ষগাঁঠক অরসবপব রীতন জীরনক পড়ারসভকেঁ পুনঃ দেখৈত আ পবখৈত ছৈথ। পোতীক রঁধাগ, পড়াসীক আগমন আ সহজ গপ-সপ্পক রীচ কথা ক্রমশঃ গম্ভীব জীরন-দর্শনক রূপ ধাবণ কবৈত অছি। এতএ জীরনক অর্থ উৎসরমে নহি, আমেস্মবণমে উদ্ঘাটিত হোগত অছি। উপনব্ধিক মূন্যাংকন রাহ্য রৈভরসঁ নহি, সমযানুকূন রঁদনারক রিরেকসঁ নির্ধাবিত হোগত অছি।

আনোচনামেক দৃষ্টিসঁ ঐ কথাক সভসঁ পৈঘ শক্তি ঈ অছি জে মণ্ডনজী পবিবর্তনকেঁ একরেখীয প্রগতিক রূপমে নহি দেখৈত ছৈথ। বঘুরীব রাঁরা অপন জীরনমে আএন চাবি গোট রঁদনারক চর্চা কবৈত ছৈথ। পাবম্পবিক খেতীসঁ সিংচাগক স্বরিধা ধবি, উন্নত রীজ আ রহুফসনী খেতীসঁ পশুপানন ধবি, আ হাথক শ্রমসঁ মশীনক উপযোগ ধবি পবিবর্তনক ক্রম দেখাগ পড়ৈত অছি। মুদা ঐ পবিবর্তনসভক প্রস্তুতি কেরন তকনীকী স্বধাবক

ওতিহাস বঁনি নহি বহৈত। ঞা গ্রামীণ সমাজক খার্থিক চেতনা, শ্রম-সংস্কৃতি, খামেনির্ভবতা খা খনুভরজন্য বৃঁদ্ধিক রিকাসক কথা বঁনৈত খছি। নেখক স্পষ্ঠ সংকেত দৈত ছৈথ জে বঁদনার সফন তখন মানন জাএত জখন ও জীরনক গবিমা বঁঠ◌ৈবঁত হো, মাত্র উঁপভোগক নিপ্সা বঁঠ◌ে বঁাক মাধ্যম নহি বঁনএ। বঘুরীব বঁাবঁাক "উঁপযোগ" খা "উঁপভোগ" বীচক ভেদ ঐ কথাক নৈতিক কেন্দ্র থিক।

ঞা কথা খাকর্ষক এতএ সেহো বঁনৈত খছি জে এতএ বৃদ্ধ পাত্র নিষ্ক্রিয় স্মৃতিনোপী ব্যক্তি নহি ছৈথ, বঁল্কি জীরনক সচেত দার্শনিক ছৈথ। ও খতীতক মহিমামংডন নহি কবৈত ছৈথ, নর সময়ক খন্ধানুকবণো নহি কবৈত ছৈথ। ও দুনূকেঁ পবখৈত, ছাঁটৈত খা খপন খনুভরনিষ্পন্ন নিষ্কর্ষ খগিনা পীঠ◌িকেঁ সৌঁপএ চাহিত ছৈথ। "পাঁচম বঁদনার"ক গন্ধা বহিতো মূত্-বোঁধক কাবণ ঠমকি জাএবঁ কথাকেঁ মার্মিক গহবাগ প্রদান কবৈত খছি। ঐঠাম জীরনক রিডম্বনা ঞা খছি জে মনুক্থ স্বধাবক সম্ভারনা দেখৈত বহৈত খছি, ম্দা সময় সীমিত বহৈত খছি। তেঁ 'বঁদনৈত জীরন' শ্রম, সময়, হৃষি, তকনীকী ৰূপান্তবণ, পীঠ◌িগত সংরাদ খা খস্তিত্ব-বোঁধক এহেন কথা থিক জে সম্পূর্ণ সংগ্রহক কেন্দ্রীয় সংরেদনাকেঁ সরাধিক প্রভারশানী ৰূপমে মূর্ত কবৈত খছি।

'পোথীক জ্ঞান পোথীএ মে বহি গেন' কথা 'বঁদনৈত জীরন' সংগ্রহমে জ্ঞান, কর্ম খা সামাজিক উঁপযোগিতাক প্রশ্নকেঁ খহন্ত সাবগর্ভিত ঢংগসঁ উঁঠবৈত খছি। কথাক কেন্দ্রমে বঘুনন্দন খা দীনানাথ ছৈথ, জে রিদ্যার্থী-জীরনক সংগী বহিতো জীরন-পথমে দু ভিন্ন দিশা পকৈড◌ নৈত ছৈথ। দীনানাথ উঁচ সবকাবী পদ, খধ্যযনশীনতা খা পোথী-নেখনক মাধ্যমসঁ বৌদ্ধিক উঁপনব্ধি খর্জিত কবৈত ছৈথ, জখন কি বঘুনন্দন গামমে বহি প্রত্যক্ষ সামাজিক বঁদনার, হৃষিক উঁন্নতি খা নোক-সহযোগক ধবাতনপব খপন জীরনকেঁ সার্থক বঁনবৈত ছৈথ। এহী রিবোধী জীরন-দৃষ্টিক খাধাবপব কথা খপন খানোচনামেক খর্থ গ্রহণ কবৈত খছি।

খানোচনামেক দৃষ্টিসঁ দেখন জাএ তঁ নেখক এতএ পুস্তক-জ্ঞানক রিবোধ নহি কবৈত ছৈথ। ও ওহি জ্ঞানক নিষ্প্রযোজ্যতাক প্রশ্ন উঁঠবৈত ছৈথ জে সমাজসঁ কটন বহি জাগত খছি। দীনানাথক পোথী, খধ্যযন খা প্রশাসনিক খনুভর হুনকা নিজী উঁপনব্ধি খরশ্য দৈত খছি, ম্দা গামক নোকসঁ জীরিত সম্বন্ধ স্থাপিত নহি ভ২ পবৈত। দোসব দিস, বঘুনন্দন কম পঠ◌ন-নিখন হোগতহুঁ উঁপযোগী কর্ম, নিষ্কপট সেরা খা মানরীয় ব্যরহাবক মাধ্যমসঁ সমাজক খাশাক কেন্দ্র বঁনি জাগত ছৈথ। এতএ মন্ডনজী স্পষ্ঠ কবৈত ছৈথ জে জ্ঞানক রাস্তরিক মূন্য তখন খছি জখন ও নোকজীরনমে উঁতবি ব্যরহাবিক ৰূপ গ্রহণ কবৈত খছি।

কথাক খন্তিম ভাব "পোথীক জ্ঞান পোথীএ মে বহি গেন" সম্পূর্ণ কথাক নিষ্কর্ষ প্রস্তুত কবৈত খছি। ঞা রাক্য মাত্র ব্যংগ্য নহি খছি; ঞা বৌদ্ধিকতা খা সামাজিক উঁত্তবদাযিত্বক বীচ বঁনন দূবীপব মার্মিক টিপ্পণী কবৈত খছি। এহী খর্থমে ঞা কথা পবিরর্তনশীন সমাজমে জীরিত জ্ঞান খা সংগ্রহিত জ্ঞানক বীচক খন্তবকেঁ খানোচনামেক ৰূপেঁ উঁদ্ঘাটিত কবৈত খছি।

'কেনা পবিছাএত' কথা 'ৰঁদলৈত জীরন' সংগ্রহমে পবম্পবা ঋা নরচেতনাক টকবারকেঁ ঋত্যন্ত সূক্ষ্ম গ্রামীণ পবিপ্রেক্ষ্যমে প্রস্তুত কবৈত ঋছি। কথাক কেন্দ্রমে সোমেসব কাকা, জাগেসব ঋা স্বতেসব ছৈথ। রিরাদক মূন কাবণ নরকা ধানক রীঋা ঋছি। জাগেসব পবিরাবক রঁঠ ৈত ঋারশ্যকতা ঋা ঋন্ন-উঁপোদনক দৃষ্টিসঁ উঁন্নত রীঋাক পক্ষমে ছৈথ, জখন কি স্বতেসব ওকবা "ঋশুদ্ধ" মানি পারঁনি-তিহাবক পবম্পবাগত শুদ্ধতাক প্রশ্ন উঁঠবৈত ছৈথ। এতএ কথা কেরন খেতী-রাঁড় ী রা রীজক চযন ধবি সীমিত নহি বহৈত; ওা ৰঁদলৈত গ্রামীণ মানসক ভীতব চলৈত জ্ঞান-ঋজ্ঞান, উঁপযোগিতা-ঋাস্থা ঋা ব্যরহাব-পবম্পবাক তনারক কথা ৰঁনি জাগত ঋছি।

ঋালোচনামেক দৃষ্টিসঁ ঐ কথাক রিশেষ মহত্ত্ব সোমেসব কাকাক চিন্তনমে নিহিত ঋছি। ও রিরাদকেঁ সাধাবণ পাবিরাবিক ঝগড় াক রূপমে নহি দেখৈত ছৈথ; ও একবা মানরীয সমাজক স্থাযী দ্বন্দ্বক রূপমে গ্রহণ কবৈত ছৈথ। হুনকব ওা রিচাব জে দিন-বাতি, গজোত-ঋন্হাব ঋা জ্ঞান-ঋজ্ঞান সংগ-সংগ চলৈত ঋছি, কথাকেঁ দার্শনিক উঁচাগ প্রদান কবৈত ঋছি। মল্ডনজী এতএ স্পষ্ট কবৈত ছৈথ জে নর জ্ঞানক প্ররেশমাত্রসঁ ঋজ্ঞান সমাপ্ত নহি হোগত ঋছি। দুনূক সহ-ঋস্তিত্বসঁ সংঘর্ষ জন্ম লৈত ঋছি।

কথাক সমাধান সেহো রিশেষ ধ্যান যোগ্য ঋছি। সোমেসব কাকা পূর্ণ পবম্পবারাদী নহি ছৈথ, ঋা নে ঋন্ধ-ঋাধুনিক। ও ব্যারহাবিক সমন্বয স্বঝরৈত ছৈথ, উঁপোদন লেল নর ধান ঋা পারঁনি-তিহাব লেল পবম্পবাগত ধান। এহী রিন্দুপব কথা মল্ডনজীক সংতুনিত সামাজিক দৃষ্টিক পবিচাযক ৰলৈত ঋছি। তেঁ 'কেনা পবিছাএত' পবিরর্তনশীন সমাজমে রিরেকপূর্ণ সমন্বযক সাবগর্ভিত কথা ঠহবৈত ঋছি।

'দসমীক ডগব' কথা 'ৰঁদলৈত জীরন' সংগ্রহমে পবম্পবা, সামাজিক ৰঁদনার ঋা সাংস্কৃতিক পুনপাঠক প্রশ্নকেঁ তীক্ষ্ণ রূপসঁ উঁঠবৈত ঋছি। কথাক কেন্দ্রমে বামলোচন ভায ঋা বঘুরীব ছৈথ। বামলোচন ভায পুবান পূজাব্যরস্থাক পক্ষধব ছৈথ, জিনকা দুঃখ ঋছি জে দুর্গাপূজামে এখন "ডগব" নহি পড় ি বহল ঋছি ঋা মলোবংজনক রূপ সেহো ৰঁদনি গেল ঋছি। দোসব দিস বঘুরীব নর পীঢ় ীক প্রতিনিধি ছৈথ, জে পবম্পবাকেঁ ঋাঁখি মূঁদি স্বীকাব নহি কবৈত ছৈথ; ও ওকব সামাজিক প্রযোজন ঋা রর্তমান উঁপযোগিতাকেঁ প্রশ্নক কেন্দ্রমে ঋালৈত ছৈথ।

ঋালোচনামেক দৃষ্টিসঁ ঐ কথাক মুখ্য শক্তি সংরাদমে নিহিত ঋছি। লেখক ককবো সোনে খননাযক নহি ৰঁনবৈত ছৈথ। ও পুবান ঋা নর, দুনূক রিচাবকেঁ সোঝা-সোঝী বখি সমাজক ৰঁদলৈত মানসিক ধবাতনকেঁ উঁদ্ঘাটিত কবৈত ছৈথ। বঘুরীবক তর্ক জে "ডগব" মূনতঃ সূচনা দেরাঁক মাধ্যম ছন ঋা ৰঁদনন সমযমে ঋপ্রাসংগিক ভঽ গেল ঋছি, পবম্পবাক ঐতিহাসিক ঋর্থকেঁ রর্তমান জীরনসঁ জোড় ি দেখরাঁক ঋাগ্রহ কবৈত ঋছি। এতএ মল্ডনজী সংস্কৃতিক জীরিত রূপ ঋা জড় রূপক ঋন্তব স্পষ্ট কবৈত ছৈথ।

কথাক দোসব মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ মহিলা কনাকাবক কার্যক্রমপব উঁঠল রিরাদ ঋছি।

বঘ্রীব "বংডী নাচ"ক প্রতি খপন হেয দৃষ্ঠিক রিরোধ কবৈত ছৈথ, জকবা মাধ্যমসঁ নেখকক প্রগতিশীন সামাজিক রৌধ স্পষ্ঠ হোগত খছি। ও সমাজক দোহবী নৈতিক মানদল্ডকেঁ উঁজাগব কবৈত ছৈথ খা কনা, স্ত্রী–খস্তিত্ব খা সামাজিক সম্মানক প্রশ্নকেঁ নর খর্থ প্রদান কবৈত ছৈথ। তেঁ 'দসমীক ডগব' সাংস্কৃতিক পবিরর্তনক রীচ রিরেকপূর্ণ প্বনর্মূন্যাংকনক খহন্ত সাবগর্ভিত কথা ঠহবৈত খছি।

'খপ্পন দোখ' কথা 'রঁদনৈত জীরন' সংগ্রহমে খামোনোচন, ধার্মিক খাডম্বৱক খানোচনা খা সামাজিক রিষমতাক সূক্ষ্ম পবীক্ষণক মহত্ত্বপূর্ণ কথা থিক। কথাক কেন্দ্রমে স্বরোধ ছৈথ, জে দ্গাপাঠ কববাঁক রিচাব কবৈত ছৈথ; হ্মদা ঔ রিচাব নিষ্কন্বষ ভক্তি–সংরেদনাসঁ খধিক শঁকব দেরক ব্যংগ্যপূর্ণ নিন্দাক প্রন্তুব দেবাঁক মনোরৃত্তিসঁ প্রেবিত খছি। এহী ঠাম কথা খপন খানোচনামেক খর্থ গ্রহণ কবৈত খছি, কিএক তঁ নেখক ধর্মক বাহ্য কর্মকাল্ডক ভীতব ছিপন খহং, প্রতিদ্বন্দ্বিতা খা জাতীয উন্মাদকেঁ পকড়ৈত ছৈথ।

খানোচনামেক দৃষ্ঠিসঁ ঔ কথা রিশেষ রূপেঁ উন্নেখনীয খছি, কিএক তঁ মল্ডনজী এঠাম সোনে উপদেশ নহি দৈত ছৈথ। ও স্বরোধক মনঃস্থিতিক মাধ্যমসঁ দেখবৈত ছৈথ জে মনুক্খ প্রাযঃ খপন দোষ ছোড়ি দোসবাক দোষপব দৃষ্ঠি কেন্দ্রিত কবৈত খছি। স্বরোধ খপন শিক্ষকীয যোগ্যতা, খামেরিশ্বাস খা তর্কশীনতাপব গর্র কবৈত ছৈথ, হ্মদা দ্গাপাঠ কববাঁক মূন প্রেবণা ধার্মিক সাধনা নহি খছি; ঔ খপন সংস্কৃত–পাঠক ক্ষমতা সিদ্ধ কববাঁক গচ্ছাসঁ জুড়ন খছি। এতএ কথাকাব ধার্মিক প্রদর্শন খা রাস্তরিক খধ্যামে রীচক খন্তব স্পষ্ঠ কবৈত ছৈথ। বাম পবীছন কাকাক পাত্র এহী কাবণ কথামে নৈতিক সন্তুনন খানৈত খছি। হুনকব ঔ সনাহ জে "কেকবো দেখেনাসঁ কিযো ধর্মামো নহি রঁনৈএ", কথাক কেন্দ্রীয খানোচনামেক নিষ্কর্ষ রঁনি জাগত খছি।

এহি প্রকাব 'খপ্পন দোখ' কেরন ধার্মিক প্রসংগক কথা ভবি নহি বহৈত; ঔ খামেপবীক্ষণক কথা রূপমে উভবৈত খছি। ঔ বুঝবৈত খছি জে পবিরর্তনক পহিন চবণ দোসবাকেঁ দোষ দের নহি, খপন খন্তর্মনক প্রবৃত্তিক পহচান কবর খছি। এহী খর্থমে ঔ কথা মানরীয চেতনাক গহীব ব্যাখ্যা প্রস্তুত কবৈত খছি।

'যাত্রা' কথা 'রঁদনৈত জীরন' সংগ্রহমে ধার্মিক খনুষ্ঠানক বাহ্য রূপসঁ খান্তবিক জীরন–দর্শন দিস রঁঠবাঁক খহন্ত মহত্ত্বপূর্ণ কথা থিক। কথা দ্গাপূজাক খন্তিম দিনক পবিপ্রেক্ষ্যমে ঘটৈত খছি, জেতএ এক দিস গামক সামূহিক ধার্মিক ক্রিযাকনাপ চনি বহন খছি খা দোসব দিস কথারাচক মনোহবক ভীতব "যাত্রা" শব্দক খসন খর্থ বুঝবাঁক জিজ্ঞাসা জাগৃত হোগত খছি। প্রাবম্ভমে ও "রিসর্জন" খা "যাত্রা"ক খর্থমে খন্তব নহি বুঝি পবৈত ছৈথ, হ্মদা রৈদিক কাশী ভাযক ব্যাখ্যাসঁ স্পষ্ঠ হোগত খছি জে পূজা মাত্র কর্মকাল্ড নহি খছি; ঔ জীরনক ক্রমিক সাধনাক প্রতীক রূপেঁ স্থাপিত হোগত খছি।

খানোচনামেক দৃষ্ঠিসঁ ঐ কথাক রিশেষতা ঔ খছি জে মল্ডনজী ধার্মিক পবম্পবাকেঁ জড় রূপমে প্রস্তুত নহি কবৈত ছৈথ। ও তকব প্রতীকামেক খর্থকেঁ উদ্ঘাটিত কবৈত ছৈথ। মহাকানী, মহানক্ষ্মী খা মহাসবস্বতীক তীন–তীন দিনক খাবাধনাকেঁ ক্রমশঃ স্বাস্থ্য,

কর্মশক্তি আ জ্ঞানশক্তিসঁ জোড়ি কাশী ভায পূজা-বিধানকেঁ জীবন-ব্যবহারক ধরাতলপর স্থাপিত করৈত ছথি। এতএ কথা ধার্মিক সংস্কারকেঁ আধুনিক মানবীয অর্থ প্রদান করৈত অছি। ঈ মণ্ডলজীক বিশিষ্ট দৃষ্টি থিক জে ও অনুষ্ঠানক ভীতর সঁ জীবনোপযোগী তত্ত্বকেঁ চিন্হিত করৈত ছথি।

কথাক গহীর অর্থ ঐ তথ্যমে নিহিত অছি জে “যাত্রা” সমাপন নহি অছি; ঈ নব আরম্ভক সংকেত বনি অবৈত অছি। তেঁ ঈ কথা বদলৈত জীবনক সন্দর্ভমে ঈ স্থাপিত করৈত অছি জে সামাজিক-ধার্মিক পরম্পরা তখন অর্থবান বনৈত অছি জখন ও মানবীয চেতনা, কর্ম আ জীবন-মাস্থাকেঁ আলোকিত করৈত অছি।

‘গংগাসাগর’ কথা ‘বদলৈত জীবন’ সংগ্রহমে তীর্থ, আস্থা, লোকবিশ্বাস আ মানবীয চেতনাক অন্ত অর্থগর্ভিত কথা থিক। কথাক আরম্ভ গোপীক মনমে কেতেকো বর্ষসঁ পলৈত গংগাসাগর-যাত্রাক অভিলাষাসঁ হোইত অছি। লোকপ্রচলিত মান্যতা “সভ তীরথ বের-বের, গংগাসাগর এক বের” ক প্রভাব হুনকা মনমে গহীর রূপসঁ বসল অছি, মুদা কথা ক্রমশঃ বাহ্য তীর্থ-যাত্রাসঁ আন্তরিক বোধক যাত্রামে পরিণত হোইত জাইত অছি। ভজনলাল আ বিশেষ রূপসঁ লোচন মাস্টর সাহেব সংগ সংবাদ এহী রূপান্তরণক মাধ্যম বনৈত অছি।

আলোচনাত্মক দৃষ্টিসঁ ঐ কথাক মূল শক্তি ঈ অছি জে মণ্ডলজী তীর্থকেঁ কেবল কর্মকাণ্ড বা মোক্ষলাভক রূঢ় ধারণাধরি সীমিত নহি রখৈত ছথি। গোপী পহিলে গংগাসাগরকেঁ এক পবিত্র ভৌগোলিক স্থল রূপেঁ দেখৈত ছথি, জেতএ এক বের স্নান কএ জীবন মুক্ত ভ২ জাইত। মুদা লোচন মাস্টর সাহেব একর অর্থকেঁ বিস্তৃত করৈত ছথি। গংগাক সমুদ্রমে মিলনকেঁ ও সমাজমে ব্যক্তিক বিলয়ন, নিজী অহংকারক ক্ষয আ ব্যাপক সমত্ব-বোধক প্রতীক মানৈত ছথি। এতএ কথা ধার্মিক যাত্রাকেঁ সামাজিক আ দার্শনিক অর্থ প্রদান করৈত অছি।

এহি কথাক সার্থকতা ঐ বাতমে নিহিত অছি জে মণ্ডলজী বাহ্য তীর্থক মহত্ত্বকেঁ অস্বীকার নহি করৈত ছথি, মুদা ওকর গম্ভীর অর্থক খোজ অবশ্য করৈত ছথি। ‘গংগাসাগর’ ঈ স্পষ্ট করৈত অছি জে সচা স্নান জলমে নহি, চেতনামে হোইত অছি, জখন ব্যক্তি অপনাকেঁ মাত্র ব্যক্তি রূপমে নহি, সমাজক এক অংশ রূপমে বুঝএ লগৈত অছি। এহী অর্থমে ঈ কথা সংগ্রহক সামূহিক জীবন-দর্শনক পরিপক্ব অভিব্যক্তি থিক।

সমেকিত আলোচনাত্মক মূল্যাংকন

‘বদলৈত জীবন’ কথা-সংগ্রহক সমেকিত মূল্যাংকনসঁ ঈ স্পষ্ট হোইত অছি জে ঈ কেবল দস গোটে কথাক সংচয ভরি নহি অছি; ঈ বদলৈত গ্রামীণ সমাজ, মানবীয সম্বন্ধ আ নৈতিক চেতনাক স্বসংগঠিত কথা-দস্তাবেজ থিক। সংগ্রহক কথাসভ গাম, স্মৃতি, কর্ম, জ্ঞান, পরম্পরা, আমোলোচন, পূজা, যাত্রা আ সামূহিক জীবন-দর্শনকেঁ পরস্পর জোড়ৈত ছথি।

এহি পোথীক সভসঁ পৈঘ রিশেষতা ঙা ঋছি জে মল্ডনজী পবিবর্তনকেঁ একবেখীয ৰূপমে নহি দেখবৈত ছৈথ। হ্নকা কথা-সংসাবমে পবিবর্তনক ভীতব সংঘর্ষ সেহো ঋছি, সম্ভারনা সেহো ঋছি, ভ্রম সেহো ঋছি ঋা রিরেক সেহো। 'গামসঁ দূব', 'কেনা পবিষ্ঠাএত' ঋা 'দসমীক ডগব' জকাঁ কথাসভ সামাজিক রঁদনার, পবম্পবা-নরীনতা তনার ঋা ব্যরহাবিক সমন্বযক প্রশ্ন উঠবৈত ছৈথ।

এহি সংগ্রহক দোসব মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ ঋামোনোচন থিক। 'কেকবা-নে কেনৌঁ', 'ঋপ্পন দোখ' ঋা 'পোথীক জ্ঞান পোথীএ মে বহি গেন' জকাঁ কথাসভ ঙা সংকেত দৈত ছৈথ জে ৰাহ্য উপনব্ধিসঁ ঋধিক ঋারশ্যক ঋছি ঋন্তর্মনক শুদ্ধি, নোকজীরনসঁ জুড়ন জ্ঞান ঋা নৈতিক জিম্মেদাবী।

সমগ্র ৰূপেঁ ঙা সংগ্রহ রঁদনৈত মিথিনা ঋা রঁদনৈত মনুষ্য দুনূক কথা ঋছি। মল্ডনজী যথার্থক চিত্রণ ভবি নহি কবৈত ছৈথ; ও ওকব সামাজিক ঋা মানরীয ঋর্থ সেহো উদ্ঘাটিত কবৈত ছৈথ। এহী কাবণ 'রঁদনৈত জীরন' সমকানীন মৈথিনী কথা-সাহিত্যমে একটা রিচাবোত্তেজক ঋা সার্থক কথা-সংগ্রহ ৰূপেঁ প্রতিষ্ঠিত হোগত ঋছি।

ভাষা-শিল্প ঋা কথা-দৃষ্টি

'রঁদনৈত জীরন' কথা-সংগ্রহক ভাষা-শিল্প একব মহত্ত্বপূর্ণ শক্তি থিক। মল্ডনজী নোকজীরনসঁ উপজন, সহজ, সংরাদপ্রধান ঋা ঋনুভরসমর্থ ভাষা প্রযোগ কবৈত ছৈথ। কথাসভমে গ্রামীণ রোঁনচান, মুহারবা, নোক-ব্যরহাব ঋা ঋামেকথ্যামেক স্ত্রব একসংগ মিনি কঽ এহেন প্রভার উপেন্ন কবৈত ঋছি জাহিসঁ কথা কৃত্রিম নহি নগৈত, রঁল্কি জীযন-জাগন ঋনুভর জকাঁ প্রতীত হোগত ঋছি। হ্নকব কথন-শৈনীমে ৰাহ্য ঘটনা সংগ ঋান্তবিক মংথন সেহো সমান ৰূপসঁ চনৈত বহৈত ঋছি। এহী কাবণ কথাসভ কেরন ঋাখ্যান ধবি সীমিত নহি বহৈত, মানরীয রিচাব-প্রক্রিযাক ঋভিনেখ রঁনি জাগত ঋছি।

শিল্পগত দৃষ্টিসঁ মল্ডনজীক রিশেষতা ঙা ঋছি জে ও ছোট ঘটনা রা সাধাবণ সংরাদসঁ পৈঘ সামাজিক ঋা নৈতিক ঋর্থ উদ্ঘাটিত কবৈত ছৈথ। কথাসভমে উপদেশামেকতা কম ঋা ঋনুভরজন্য নিষ্কর্ষ ঋধিক ঋছি। পাত্রসভ ঋপন কথোপকথন, ব্যরহাব, স্মৃতি ঋা ঋামেস্বীকৃতিক মাধ্যমসঁ স্বযং ঋপন ঋর্থ উদ্ঘাটিত কবৈত ছৈথ। 'গামসঁ দূব'মে ঋামেমংথন, 'কেকবা-নে কেনৌঁ'মে নৈতিক ঋামেস্বীকাব, 'পোথীক জ্ঞান পোথীএ মে বহি গেন'মে ব্যংগ্যামেক নিষ্কর্ষ, 'যাত্রা' ঋা 'গংগাসাগব'মে প্রতীকামেক ব্যাখ্যা, ঙা সভ নেখকক কথা-দৃষ্টিক পবিচাযক ঋছি। মল্ডনজীক কথা-দৃষ্টি মূনতঃ নোকজীরনকেন্দ্রিত, মানরীয, নৈতিক ঋা রিচাবপ্রবণ ঋছি, জেতএ পবিবর্তনক মূন্যাংকন জীরনক উপযোগিতা ঋা মনুষ্যতাক ধবাতনপব কএন জাগত ঋছি।

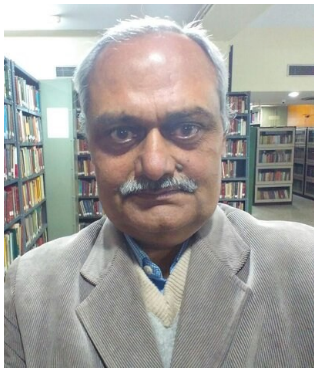
উপসংহাব

ঋন্তমে ঙা স্পষ্ট ৰূপসঁ কহন জা সকৈত ঋছি জে জগদীশ প্রসাদ মল্ডনক 'রঁদনৈত জীরন' কথা-সংগ্রহ সমকানীন মৈথিনী কথা-সাহিত্যমে রিশেষ মহত্ত্ব বখৈত ঋছি। ঐ পোথীমে রঁদনৈত গ্রামীণ সমাজক রঁহুস্থাযামী ৰূপ ঋত্যন্ত সংরেদনশীন ঋা রিচাবোত্তেজক ঢংগসঁ

উদ্ঘাটিত ভেন খছি। গামক সামাজিক সংবচনা, খার্থিক সংঘর্ষ, পবম্পবা খা নরীনতাক রীচক দ্বন্দ্ব, ত্তানক উঁপযোগিতা, ধার্মিক ব্যরহাব, খামোনোচন খা সামূহিক জীরন-রোঁধ, ত্তা সভ তত্ত্বকথাসভমে তেনা গ্ৰথন খছি জে পাঠককেঁ মিথিনাক জীরন-যথার্থক গহীব খনুভূতি হোগত খছি। মন্ডনজী খপন কথা-দৃষ্টিদ্বাবা ত্তা দেখরৈত ছৈথ জে পবিরর্তন কেরন রাঁহ্য পবিস্থিতি রঁদননাসঁ পূর্ণ নহি হোগত খছি; ও তখন খর্থরান রঁনৈত খছি জখন মনুক্খক ভীতব চেতনা, রিরেক, জিম্মাদাবী খা মূন্যরোঁধক জাগবণ হোগত খছি।
এহি সংগ্ৰহক সভসঁ উঁল্লেখনীয পক্ষ ত্তা খছি জে নেখক জীরনক সাধাবণ নগৈত ঘটনাসভসঁ পৈঘ সামাজিক খা মানরীয নিষ্কর্ষ উঁদ্ঘাটিত কবৈত ছৈথ। পাত্ৰসভক খনুভর, সংরাদ, পছতারা, স্মৃতি, সংঘর্ষ খা খামেস্বীকৃতি মিনি কঽ জীরনক এহেন রূপ সামনে খানৈত খছি জেতএ মনুক্খ খপনেকেঁ, পবিরাবকেঁ, সমাজকেঁ খা সমযকেঁ নর দৃষ্টিসঁ দেখএ নগৈত খছি। 'রঁদনৈত জীরন'ক কথাসভ পাঠককেঁ ত্তা রোঁধ কবরৈত খছি জে পদ, ধন, কর্মকান্ড, ত্তানক প্ৰদর্শন রা রাঁহ্য প্ৰতিষ্ঠাসঁ জীরন সার্থক নহি হোগত খছি। জীরনক সার্থকতা উঁপযোগী কর্ম, নোকহিত, খামেপবীক্ষণ, মানরীয সংরেদনা খা সমাজোন্মুখী দৃষ্টিমে নিহিত খছি। তেঁ ত্তা কথা-সংগ্ৰহ রঁদনৈত মিথিনা খা রঁদনৈত মনুক্খ দুনূক প্ৰামাণিক, মর্মস্পর্শী খা স্থাযী সাহিত্যিক দস্তারেজ রূপেঁ স্বীকাব কএন জা সকৈত খছি।

খপন মঁতর্ব্য **editorial.staff.videha@zohomail.in** পব পঠাউঁ।

২.৯.বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র- জযন্তু জানকী (ধাবারাহিক উঁপন্যাস)



বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র

জযন্তু জানকী

১

নংকা রিজযক বাঁদ বাম জানকী,নক্ষ্মণ,হনুমান,রিভীষণ ,খংগদ,সহিত খনেক যোদ্ধানোকনিক সংগ খযোধ্যা রাপস খারি গেন বহথি। তকব বাঁদ হুনকব বাজ তিনক সমাবোহপূর্বক সংপন্ন ভেননি । নংকাসঁ বামক সংগে খাএন রিভীষণ ,খংগদ,সহিত খনেক যোদ্ধানোকনি ক্রমশঃ খপন-খপন দেশ রাপস চনি গেনথি। হনুমান খাগ্রহপূর্বক খযোধ্যামে বহি গেনথি। ও বামসঁ রিবত হেবাঁক নেন তৈযাব নহি ভেনথি। বাম হুনকব মোনক বাঁত মানি নেনখিন। বঁহ্ত দিনক বাঁদ জানকী বামক সংগ খানন্দক সংগ সময রিতা বহন ছনীহ। খযোধ্যাক শাসন বঁহ্ত নীকসঁ চনি বহন ছন। চাব্দকাত হর্ষক রাতারবণ ছন। জাহিঠাম বাজাবাম সন শাসক হোথি তকব জনতা কিএক নে স্বখী বহত ?

বাজ্যাবোহণক বাঁদ বাজাবাম নিবংতব খপন প্রজাক স্বধি নৈত বহৈত ছনাহ। হুনকব স্বখ-দ্খক জানকাবী ভেটৈত বহনি তাহি হেতু ও বাজ্যভবিমে খপন গুপ্তচব পঠবৈত

রহৈত ছলাহ। লোক কী কহি রহল অছি,রাজাক প্রতিএ ওকর সভক কী ভার ছৈক,ওকরাসভকেঁ কোনো পরেসানী তঁ নহি ছৈক ? এহিসভ রিষযক জানকারী গুপ্তচরসভ রাজারামকেঁ দৈত রহৈত ছলনি। ওকরাসভসঁ প্রাপ্ত জানকারীক আধারপর ও আরশ্যক কাররাগ করৈত রহৈত ছলাহ। একহুটা প্রজা দুখী নহি রহএ,ককরো রাঁতকেঁ অনদেখী নহি কএল জাএ। সভ মহত্বপূর্ণ অছি ,কেও ছোট-পৈঘ নহি,রামরাজ্যমে সভকেঁ অপন-অপন মহত্ব ছলৈক,সভকেঁ অপন-অপন স্থান ছলৈক। লোকসভ রামরাজ্যমে সভ তরহেঁ সুখী আ সংপন্ন ছল। কিএক নে রহৈত ? জখন রাজা স্বয়ং লোককল্যাণ হেতু দিন-রাতি লাগল রহত তখন পরিণাম তঁ নীক হেরেঁ কররৈক।

রামরাজ্যাভিষেকক রাঁদ জানকীক সময আনন্দময রীতি রহল ছলনি। ও একদিন এহিনা রামক সংগ আপসী গপ্প-সপ্পমে গংগাক কাতমে রঁসল ঋষি আশ্রমসভকেঁ দেখরাঁক ইচ্ছা ব্যক্ত কেললি।

“কিএক নে। রঁহুত জল্দীএ অহাঁক ইচ্ছানুসার কার্যক্রম রঁনাওল জাএত।“

রাঁত আএল-গেল। জানকী অপন কাজমে লাগি গেলথি। ওমহর রাজারাম রাজ-কাজমে ব্যস্ত ভএ গেলাহ। একদিন সায়ং কাল জনতাসভসঁ সংরাদ কএ রহল ছলাহ । অযোধ্যাক প্রবুদ্ধলোকসভ ওতএ উপস্থিত রহথি। রাম হুনকাসভকেঁ পুছলথিন-

“অহাঁলোকনি কোনা ছী ? অহাঁসভকেঁ কোনো পরেসানী তঁ নহি অছি ? ”

“অপনে ও কী রঁজলহুঁ শ্রী মান্ ? জাহি রাজক রাজা অপনে সন মহান হোঅএ,জে দিন-রাতি অপন জনতাক কল্যাণ লেল সর্রস্ব ত্যাগ কএ দেলে হোঅএ,জকর মোনমে সদতি ন্যাযক ভারনা ভরল হোগক,তাহিঠামক লোক সুখী কোনা নে রহত ? ”

“ও তঁ নহি ভেল। হম অপন প্রশংসা সুনরাঁক হেতু ও প্রশ্ন অপনেসভসঁ নহি কেলহুঁ অছি। হম তঁ অহাঁকেঁ অপন পরিরারে বুঝৈত ছী আ তেঁ অপেক্ষা করৈত ছী জে অপন দুখ-সুখ সভী মানেমে হমরা কহরঁ,সংকোচ নহি কররঁ। তখনে নে হম তকর সমাধান কএ সকরঁ। অস্তু,হমর নিরেদন অছি জে অপনে সভ রাঁত হমরা নিঃসংকোচ কহী,মোনমে রখনে নহি রহি জাগ।”

রাজারামক স্পষ্ঠ আদেশ সুনি হুনকর গুপ্তচর ভদ্র রাঁজল-

“মহরাজ ওনা তঁ সভ কিছু ঠীকে অছি ,মুদা ... ”

“মুদা কী ? সংকোচ নহি করহ। স্পষ্ঠ রাঁজহ জে জনতা কী রাঁজি রহল ছথি,হুনকর রামরাজ্যক রাঁরেমে ধারণা কেহল ছনি,কেও হমর নির্ণযসঁ দুখী তঁ নহি ছথি ? ”

“মহারাজ ! দুর্ভাগ্যরশী জানকীক অপহরণ রারণ দ্বারা ভেলনি। অপনে অপন পুরুষার্থসঁ রারণাক হত্যা কএ দেলহুঁ,যুদ্ধমে ওকর সংপূর্ণ পরিরার সহিত অনেক সৈনিকসভ মারল গেল। অংততোগত্বা,অহাঁ রিজযী ভেলহুঁ। অহীঁক ইচ্ছাসঁ রিভীষণ লংকা নরেশ রঁনাওল গেলাহ। সভ কিছু নীকে ভেল। মুদা ... ”

“হেরে ওএহ রাঁত। মুদা, মুদা, কী কএ রহল ছহ ? অপন রাঁত স্পষ্ঠ রূপসঁ রাখহ।”

“চাহৈত তঁ সএহ ছী মহাবাজ ! ক্ষদা ব়াজন নহি ভএ বহল খছি। তথাপি,খহাঁক খাজ্ঞা মানি ব়াজহি পড়ৈত। বাব়ণ দ্বাবা জানকীক ব়নপূর্ব়ক হবণ কেনাক ব়াদ ও বাব়ণক খধীন ছনীহ। ওকবে বাজ্যমে কতেকো দিন বহলীহ। মাননহ্ জে এহিমে হ্নকব কোনো দোষ নহি ছলনি,জে ভেল সে ব়িনা হ্নকব সহমতিক ভেল,ক্ষদা ও ছলীহ তঁ বাব়ণক খধীনে। খপনে নিস্সন্দহ হ্নকা সংগে ব়াপস খনব়াসঁ পূর্ব হ্নকব খগ্নিপবীক্ষা নেনহুঁ,ক্ষদা খযোধ্যাক জনতা একবা স্বীকাব নহি কএ পাব়ি বহল খছি। নোকমে ঞ্জ চর্চাক ব়িষয ব়নি গেল খছি। নোকসভ ব়জৈত স্বনল জা বহল খছি জে বাজাবাম জে কেনথি সে উঁচিত নহি কেনথি,নীক নহি কেনথি। এহিসঁ তঁ সমাজ ব়িগড়ি জাএত। জখন বাজা স্বয়ং এহন খাচবণ কবত তখন জনতাক তঁ ভগব়ানে মানিক ।”

বাজাবাম ঞ্জ ব়াতসভ স্বনি কএ দ্খী ভএ গেলাহ । কনী কান নেল তঁ মাথা স্বন্ন ভএ গেলনি। ব়্নেব়ে নহি কবনি জে কী কবথি ? হ্নকব পাবিবাবিক জীব়নমে মহাসংকষ্ট উঁপেন্ন ভএ গেলনি। ও তুবংত ওহি ব়ৈসাবকেঁ ব়িসর্জিত কেনাহ খা খপন ভবন ব়াপস ব়িদা ভএ গেলাহ।

বাজাবাম ওহি সভাগাবসঁ খপন কক্ষ ধবি কোনা পহুঁচনাহ সে কিছু নহি ব়্নি সকনাহ। হ্নকব মাথামে ব়িচাবক সমুদ্র উঁফনা বহল ছলনি,নাগি বহল ছলনি জেনা চাব়্কাত খন্হড় উঁঠি গেল হোগক খা ও হবাঁক তীব্র ব়েগমে উঁধিখা বহল হোথি। ও স্বযংসঁ প্রশ্ন-প্রতিপ্রশ্ন কএ বহল ছলাহ। কোঠবীমে পহুঁচি ও খপন পনংগপব ধবাম দএ খসনাহ খা পতা নহি কোন দ্নিখামে চনি গেলাহ।

“তূহী হঁ,হঁ তূহী নে জানকীক প্রথম দর্শনপব ব়ৈস্বধ ভএ গেল ছলহ। ব়িনা পিতাক জনতব়কেঁ ব়িশ্বামিত্রক সংগে জানকী স্বযংববমে ভাগ নেলে বহহ। জানকীসঁ ব়িখাহ কবব়াক নেল শিবজীক ধন্বষ তোড়ি দেলে ছলহ। তকব ব়াদ তূঁ কতেক প্রসন্ন ভেল বহহ,সে মোন ছহ কি ব়িসবি গেলহ। তকব ব়াদ তোহব পিতা সদল-ব়ল জনকপ্বব পহুঁচল বহথি। এক্কহি সংগে তোহব চাব় ভাএক ব়িখাহ ওহী পবিবাবক কন্যাসঁ ভেল বহএ। তখন কেও সপনোমে নহি সোচি সকৈত ছল জে এহন খষ্টূষ্ট ব়িখাহ ব়ঁধনকেঁ ওএহ বাম এহি হানতিমে পহুঁচৈত দেখতাহ খা সে ব়বদাসো কবতাহ। হে বাম ! তূঁহী কহহ জে ঞ্জ কোন ন্যায ভেল জে একটা গর্ভিণী স্ত্রীকেঁ ,জে তোহব সংতানক মাএ ব়নএ জা বহল ছলীহ,খনাথ ব়না দেল জাএ,হ্নকা জংগলমে ছোড়ি দেব়াক একতবফা খাদেশ দএ দেল জাএ ? ”

“হম কী কবী ? হম তঁ স্বযং ঘোব ধর্মসংকষ্টমে ছী। কী কবী কী নহি কবী কিছু ফ্বা নহি বহল খছি। এক দিস হমব ব্যক্তিগত গচ্ছা খছি,জানকীক খামেসম্মান খছি,ব়ৈবি-ব়ৈবি হ্নকা দ্বাবা স্বযংকেঁ নির্দোষ সিদ্ধ কএ দেব় খছি খা দোসব দিস একটা বাজাক কর্তব্য থিক। বাজা খপন জনতাক হেতু খাদর্শ হোগত খছি। খাগ জখন সমস্ত জনতামে জানকীক উঁপব খাক্ষেপ উঁঠি বহল খছি তখন হম মূকদর্শক ব়নি কোনা বহি সকৈত ছী ? কোনা হ্নকা খপন মহলমে খপনা সংগে বহি সকৈত ছী ? হম জনৈত ছী জে জানকী নির্দোষ ছথি। কতহ্সঁ ও হমবা ছোড়ি ককবো স্বীকাব নহি কেলনি,কগএ নহি সকৈত ছলীহ,পবংতু... ।”

“পৰ্বত্ত,পৰ্বত্ত,পৰ্বত্ত ... ঙা কী হোগত অছি। জে কর্তব্য একটা পতিক অছি সে কেও আব নহি কএ সকৈত অছি। তূँ জানকীক পতি ছহ,হ্নকব ভাবী সংতানক পিতা ছহ,হ্নকব দ্খ-স্বখক সভ দিনক সংগী ছহ। কোনা হ্নকব সংগ ছোড়ি সকৈত ছহ্ন। এহিসँ তঁ ৰহ্ত ৰঠি আঁ হোগত জে তূ বাজাক পদো ত্যাগ কএ দিতহ,ছোড়ি দিতহ অযোধ্যাক বাজ-পাট,জানকীকেঁ সংগ কবিতহ আ চনি জগতহ অযোধ্যাক সীমাক ওহিপাব। তখন আ তখনে হোগত মর্যাদাক বক্ষা। আখিব অপন পিতাক কহনাপব আ হ্নকব ৰাত বখৰাক নেন তূँ চৌদহ রর্ষ রনৰাস চনি গেনহ কী নহি ? অসনমে তোহব ওএহ নির্ণয জানকীক ৰবৰাদীক কাবণ ৰনন। নে তূँ রনৰাস জগতহ ,নে জানকী তোহব সংগে জংগন মে বহিতথি,নে বাৱণ এহন ক্ৰকর্ম কবৰাক অৱসব পৰৈত। ও তঁ ৰহ্ত দিনসँ চোটাএন ছনহে। জানকী স্বযংরবমে বাৱণাক অপমান ভেন ছন সে ৰাত তঁ তোবা ৰ্ঝনে ছহ। এহন প্রতাপী বাজা আ রিদ্বান বহিতহ্ঁ বাৱণাক ঘোব অপমান ভেন বহএ । সংভরতঃ ও এহি ৰাতকেঁ কহিও রিসবি নহি সকন আ অৱসব ভেটৈতহি তকব প্রতিকাব কেনক। জনক কহিও নহি সোচনে হেতাহ জে জানকীকেঁ এহন দিন দেখএ পড়তনি। জে ও মহাবানী ৰনৰাক পাত্রতা বখিতহ্ জংগনে-জংগন ৰৌআগত বহতীহ । তকব জিম্মেদাব কে ছন ? তূँ কহি সকৈত ছহ জে জানকী স্বেছাসँ তোবা সংগে জংগন চনি গেনথি। ও কী কবিতথি ? হ্নকব পতিব্রতা হ্নকা অযোধ্যাক বাজ ছোড়ি তোবা সংগে জেৰাক নেন রিরশ কএ দেনকনি। ঙা ছননি হ্নকব মহানতা। জংগনমে ছনপূর্রক বাৱণ দ্বাবা হবণ কএ নেনাক ৰাদ ও কী কবিতথি ? তোবা প্রতিএ তন-মন-সँ নিবংতব সমর্পিত বহনীহ আ তাহি নেন প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ কএ দেৱএ চাহনীহ। তাহি জানকীকেঁ এহি হানপব তূँ পহুঁচা দেনহ ? হদ ভএ গেন। জে ভেন সে ভেন। ৰাতসভ সনটি গেন। আৰো তঁ হ্নকা ৰকসি দহ্ন।

“হে বাজাবাম ! ঙা কী কবএ জা বহন ছহ তূँ ? এহিসँ ৰহ্ত নীক হোগত জে জানকীকেঁ অযোধ্যা অনৱে নহি কবিতহ। সে তূँ নহি কেনহ। মাত্র অপন আহত অহংকাবক রশীভূত আ মনিন ভেন প্রতিষ্ঠাক প্বনপ্রাপ্তি নেন জানকীকেঁ বাৱণসँ জিতনহ। বাৱণকেঁ মাবি দেনহ,ওকব ঘবহংজ ভএ গেন। ফ্দা ফএদা কী ভেন ? কেও কিছু ৰাজি দেনক আ ভএ গেন জানকীক সত্যানাশ। কহী তোবা মোনমে পহিনেসँ সংকা তঁ রিদ্যমান নহি ছন ? কহী তূँ স্বযং দ্রিধামে তঁ নহি ছনহ। অন্যথা অগ্নিপবীক্ষাক জরুবতি কোন ছন ? জানকী সেহো কেননি। ওহূমে নির্দোষ সিদ্ধ ভেনথি। ওহি সময়মে সমস্ত আদবণীযনোকসভক উপস্থিতিমে তূँ জানকীকেঁ প্বনঃ স্বীকাব কেনহ। অপনা সংগে অযোধ্যা অননহ্ন, সংগে বখনহ্ন। তকব ৰাদ ও সংতানরতী হোমএ ৰানী ছথি। আৰ কেও কিছু ৰাজি দেত আ তূँ হ্নকা ছোড়ি দেৱহ্ন। অনর্থ,মহাঅনর্থ হোএত সে। নোক তখনহ্ প্রশ্ন কবতহ,কবৱে কবতহ। ককবা-ককবা তূँ সংতুষ্ঠ কএ সকৰহ। ৰাজহ নে ,চ্প্প কিএক ভএ গেনহ ? কী তোহব মোনমে জানকী নেন সচম্চকেঁ প্রেম ৰাঁচন বহি গেন ছনহ ? কী সভটা নাটকে ভএ বহন ছন ? ”

মোনমে উঠৈত প্রশ্ন-প্রতিপ্রশ্ন সँ বাজাবাম ৰহ্ত আহত ভএ গেন ছনাহ। ৰড়ী কান ধবি ওছাওনপব এহি করোটসँ ওহি করোট কবৈত বহনাহ। ফেব অকস্মাত উঠি

ৰৈসনাহ। ৰাহব ঠাঠ ঋবদনীকেঁ ৰজওনখিন।

"আজ্ঞা শ্রীমান্ !"

"তূঁ ভবত,নক্ষ্মণ আ শিত্রঘ্নকেঁ তুবংত ৰজা আনহ।"

"জে আজ্ঞা শ্রীমান্"

ঋবদনী ঋপন কাজপব চনি গেন। এমহব বাজাবাম ওহি কোঠবীমে ৰতাহ জকাঁ এহি কোন সঁ ওহি কোন ধবি ঘ্মৈত বহনাহ,ৰড়ৰড় াগত বহনাহ।

২

বাজাবামক আদেশ স্বননাক ৰাদ ঋবদনী হড়ৰড় া গেন। ও বাজাবামক ম্ঁহে দেখৈত বহি গেন। ও ৰহ্ত পবেসানীমে ৰ্ঝাগত ছনাহ। হ্নকব ম্ঁহ মনিন নাগি বহন ছননি। হ্নকব আঁখি নোবসঁ ডৰডৰাএন ছন।

"এহন তঁ ও কহিও নহি বহৈত ছনাহ ? "– ও মোনে–মোন সোচি বহন ছন। ও ধবহৰবাএন নক্ষ্মণক মহন নগ পহুঁচনে হোএত কী ৰৰ্ষা জোব–সোবসঁ হোমএ নগনৈক । ৰীচ–ৰীচমে ৰিজনৌকা সে চমকি বহন ছন। অকস্মাত চাৰুকাত অন্হাব ভএ গেন। নগৈত ছন জেনা সমস্ত অযোধ্যা ভযাওন অন্হাবমে ড্ৰি গেন অছি। তেহনে সমযমে ঋবদনী নক্ষ্মণক ভরনক ম্খ্যদ্বাবি নগ পহুঁচি জাগত অছি। বাজাবামক ঋবদনী ,ওহো এহন সমযমে ? কে বোকি সকৈত ছন ওকবা ? ও ধবাধব ভীতব মহনমে নক্ষ্মণ নগ পহুঁচি জাগত অছি। নক্ষ্মণ ভোজন কএ পান–স্বপাবী খা বহন ছনাহ । সামনেমে বাজাবামক ঋবদনীকেঁ কবৰদ্ধ ঠাঠ ভেন দেখি প্ছনখি–

"তূঁ এহন সমযমে ? "

"জী শ্রী মান্ ! বাজাবামক আদেশ ছনি। "

নক্ষ্মণ ওকবা ৰীচেমে টৈকি দেনখি–

" সভ কিছ ঠীক তঁ অছি নে ? "

"কী জানে গেনিঐক ? "

"পহিনে তূঁ ঋপন ৰাত ৰাজহ, ফেব আব কিছ।"

"বাজাবাম অহাঁকেঁ তুবংত ঋপন মহনমে ৰজা বহন ছথি।"

"এতেক বাতিমে অচানক ৰজেৰাক কাবণ ? "

"হমবা আব কিছ নে কহনাহ,নে হমবা ৰ্ঝন অছি।"

"ঠীক ছৈক । হম তুবংত ওতএ পহুঁচৈত ছী।"

ঋবদনী সমাদ কহি কএ ওহিঠামসঁ চনি গেন । নক্ষ্মণ রহ্ত হড়রড়া গেন বহথি। জহিনা ছনাহ তহিনা ত্তবংত পৈরে-পৈরে বাজাবামক মহন দিস রিদা ভএ জাগত ছথি,চিংতিত,উঁদাস আ ব্যাকুন।

ঋবদনী রাঁজি তঁ গেন কাবণ ওকবা রঁজরৈক বহৈক,বাজাবামক আদেশকেঁ নিস্পৃত কবরৈক বহৈক। মুদা নক্ষ্মণ ওকব রাঁত স্বনি এনা ব্যাকুন ভএ জেতাহ জে অপন ভরনসঁ পৈরে-পৈরে বাজাবামক মহন দিস দৌড়ি জেতাহ ও নহি সোচি সকৈত ছন। খৈব,ও অপন কাজ কেনক আ অগিনা পড়ার দিস রঁঠন । ওহিঠামসঁ থোড়রে ফটকী ছন ভবতক বাজমহন । ওহি সময়মে ভবত মহনক ওসাবাপব ভোজনোপবাঁত টহনি বহন ছনাহ।

“বাজাবামক ঋবদনী,ওহো এহি সময়মে ? ”ও ত্তবংত ঠমকি জাগত ছথি । ঋবদনী হ্নকা দেখিতহ্ দংডরত প্রণাম কবৈত অছি।

“কী রাঁত ? ”

“বাজাবাম অপনেকেঁ ত্তবংত রঁজাওননি অছি। ”

“কিছু রিশেষ রাঁত কী ? ”

“কিছু নহি কহি সকৈত ছী। মুদা বাজাবাম রহ্ত উঁদাস রু্মাগত ছনাহ,হ্নকব আভা রিনা গেন ছননি। ও হমবা অপন আদেশ স্বনরৈতো কান সামান্য নহি নাগি বহন ছনাহ। এহন হানতিমে হম হ্নকা কী প্বছিতিঅনি ? হ্নকব আদেশ স্বনি ওহিঠামসঁ চ্পচাপ রিদা ভএ গেনহুঁ। ”

ভবত ত্তবংত রিদা হোগত ছথি। থোড়রে কান পহিনে অন্হড় আএন বহৈক,তখনহিসঁ বর্ষা ভএ বহন ছন। কনী কান পহিনে বর্ষা কম জরুব ভএ গেন বহএ,মুদা পানি টিপিব-টিপিব খসিএ বহন ছন। হড়রড়ীমে ও ছত্তা সেহো নহি নএ সকনাহ। ওহিনা ভিজৈত-তিতৈত বাজাবামক মহন দিস রঁঠি গেনাহ। ও চাবিএ ডেগ রঁঠন হেতাহ কি পিছড়ি কএ ঝঁহে ভবে খসনাহ। ভবতক পিছড়ি কএ খসৈত দেখি ঋবদনী দেখনক। ও শত্রুঘ্নক মহন দিস জা বহন ছন। ওতহিসঁ হন্না কেনক-

“কেও ছহ ? কেও ছহ ? ”

চাকুকাতসঁ প্রহবীসভ দৌড়ন। ককবো হাথমে নাঠী,ককবো হাথমে ভানা,তঁ ককবো হাথমে তকআবি ছন। একগোটৈক হাথমে রিশেষ প্রকাবক নানটৈন ছন জে কেহনো অন্হড়মে,বর্ষা পানিমে মিঝাগত নহি ছন। ও সভ ভবত নগ পহুঁচন। হ্নকা মাটিপবসঁ উঁঠওনক। ভবত রহ্ত অপসিআঁত ছনাহ। ও হকমি বহন ছনাহ। হ্নকা কিছু রাঁজন নহি হোনি। হ্নকব এহন পবিস্থিতি দেখি প্রহবীসভ পবেসান ভএ গেন। রু্মেরৈ নহি কবৈক জে এহন রৈকান সময়মে ভবত একসব কতএ আ কিএক জা বহন ছথি। তাঁরতমে বাজাবামক ঋবদনী দৌড়ন ওহিঠাম আরি গেন। ও প্রহবীসভকেঁ রু্মবৈত অছি-

“हिनका राजारामक महल जेबाक छलनि। राजाराम बजओने छथिन।”

तार्ें एकटा प्रहरी भरतक महलक नगीचसँ भरतक रथ खानि लेनेक। भरत आर्ें साकंछ भए गेल छलाह। ओ रथपर सबार भए राजारामक महल दिस बिदा भए जागत छथि। हुनकर देहमे कैकठाम पानि–कादो नागि गेल छलनि। म्दा हुनका तँ कथुक होसे नहि रहनि। बँस एतरें सोचागनि –

“पता नहि राजारामकेँ की भए गेलनि? ओ एतेक बातिमे सभ भागकेँ किएक बजा रहल छथि? कहीं किछु अनिष्ठ तँ नहि भए गेल? कहीं कोनो दुष्ठ राजा अयोध्यापर आक्रमण तँ नहि कए देनक?”

तरह–तरहक प्रश्नसभ हुनकर मोनमे उठबि रहल छलनि। उत्तर तँ राजा रामे दए सकितथि। ताहि लेल ओतए शीघ्र पहुँचब जरूरी छलनि।

ओम्हर राजारामक अरदली आर्ें शत्रुघ्न लग पहुँचल अछि। शत्रुघ्नक मोन ठीक नहि छलनि। भोरेसँ पेट गड़बड़ चलि रहल छलनि। कनी–कनी बोखारो छलनि। तेँ स्वस्त होल ओछाओनपर पड़ल रहथि। एहनेमे राजारामक अरदली हुनकर महलक म्ख्यद्वारि लग पहुँचि गेल छल। म्दा प्रहरी ओकरा आगू बँढ़बाँसँ मना कए देलकैक।

“शत्रुघ्न ठीक नहि छथि। हुनका बोखार छनि,पेट से खड़ रहल छनि। एहल हानतिमे ककरो हुनका लग जेबाक अनुमति नहि अछि।”

“म्दा हमरा तँ राजारामक बहुत जरूरी आदेश हुनका कहबाक अछि।”

“ठीक छैक। हम भीतर समाद पठा रहल छी। तूँ एतहि प्रतीक्षा करह।”

“कोनो हरजा नहि । म्दा देरी नहि हेबाक चाही। कारण लक्ष्मण आ भरत ओतए पहुँचि चुकल छथि। हिनकर प्रतीक्षा भए रहल हेतनि।”

शत्रुघ्नकेँ सभ समाचार भेटैलनि।

“राजारामक अरदलीकेँ तूँसभ बाटेमे रोकि देलहक? अनर्थ करैत गेलह। ओकरा तुरंत भीतर आनह।”

शत्रुघ्नकेँ तमसागत देखि ककरो आर किछु कहबाक साहस नहि भेलैक। ओ सभ दौड़ल बाहर गेल आ अरदलीकेँ शत्रुघ्न लग पठा देलक। ओकरा देखितहि शत्रुघ्न पुछि देलखिन–

“राजाराम ठीक छथि ने? की आदेश छनि हुनकर जन्दी स्वनाहि।”

“ओ अहाँ तीनू भागकेँ तुरंत बजओलनि अछि।”

“लक्ष्मण आ भरत कतए छथि? हुनकासभकेँ समाद भेटैलनि कि नहि?”

“ओ सभ तँ जा चुकल छथि। आर्ें पहुँचिओ गेल हेताह।”

“हमहुँ पहुँचिए रहल छी।”

শত্রুঘ্ন তুরংত রথপর চঢ়ি বাজাবামক মহল দিস রিদা হোগত ছথি। ঘরসঁ রাঁহের নিকলৈত কাল তরহ-তরহক খপশিক্কন হোগত ছনি। রিনাড়ি বস্তা কাটি দৈত ছনি। রাঁমাঁ খাঁখি ফরকি বহল ছনি।

“পতা নহি কী হোমএ রঁনা খছি? ভঁপরসঁ মৌসম সে এহল খবাপ ভেল খছি।”

২

শত্রুঘ্ন জখন বাজাবামক ভরনমে পহুঁচনাহ তাধবি নক্ষ্মণ খা ভবত ওতএ পহুঁচি গেল বহথি। বাজাবাম হুনকাসভসঁ কিছু-কিছু গপ্প কএ বহল ছনাহ। হুনকব ঠোবপব ফিফবী পড়ল ছননি। খরাঁজমে দম নহি বুঁনা বহল ছননি। বহি-বহি কএ খাঁখিসঁ নোব খসি বহল ছননি। শত্রুঘ্নকেঁ দেখিতে ও প্রম ভএ গেনাহ। ভবত খা নক্ষ্মণ এক্কে সংগ রাঁজি উঠৈত ছথি-

“খারঁহ,খারঁহ। তোহব মোন তঁ খবাপ ছনহ। খারঁ কোনা ছহ? ”

“জাএ দিখ। হমবা কী ভেল খছি। কনী-মনী সর্দী-রোঁখাব তঁ হোগতে বহৈত ছৈক। খহাঁকেঁ সৌংসে দেহমে থান কোনা নাগি গেল? ”

ভবতকেঁ খারঁ হোস খএননি। ও রাঁজি উঠনাহ-

“খরৈত কাল পিছড়ি গেল বহী। হম একবা রঁদননে খরৈত ছী।”

ভবত শৌচানয জা কএ খপন রস্ত্র রঁদনৈত ছথি। ফেব তুরংত রাপস খারি জাগত ছথি।

তারেঁ বাজাবাম কোঠবীমে এমহব-ওমহব ঘুমৈত বহনাহ। তীনূ ভাঞ হুনকাসঁ কী প্রছিতথি? হুনকাসভকেঁ উম্মীদ বহনি জে ও স্বয়ং কিছু কহতাহ।

তীনূ ভাগকেঁ খাএল দেখি বাজাবাম পনংগপব সঁ উঠি গেনাহ। হুনকাসভকেঁ রৈসরাঁক হেতু ওসাবা করৈত ছথি,ক্ষদা ও সভ ঠাঠে বহি জাগত ছথি। বাজাবাম রঁহুত উদাস ছনাহ,হুনকব ক্ষঁহপব রিষাদ ঝনকি বহল ছননি। ও কিছু রাঁজএ চাহি বহল ছনাহ। পরংতু রাঁজল নহি হোনি। ভবত হুনকব মনোদশা দেখি প্রছৈত ছথি-

“খহাঁ এতেক উদাস কিএক ছী? কী কোনো শত্রু দেশক খাক্রমণক সূচনা খছি? কী মাতা কৌশিন্যাক স্বাস্থ্য খবাপ ভএ গেননি খছি? ”

“সে সভ কিছু নহি ভেল খছি।”

“তখন খহাঁ এতেক পরেসান কিএক ছী? ”-নক্ষ্মণ রঁজনাহ।

“পরেসানীক তঁ রাঁত খছিএ।”

“খহাঁ সন প্রতাপী খা শক্তিশানী বাজাক সামনে কোন পরেসানী বহি সকৈত খছি।

হমবা আদেশ দিখ , ওকবা তুবংত নষ্ঠ কএ দেৱৈক। ক্ষদা খহঁ এনা উদাস,চিংতিত নহি বহু। হমবাসভক খছৈত যদি খহঁ দুখী বহৱ,চিংতা কবৱ ,কিংরা স্বয়ংকে বাজস্বখসঁ রঁচিত বাখৱ তখন হমবালোকনিক জীরনক কী খর্থ হোএত ? কহৱাঁক প্রয়োজন নহি খছি জে হমসভ খহাঁক খাদেশপব সর্বস্ব সমর্পণ কববাঁক হেতু তপেব ছী। খহাঁ একৱেব খপন ৱাঁত কহিযৌক তঁ।”–নক্ষ্মণ ৱজনাহ।

শত্রুঘ্ন চুপচাপ ভাগনোকনিক রার্তানাপ স্বনৈত বহনাহ। এতরাঁ তঁ হুনকো বুঝনা বহন ছননি জে বাজাবামক মোনমে কিছু খসাধাবণ ৱাঁত ঘুমি বহন ছনি। ও কোনো সামান্য ব্যক্তি নহি ছথি,নে ও কনী–মনী কিছু ভেনাসঁ পবেসান কএন জা সকৈত ছথি । ও তঁ পবেসান তহিও নহি ভেনথি জহিখা ওতেক শক্তিসংপন্ন বাৱণসঁ যুদ্ধ কবএ জা বহন ছনাহ। ওহি সময়মে হুনকব সংগে কে ছননি ? ও কহাঁ কনীকো ঘবঁড়ে নথি। বাৱণক সমস্ত পবিরাব নষ্ঠ ভএ গেনৈক। খপনো মাবন গেন। জানকী সম্মানপূর্বক খপন পতিক নগ রাপস খএনীহ। নিসন্দেহ ও ঘটৈনা ককবো রিচনিত কএ সকৈত ছন ? বাম সন রীব , প্রতাপী ব্যক্তিক নেন ও সময় কেহন বহন হোএত জখন হুনকা জানকীক বাৱণ দ্বাবা হবণক জনতৱ ভেটৈন হেতেনি ? ক্ষদা ও সভ সহননি,ধৈর্য বখনে বহনথি। কেনা–নে–কেনা এতেক ভাবী সেনা ঠাঠ কএ নেননি খা বাৱণ সন শক্তিশানী বাজাপব রিজয প্রাপ্ত কেনথি। সে বাম খাগ এতেক খাহত ছথি। কিছু বুঝনা নহি বহন খছি জে সহী ৱাঁত কী খছি ?

বাজাবাম খচানক গংভীব ভএ গেনাহ। হম এহিঠাম তোবা নোকনিক ভাষণ স্বনৱাঁক হেতু নহি ৱজওনহুঁ খছি। হম বাজকাজসঁ সংৱঁধিত গংভীব সমস্যাক ৱাঁবেমে কিছু নির্ণয নেনহুঁ খছি। তকবে কার্যান্বিযন হেতু তোবাসভকেঁ খচানক এহি সময়মে ৱজবঁএ পড়ন খছি। নিশ্চয় হম এহি নির্ণযসঁ স্বখী নহি ছী,ভগও নহি সকৈত ছী,ক্ষদা বাজাক কর্তব্যক খাগূ এক ব্যক্তিক স্বখ–দুখ কোনো মানে নহি বখৈত খছি। হমসভ খাগ ছী,কান্হি নহি বহৱ। ক্ষদা হমবা নোকনিক দ্বাবা কএন গেন কাজ,কহন গেন ৱাঁত সমাজক সামনেমে দৃষ্ঠান্ত ৱনি কএ নোককেঁ জুগ–জুগ ধবি প্রভারিত কবৈত বহত। তেঁ পৈঘ উদ্দেশ্যক সামনেমে ব্যক্তিগত হিতকেঁ গৌণ কবহি পড়ৈত ছৈক। সময়ক খাঘাত–প্রঘাত সহি হমসভ খাগ এতএ পহুঁচি গেন ছী। খযোধ্যাক বাজা ৱনৱ হমব কহিও নক্ষ্য নহি ছন। তেঁ পিতা জখনহি হমবা ভবতকেঁ বাজা ৱনৱাঁক খাদেশ দেননি হম ওকবা সহর্ষ মানি নেনহুঁ । ততৱেঁ নহি হুনকব দোসব খাদেশ জে চৌদহ রর্ষ ধবি হমব রনৱাঁসক ছন সে খাবো সহজতাসঁ মানি নেনহুঁ। ক্ষদা খফসোচ জে হমবা কাবণ জানকীকেঁ জংগনমে বহএ পড়ননি। নক্ষ্মণকেঁ হমবা সংগ দেৱাঁক কাবণ ঘোব কষ্ঠক সময় রিতবঁএ পড়ননি। ক্ষদা হম কী কবিতহুঁ ? ভাবী প্রৱঁন হোগত খছি সে মানহি পড়ত। হমবো জীরন সময়ক খধীন নদীমে তীব্র ৱাঁহক প্ররাহসঁ ভসিখাগত নাহ জকাঁ সদিখন ডগমগাগতে বহি গেন । খাৱ জখন কিছু দিন নিচেনসঁ বহি সকৈত ছনহুঁ তখন ফেবসঁ নবসংকষ্ঠ খাবি গেন। ক্ষদা তকব কী ? মূন ৱাঁত ঞ খছি জে বাজাবামকেঁ জে কর্তব্য কববাঁক ছনি সে তঁ কববেঁ কবতাহ। “

“এহিমে কোন সক ? ক্ষদা ভেনৈক কী সে তঁ কহিযৌক।”–নক্ষ্মণ ৱজনাহ।

“তোবামে গএহ গড়্বঁড় ী ছহ। তুঁ চ্প বহিএ নহি সকৈত ছহ। ভেনৈক ঔ জে জানকীকেঁ নঁকাসঁ রাপসীক রাঁদ হমবা সংগে বহবঁ বঁহ্ত গোষ্ঠেকেঁ পসিঁদ নহি ছনি। খযোধ্যারাসীসভমে ঔ চর্চাক রিষয রঁনি গেন খছি। সভ এতবেঁ রঁজৈত খছি জে বাজাবাম একটা গনত দৃষ্ঠান্ত রঁনা গেনাহ খছি। পতা নহি ও নোকনি খপন পবিরাব কোনা স্ববক্ষিত বাখি সকতাহ ? কোনা রঁচতনি হ্নকব সভক পবিরাব ? কাল্হি জা কএ ককবো পনী কতহ্ জা কএ বহি জাএত খা জখন মোন হেতৈক জানকীক উঁদাহবণ দএ রাপস খপন পতি নগ খারি জাএত । কেহন হোএত ও সমাজ ? কী রাঁজত পতিসভ ? ”

“খরঁবদাব ভৈযা ! জে রাঁজি নেনহ্ঁ সে রাঁজি নেনহ্ঁ। জানকীক রিষযমে খারঁ একশব্দ নহি নিকানবঁ। নহি তঁ...। জানকী মাত্র খহাঁক পনীএটা নহি ছথি। ও হমব ভৌজী সেহো ছথি,মাতা সমান ছথি। খযোধ্যা বাজক বানী ছথি,মিথিনা নবেশ জনকক কন্যা ছথি। ততবেঁ নহি,ও সমস্ত মিথিনা খা খযোধ্যাক হেত্ত পূজনীযা ছথি। কেও কিছ রাঁজি দেত খা ও খপমানিত কএ খযোধ্যাসঁ নিরাসিত কএ দেন জেতাহ ? ঔ কোন ন্যায ভেন ? এহি মামিনামে জখন খহাঁ স্বযং একটা পক্ষ ছী,তখন খহাঁ ন্যাযাধীশ কোনা ভএ সকৈত ছী ? ঔ তঁ সবাসব বৈমানী থিক। খাখিব খযোধ্যা জনতাক রিচাব যদি জানবেঁক খছি তখন স্পষ্ঠ রূপসঁ মত সর্বেক্ষণ হোউক,সভক রিচাব নেন জাউক। ঔ কোন রাঁত ভেনৈক জে জখন খহাঁক মোন ভেন ,হ্নকা নঁকাসঁ সংগে নএ খননিখনি খা জখন মোন রঁদনি গেন তঁ খযোধ্যামে খপন ঘবোসঁ নিরাসিত কববাঁক নির্ণয নএ নেনহ্ঁ। একটা সামান্যসঁ সামান্য স্ত্রীকেঁ জে খধিকাব ছৈক জে ও খপন ঘবমে মর্যাদাপূর্বক বহি সকৈত খছি তাহুসঁ হ্নকা রঁচিত কএন জা বহন ছনি। হমবা জীরৈত ঔ নহি ভএ সকত। হমব প্রাণ বহএ কী জাএ,ঋদা হম এহন খন্যায নহি হোমএ দেবঁ। ”–নক্ষ্মণ চিকবনাহ।

নক্ষ্মণকেঁ রাঁচেমে বোকৈত ভবত রঁজৈত ছথি–

“এতেক উঁত্তজিত নহি হোখ নক্ষ্মণ । বাজাবামক উঁপবোক্ত নির্ণযসঁ হমহুঁ সহমত নহি ছী। হ্নকা কোনো কাবণসঁ খযোধ্যাসঁ নিরাসিত কববঁ সবাসব খন্যায হোএত। জানকীক জীরন মহত্বপূর্ণ ছনি। হ্নকব প্রতিষ্ঠা খা গবিমাক বক্ষা কববঁ হমবাসভক কর্তব্য থিক। এহি রাঁতকেঁ এতেক হন্নুক নহি রঁনাওন জা সকৈত খছি জে হমসভ সড়কপব চর্চাক রিষয রঁনি জাএ। হমবা রিচাবসঁ তঁ ওহি ব্যক্তিকেঁ ত্ববংত প্রাণদন্ড দেন জাএ। জকবা কাবণসঁ জানকীক উঁপব এহন সংকট খারি গেন খছি ,জকবা কহনা পব বাজাবাম এতেক দ্খী ভএ গেন ছথি তাহি ব্যক্তিকেঁ জীরিত বহবাঁক কোনো খধিকাব নহি খছি। সহী মানেমে খাজ্ক নির্ণয গএহ হেবাঁক চাহী। জানকী খযোধ্যাক বানী ছথি , বহবেঁ কবতীহ। ফেব রিনা হ্নকা পুছনে,রিনা হ্নকা খপন রাঁত কহবাঁক উঁচিত খরসব দেনে একতবফা এহন কঠোব নির্ণয কেনা নেন জা সকৈত খছি ? যদি কোনো রাঁত ভেবেঁ কএন খছি ,যদি কতহ্সঁ জানকীক গনতী ছনিহে তঁ হ্নকা খপন রাঁত কহবাঁক খরসব তঁ দেন জানি। হমবা রিশ্বাস খছি জে বাজাবাম খপন নির্ণযপব খরঁস্স প্ননর্রিচাব কবতাহ। ”

তকব রাঁদ শত্রুঘ্ন রঁজনাহ–

“হমহুঁ নক্ষ্মণ খা ভবতক রিচাবসঁ সহমত ছী। নঁকামে জে কিছ ভেন, জাহি

হানতিমে জানকীক বারণ দ্বাবা হবণ ভেননি, কেনা বাম-বারণ যুদ্ধ ভেন আ অঁততোগত্বা বারণক রিনাশ ভেন সে সর্রবিদিত অছি। যদি বারণ দ্বাবা বঁদী বঁনা নেনাক বাঁদ জানকী দোষী ছনীহ তখন অগ্নিপবীক্ষাক কী ঔচিত্য ছন ? যদি অগ্নিপবীক্ষা সহী ছন তখন জানকীকেঁ ওহিমে নির্দোষ পওনাক বাঁদ ফেব-ফেব ওহনে প্রশ্ন কিএক উঠাওন জা বহন অছি ? যদি কেও কিছু গনত বাঁজি বহন অছি তখন বাজা ওকবা দংড দিতথি,মুদা এহিঠাম তঁ উনটে হবাঁ বঁহি বহন অছি। কেও কিছু বাঁজন আ বাজাবাম ওকবা কহনাপব জানকীকেঁ এহি হদ ধবি দংডিত কবএ রিঁদা ভএ গেনাহ জে ও অযোধ্যা বাজক সীমাসঁ সভ কিছু ছোড়ি বাঁহব ভএ জাথ্। অন্যায, অত্যাচাবক পবাকাষ্ঠা থিক ই। একব অবঁস্স রিবোধ হেবাঁক চাহী। বাজাবাম যদ্যপি হমবাসভক আদবণীয ছথি,হমসভ হুনকা নেন অপন প্রাণো উৎসর্গ কববাঁক নেন তৈযাব ছী,মুদা জানকীও তঁ পূজনীযা ছথি,মাতা সমান ছথি,অযোধ্যাক বানী ছথি। হুনকা সংগে এহন অন্যায কোনা বঁবদাস কএন জাএত ? ”

বাজাবাম অপন ভাগ নোকনিক রিবোধ দেখি চকিত বহথি। ও সপনোমে নহি সোচনে বহথি জে নক্ষ্মণ এনা বঁজতাহ। ভবত আ শত্রুঘ্ন সেহো রিবোধেমে ঠাঢ় ভএ জএতাহ। তথাপি বাজাবাম অডিগ ছনাহ। ও অপন নির্ণয ফেব দোহববৈত ছথি-

“হম এহিসভ বাঁতপব পহিনে বঁহুত গংভীবতাপূর্রক রিচাব কএ নেনে ছী। যদি হম বাজা বহবঁ তঁ ই নির্ণয নাগূ হেবেঁ কবত। মুদা যদি তোবা নোকনিক গছা ছহ তঁ হম তুবংত বাজাক পদসঁ ত্যাগপত্র নেন তৈযাব ছী। তকব বাঁদ তূঁসভ অপনা হিসাবেঁ জে ঠীক বুঁঝাহ সে কবিযহ । মুদা ই বাঁত সাফ-সাফ স্বনি নএহ-

“হম বাজা বহী রা নহি জাগ মুদা জানকীক পবিত্যাগ হেবেঁ কবতনি। ও আবঁ হমবা সংগে নহি বহি সকতীহ। প্রশ্ন হমবেটা নহি অছি,ই তকোনীন সমাজক সমস্যাসঁ জুড়ন প্রশ্ন অছি। একব সমাধান ব্যক্তিগত স্বখ-দুখ কিংরা পাবিবাবিক মান-মর্যাদাসঁ ঊপব উঠি কএ কববাঁক হেতৈক ।”

“হম অহাঁক বাঁত নহি বুঁঝি পারি বহন ছী। অহাঁ অপন পতিক দাযিত্বসঁ কোনা বাঁচি সকৈত ছী ? ”

“হম অপন বাঁত কহি চুকন ছী। ”

“হম মাবন জাএবঁ তখনহি জানকী এহিঠামসঁ রিদা কএন জা সকতীহ। ”-

নক্ষ্মণক বাঁত স্বনি সভ সন্ন ছন। বাজাবাম তামসে আগি ভএ গেন ছনাহ। নাগি বহন ছন জে কোনো ক্ষণ অনর্থ ভএ জাএত।

“সভ গোটে শাঁত হোউ। হমবা রিচাবসঁ ই গংভীব রিষয থিক। সভক ভারনা নীকে অছি। সংগে হমসভ অপন-অপন কর্তর্যসঁ বাঁন্হন ছী। অঁতিম নির্ণয বাজা বামেক হেতনি। মুদা হমসভ তকোন এহি রৈঁসাবকেঁ স্থগিত কবী । মোনকেঁ শাঁত কবী। ঘংটা ভবি বাঁদ ফেব হমসভ এতহি উপস্থিত হোএবঁ। বঁঠ আঁ হোএত জে জানকীক পক্ষ সেহো স্বনন জানি। অস্তু,হুনকো তখন এতগ বঁজা সকৈত ছিঅনি। ”-ভবতক এহি তবহেঁ বঁজনাক বাঁদ রৈঁসাব তকোন স্থগিত ভএ গেন।

৪

এমহৰ বাজাবাম খপন তীনূ ভাগক সংগে রিচাব-রিমর্শ কএ বহন ছনাহ,ওমহৰ জানকী শেযনকক্ষমে ছটপট কএ বহন ছনীহ। কতরো প্রযাস কবথি ,হ্নকা নিন্ন হেরেঁ নহি কবনি। কৈক রেব উঠৈত,বৈসথি,পানি পিরঁথি খা ফেব স্বতরাঁক প্রযাস কবথি। বাজাবামক শেযনক তঁ কোনো সময বহরেঁ নহি কবনি। ও তঁ দিন-বাতি বাজ-কাজমে ব্যস্ত বহৈত ছনাহ। কৈকরেব তঁ ওছাওনপব পড়ি বহনাক রাঁদো উঠি জগতথি,খাগন্তুকক কণ্ঠহেবণক প্রযাস কবিতথি। তখন কখনহ্ তীন রঁজে, কখনহ্ চাবি রঁজে বাতিমে স্বতএ খরিতথি। কৈক দিন তঁ কৌখা ডাক দএ দিতএ,তৈও বাজাবাম নহি স্বতি পারঁথি,কাজে করৈত বহি জাথি । জানকী হ্নকব প্রতীক্ষামে বাতি ভবি জগনে বহি জগতথি। এহি করোটসঁ ওহি করোট রঁদনৈত বহিতথি। কী কবিতথি ? স্ত্রীক কর্তব্য নিরাহি তঁ কবরেক বহনি। হ্নকা নীকসঁ বুঝন বহনি জে রিনা রিশেষ কাবণকেঁ সূর্যাস্তক রাঁদ বাজাবাম খন্যত্র বহিএ নহি সকৈত ছনাহ। খযোধ্যা সন রিশান বাজ খা তকব তবহ-তবহক সমস্যাসভ সদিখন হ্মহ রৌনে বহৈত ছন। সনী মানেমে কহন জাএ তঁ জানকীক ব্যক্তিগত জীরন খখনহ্ তপস্যা রঁনি কএ বহি গেন ছননি।

“নগৈত খছি বাজাবাম খাগও নহি খারি সকতাহ। কী কৰু কিছু নহি বুঝা বহন খছি। ঞা বাজ-কাজ তঁ হমব সৌতিনি রঁনি গেন খছি। নে বাজাবাম এহি ঝাঁঝটি সভমে ফঁসিতথি নে হমব ঞা হান বহৈত। খছৈতে পতিকেঁ হম নিতান্ত এসগবি জীরাঁক হেতি রিরশ ছী। এহিমে হ্নকব কোনো দোষ নহি ছনি। ঞা হমবে খভাগ থিক। হমবে কর্মক ফন থিক। নগমে সভ কিছু খছি তথাপি জীরন এহন একান্ত ভএ গেন খছি। খাখিব কিএক ? নিশ্চয এহিমে হমবে পাপক ভোগ থিক। নহি তঁ বাজাবাম সন পতিক পন্নী হেরাঁক গৌবর হোগতহুঁ হম এহন হানমে পড়ন ছী। জখন কখনহ্ হ্নকা কনীকো খরসব ভেটৈত ছনি ,ও হমবা প্রসন্ন কববাঁক প্রযনেমে নাগি জাগত ছথি। কহি নহি ও এক্কা ক্ষণ খপনা নেন জীরৈত ছথি কি নহি ? প্রাযঃ নহি। ও খপন জীরনক সর্বস্ব খযোধযাবাসীক নেন সমর্পিত কএ চুকন ছথি।”

জানকী গএহ সভ সোচৈত পনংগপব পড়ন-পড়ন করোট রঁদনি বহন ছনীহ। খচানক জেনা কোঠবী প্রকাশিসঁ ভবি গেন। জানকীক দেহসঁ একটা প্রকাশিপুঞ্জ রঁহাব ভেন খা সোনে বাজাবামক মংত্রণা ভরনমে রিদ্যমান বাজাবাম খা হ্নকব তীনূ ভাগ নগ পহুঁচি গেন। মংত্রণা ভরনমে খচানক চাকচকাত গজোতে-গজোত পসবি গেন। বাজাবাম খা হ্নকব ভাগ নোকনি গহন রিচাব রিমর্শক রাঁদ কনী রিশ্রাম কএ বহন ছনাহ। ওতেক বাতিওমে সেরক সভ হ্নকা সভকেঁ খপন-খপন মনোনুকূন পেয দএ বহন ছনখিন । এতরেমে ও কোঠবী জগমগা উঠন। সভক হাথ-পৈব জেনা হবা গেনৈক। সভ তঁ পহিনেসঁ খসোথকিত ছনাহে। খার ঞা কী ভেন ?

ওমহৰ বাজাবামকেঁ তঁ জেনা নকরাঁ মাবি দেনকনি। সৌঁসে দেহ শক্তিহীন ভএ গেননি। পনংগপব কহ্না কএ করোট নাগি গেনাহ। হ্নকব তীনূ ভাঞা নোকনিকেঁ সেহো

जेना करबैक लागि गेल होनि। जे जहिना छलाह ,तहिना बहि गेलाह।

फेर ओ प्रकाशपुंज स्वयं अपन परिचय दैत अछि–

“हम छी रामक शक्ति, शक्तिस्वरूपा । हम सदिखन जानकीक रूपमे हुनका लग विद्यमान रहैत छी। हमरा पता चलि गेल अछि जे राजाराम कोनो अनर्थ करबाक लेल सोचि रहल छथि। से हुनका चेतौनी देबाक हेतु हमरा एहिठाम आबए पड़ल अछि। हे राजाराम! अहाँ नीकसँ स्मरण राखू। जाधरि हम अहाँ लग छी ताधरि अहाँ शक्तिवान छी। हमरासँ फराक होइतहि अहाँक हालति ओहिना होएत जेना बिना करैककेँ बिजलीक तारक। अहाँ जन-जनमे लोकप्रिय छी तकर पाछू हमर शक्ति अछि,हमर त्याग अछि,हमर अहाँक लेल अनंत सिनेह अछि। नहि तँ कहि नहि अहाँक की हाल रहैत ,अहाँ कोन हालतिमे पहुँचि गेल रहितहुँ। सोचि लिअ आओर। हम अन्त-अन्त धरि अहाँक संग देबाक लेल आतुर छी। मुदा अहाँ ओहि मूर्ख जकाँ काज करए जा रहल छी जे ओही गाछकेँ काटि रहल होअए जकर डारिपर ओ स्वयं बैसल अछि। आगू अहाँक मरजी।श्रीहीन,शक्तिहीन राजा लोकक सेवा केना आ कतेक दिन कए सकत? नीकसँ सोचि लिअ।”

एहिसँ पहिने कि राजाराम किछु सोचि सकितथि,हुनकर भागलोकनि किछु बूझि सकितथि ओ प्रकाशपुंज अचानक तेजस्वितासँ परिपूर्ण स्त्रीक रूप ग्रहण कए लेलक। ओकरा सामने एना देखि राजाराम बेहोस भए गेलाह। हुनकर भाग लोकनि हाँग-हाँग हुनकापर शीतल जलक फुहारा केलथि,बिअनिसँ ठंढा हवा केलनि। तखन जा कए राजाराम आँखि खोललनि,तथापि ओ एकदम निस्तब्ध लागि रहल छलाह। हुनकर हालति देखि तीनूभाग कर जोड़ि कए ठाढ़ भए गेलाह।

“क्षमा कएल जाए राजाराम। हमसभ अपनेसँ जे किछु बजलहुँ से हमरसभक हृदयमे तकरोल उपेन्न भावनाक अभिव्यक्ति मात्र छल। हमसभ नहि रोकि सकलहुँ अपना-आपकेँ। नहि सोचि सकलहुँ जे हमर सभक एना बाजब अहाँकेँ कतेक मर्माहत करत। आब तँ बाजि चुकल छी,जे शब्द निकलि गेल,सही-की गलत ओ वापस तँ नहि होएत। मुदा ई कहबाक काज नहि जे अंततः हमसभ अहाँक आदेशक पालन करबाक लेल दृढ़संकल्प छी। हम सभ ओएह करब जे अहाँक आदेश करब। राजा अही छी आ अही रहब। एहि विषयपर भूतकालमे बहुत घमरथन भए चुकल अछि। आब फेर ओहि अध्यायकेँ नहि खोलबाक अछि। एहीमे सभक कल्याण थिक।”

“तखन देरी की थिक? हमर आदेशानुसार लक्ष्मण काल्हि भोरे जानकीकेँ रथसँ अयोध्याक सीमाक पार गंगाक पार वाल्मीकि आश्रम लग पहुँचा आबथि।”-एतबा बाजि राजाराम ओछाओनपर पड़ि गेलाह।

अचानक शक्तिस्वरूपा विलीन भए गेलथि। चारू दिस अन्हार पसरि गेल। ओ कोठरी जेना स्पन्न भए गेल।

३.

এমহব বাম বিছাওন ধেনে ছনাহ। ওমহব জানকী বামক বাঁট তকৈত-তকৈত থাকি গেন বহথি। শক্তিস্বরুপাক অচানক বামক বিমর্শ ভরনমে প্রকট হোএবঁ আ থোড়েবেঁ কানমে বিনীন ভএ জাএবঁ, একটা বহস্য বঁনি কএ বহি গেন ছন। নে বাজাবাম নে হ্নকব ভাএ নোকনি শক্তিস্বরুপাকেঁ চিন্হি সকনথি,কিঁরা যদি চিন্হিও গেন হোথি তঁ কিছু কহি নহি সকনথি। ও সভ তঁ স্বয়ং পরেসান বহথি। ঙা তঁ স্পষ্ঠ ছন জে তীনূ ভাগ জানকীক নিরসিনক সমর্থনমে নহি বহথি। সে বাঁত ও অপনা ভবি বাজাবামকেঁ কহরোঁ কেনখিন। কহরেঁটা নহি কেনখিন,বিবোধো কেনখিন। ম্দা জখন হ্নকা সভকেঁ বুঁমেননি জে বাজাবাম নির্ণয নএ চুকন ছথি ,ও অপন বাঁতপব অডিগ ছথি, তখন ও সভ কবরেঁ কী কবিতথি ? ও সভ নহি চাহথি জে বাজাবাম সংগে সামনা-সামনী ঝংঝটি ভএ জাএ । সে হোগত তঁ ও বিনাশিকাবী হোগত। ওহিমে ককবো হিতসাধন সংভব নহি ছন। অযোধ্যা নবক বঁনি জাগত। অস্তু,তীনূ ভাগ পবিস্থিতিসঁ সমঝৌতা কেননি আ বাজাবামক আদেশ মানি নেননি। আব কোনো উঁপাযো নহি ছন। ম্দা শক্তিস্বরুপা বৈঁসনে নহি বহি গেনীহ।

“আবঁ বঁহ্ত ভএ গেন। জানকীক শক্তিক সহী অন্বমান অখনহ্ অযোধ্যাবাসীকেঁ নহি ভেননি অছি। এসগবে বাজাবাম কী কএ সকতাহ ? জে বাজা স্বয়ং দ্খী অছি,অসংতুষ্ঠ অছি,পবেসান অছি ও অপন জনতাকেঁ কেনা স্বখী বাখি সকত ? অসংভব। হে ও তঁ চনূ হ্নকব সমস্যা ছনি। ম্দা জানকীকেঁ অপমানিত কববাঁক অধিকাব ককবো নহি অছি। ও কোনো মামূনী নহি ছথি,জন্মহিসঁ বিশিষ্ঠ ছথি। ও বামক সংগ অযোধ্যাক কন্যাণক নেন সোচি বহন ছনীহ। অসনমে ভাবী প্রবঁন হোগত অছি। জানকীক ভাগ্যমে কষ্ঠ-কষ্ঠ নিখন ছনি। তঁ কেও কী কবত ? নোক ঙা বাঁত কহি সকৈত অছি। ম্দা ঙা সভ চনএ বঁনা নহি অছি। হম ছী নে,হ্নকে শক্তিসঁ নিস্সৃত শক্তিস্বরুপা। সভকেঁ ওকব গনতীক ফন ভোগহি পড়তৈক। মিথিনাক অসংখ্য প্বরুষ আ স্ত্রীকেঁ পতা নগবাঁক দেবী অছি। ফেব দেখি নেবঁ তমাসা ।”

হন্বমানজীকেঁ কেনা-নে-কেনা এহি ঘটনাক জানকাবী ভেটৈননি। ও কহিও নহি সোচনে বহথি জে এহনো ভএ সকৈত অছি। ও মোনে-মোন সোচৈত ছথি-

“জে বাম জানকীক অপহবণক বাঁদ গাছ-বিবীছ,জংগনক সমস্ত জীব-জন্তুসঁ জানকীক পতা প্বছৈত বহথি,হ্নকব বিযোগমে দিন-বাতি কনৈত বহথি, বাবণ সন প্রতাপী বাজাসঁ যদ্ধ কএ ওকবা নষ্ঠ কএ দেনথি ,সএহ বাম একটা মামূনী আদমীক কহনাপব জানকীক পবিত্যাগ কোনা কএ সকৈত ছথি ? ম্দা হম কবী তঁ কী কবী ? এক দিস বাজাবাম আ দোসব দিস মাতা জানকী। ককব পক্ষ নী,ককবা বুঁমাবী।এহন ধর্মসংকটসঁ তঁ বামে বক্ষা কবথি। ও তঁ সর্বজ্ঞাতা ছথি,সর্বশক্তিমান ছথি। জে চাহথি সে কএ সকৈত ছথি ,তখনহ্ জানি বুঁমি কএ হ্নকে সংগে, জে হ্নকব সমস্ত শক্তিক স্রোত ছথিন,এহন অন্যায কববাঁক হেত্ত আত্তব কিএক ছথি ? ”

ওমহব বান্মীকি ম্নিকেঁ ধ্যানক মাধ্যমসঁ সভ কিছু পতা নাগি গেন বহনি। হ্নকব বামাযণক অপূর্ণ ভাগক বচনা হোমএ জা বহন ছন। ও মোনে-মোন হন্বমানজীকেঁ ধ্যান কেনথি । হ্নকাসঁ জানকীক বক্ষা কববাঁক প্রার্থনা কেননি।

“ঋষিরব ! ঙা কী কহি বহল ছী ? মাতা জানকী সর্বশক্তিমান ছথি। হ্নকা ককরো বক্ষাক প্রযোজন নহি ছনি,ও স্বয়ং জে চাহতীহ সে কএ সকৈত ছথি। বাজাবাম তঁ হ্নকে শক্তিক রঁনে ঠাঠ ছথি,নহি তঁ ...।”

“ঙা সভ তঁ ভেল ক্ষদা ব্যরহাবমে ,যথার্থমে জে ভএ বহল খছি সে তঁ খহাঁ দেখিএ বহল ছী নে।”

“চিঁতা নহি কৰু ঋষিরব ! শক্তিস্বৰুপা খপন কাজ কএ বহল ছথি। বাজাবামকেঁ ঙা সভ রঁহ্ত মহগ পডতনি। দেখিঔ তঁ সহী জে কী হোমএ জা বহল খছি।”

“খহাঁ তঁ র্ব্নৌথন র্ব্যা বহল ছী। হমবা সাফ– সাফ কিএক নে কহৈত ছী জাহিসঁ বামাযণক বচনা খাগূ রঁঠ সকএ। হমব কলম খাগূ চলরঁাক হেতু খাতুব খছি।”

“বাজাবামসঁ জানকীক সমস্ত শক্তি শক্তিস্বৰুপা রঁনি কএ নিকনি চ্কল ছথি। ও জানকীক সম্মানক বক্ষাক লেল দৃতসংকল্প ছথি। খহাঁ রঁসী চিঁতা নহি কৰু ঋষিরব ! কলম তৈযাব বাখূ। বামাযণ খাগূ রঁঠ বহল খছি।”

৬

জানকী খখনহ্ রঁহোস পডল ছথি। শক্তিস্বৰুপা হ্নকা ওহিনা ছোড রিঁদা ভেলীহ মিথিলা। ও রাহমাস্কসঁ জানকীধাম পহুঁচৈত ছথি। ওহীঠামসঁ ও খপন শক্তিক তবংগসঁ সমস্ত মিথিলারাঁসীকেঁ খাহ্বান করৈত ছথি–

ঙা সমষ স্বতরাঁক নহি খছি
জানকী জে সমস্ত মিথিলাক
মাতা সমান ছথি,
জিনকা প্রাপ্ত কএ
জনক সভ দিন খাহ্লাদিত বহলাহ
খানন্দমে বহলাহ
কতেকদিন দবি
রঁজৈত বহি গেল ছল বসনচৌকী
জখন বামসংগ হ্নকব রিঁখাহ ভেল ছলনি
জখন খযোধ্যাসঁ দসবথ খনলে ছলাহ সৈকড । রঁবিখাতী
এক্ক সংগে চাৰু ভাগকেঁ

ভেন বহনি রিখাহ
এক্ক পবিরাবমে
কেহন মনোবম ছন ও দৃশ্থ
সৌঁসে মিথিনা নাচি বহন ছন
গারিঁ বহন ছন
রাঁজি বহন ছন রঁধারাঁ গাম-গাম
জে সমস্ত মিথিনাক হৃদযমে
জন-জনমে রিবাজিত ছথি
জে খারঁএ রঁনা হজারোঁ সান ধবি
মোন পাড়ন জেতীহ
এহি নেন জে ও খপন পতিক খন্বসবণ কবৈত
সভ কিছু ত্যাগ কএ দেনথি
রর্ষক-রর্ষ জংগন-ঝাড়মে রৌখাগত বহনথি
রিঁসবি গেনথি বাজশী ঠাঠ-বাঁট
জে হ্নকা সভ দিন জনকক বাজমে স্বনভ ছননি
জে বারঁণ সন দৃষ্ঠ খা খহংকাবী বাজাকেঁ
নহি দেননি কহিও ভার
খা সহৈত বহনীহ ঘোব কষ্ঠ
নংকাক পচরঁটীমে
জিনকা তকখাবিক ধাব নহি ডবা সকননি
জে সভ দিন বহনীহ সমর্পিত বামকেঁ
সে জানকী নিরাসিত ভএ বহন ছথি খযোধ্যাসঁ
ওহী বাম দ্বাবা
জে নএ চ্কন ছথি হ্নকব খগ্নিপবীক্ষা
নংকা রিজযক রাঁদ
ফেবসঁ খংগীকাব কবরাঁসঁ পূর্র
কহু ওা কেহন খন্যায খছি
জে জানকী ভোগরাঁক হেতু রিরশী ছথি

গর্ভরতী লোগতহুঁ ছোড়ি ন জা রহল ছথি

নিরাপদ জংগলমে

রিনা কোনো সাজ-রাঁজকেঁ

কী মিথিলাক হ্যরক সহি সকত ওা খন্যায

নহি, নহি

তখন উঠূ ,দেবী নহি করু

ওা প্রশ্ন জানকীক র্যক্তিগত নহি ছনি

খপিতু,সমস্ত মিথিলারাসীক

খামেসম্মানকেঁ চ্নৌতী খছি

জাগূ,জাগূ হে মিথিলারাসী জাগূ

রিলঁর নহি করু

জানকী রঁজা রহল ছথি

উঠাউ খরাঁজ খন্যাযক রিরুদ্ধ

জে জানকী ভোগরাঁক লেল

রিরশ কএ দেল গেল ছথি

শক্তিস্বরূপাক খাহ্বানপর জানকীধামক লগপাসমে হংগামা মচি গেল। রাতিএমে ওা সমাদ কানে-কান সমস্ত মিথিলামে পসরি গেল। রাজা জনক ওহি সময রিশ্রামমে ছলাহ। প্রাতঃ ব্রাহ্মীমুহূর্তমে উঠলে ছলাহ কি প্রহরী দৌড়ি ল খাএল-

"মহারাজ! মহারাজ!"

"কী ভেলহ? ভোরে-ভোর তূঁ পরেসান কিএক ছহ?"

"হম একটা মহত্বপূর্ণ সূচনা দেরঁএ খাএল ছী।"

"রাঁজহ,জল্দী রাঁজহ।"

"মহারাজ পতা লে কী কারণ খছি জে সৌঁসে মিথিলাক হ্যরক জানকীধামমে উপস্থিত ভএ রহল ছথি। ও সভ জোর-জোরসঁ নারা লগা রহল ছথি-

মৈথিলীক খপমান নহি সহত মিথিলা

চলৈ-চলূ যৌ মিথিলারাসী ,জানকীধাম চলূ। দেরী নহি করু।"

"ক্দা জানকীকেঁ ভেললি কী?"

"সে তঁ নহি কহি সকৈত ছী। হম তঁ জে পতা লাগল সে কহি দেলহুঁ।"

"ঠীক ছৈক। তূঁ জাহ। হম পতা লগরৈত ছী জে রাঁত কী ছৈক। জানকী

স্ববক্ষিত ছথি কি নহি। ওহ্না জকব বাজাবাম সন প্রতাপী পতি হোথি সে খস্ববক্ষিত কোনা ভএ সকৈত ছথি ? ভএ সকৈত খছি জে ঞ সভ কোনো ষড়যংত্র হোগক।”

প্রহবী রাপস চনি গেন। মহাবাজ জনক ত্তবংত প্রমূখ খধিকাবীনোকনিকেঁ বঁজওননি। ও সভ দৌড়নে বাজা জনক নগ পহুঁচি জাগত ছথি। বাজা জনক হ্নকা নোকনিক সংগ মংত্রণা কবৈত ছথি।

বাজা জনক খা হ্নকব প্রমূখ খধিকাবীনোকনিক রীচমে মংত্রণা

বাজা জনক খা হ্নকব প্রমূখ খধিকাবীনোকনি রীচমে মংত্রণা বঁড় াকান ধবি চনৈত বহন।

“হমসভ তঁ বামক বাজ তিনকক সমযমে খযোধ্যামে ছনহুঁ। তখন তঁ কোনো সমস্যা নহি বুঁঝাএন। জানকী বঁহ্ত সম্মানক সংগ বামক রাঁমাঁ ভাগমে খপন উঁচিত স্থানপব বাজসিংহাসনপব রিদ্যমান ছনীহ। বাম বাজ্যাভিষেকক সময উঁপস্থিত খযোধ্যাক জনতা জানকীকেঁ বাম সংগ রৈঁসন দেখি ভাররিভোব ছনাহ। ককবহু কোনো প্রকাবক দ্রিধা নহি ছন। খচানক কেনা কী ভেনৈক, এহি রাঁতক সহী জনতরঁ হোএরঁ জরুবী খছি।”– জনকজী বঁজনাহ।

“হমবা পতা নাগন খছি জে সংপূর্ণ মিথিনামে কেনা–নে–কেনা খযোধ্যাসঁ জানকীক নিরসিনক সমাচাব পসবি গেন খছি। সৈকড়াংক সংখ্যামে মিথিনাক হ্মরকসভ জানকীধামমে উঁপস্থিত ছথি। সভসঁ খাশ্চর্যক রাঁত তঁ ঞ খছি জে খচানক একটা মৌথিনীপুত্র নামক হ্মরক হ্নকাসভক নেতৃত্ব কএ বহন ছথি । শক্তিস্বরুপা সেহো ওতএ পহুঁচি গেন ছথি।”

“শক্তিস্বরুপা কে ? ”

“স্বনরাঁমে খাএন জে জখনহি বাজাবাম জানকীক রিকদ্ধ খপন নির্ণয ভাগনোকনিকেঁ স্বনওননি,তখনহি হ্নকব দেহসঁ সভটা শক্তি বঁহবা গেননি,ও নিস্তেজ ভএ গেনাহ, ব্যাকুন ভএ ওম্ভাওনপব পড়ি গেনাহ। তখনেসঁ শক্তিস্বরুপা জানকীক সম্মানক বক্ষার্থ খযোধ্যা সহিত মিথিনারাসী নোকনিকেঁ উঁদ্বনিত কেনে ছথি।”

“হ্মদা ঞ সংভর কেনা ভেন ? কহাঁ খযোধ্যা ,কহাঁ জানকীধাম ? এতেক জন্দী ঞ সভ কেনা ভেন ? ”

“ঞ সভ শক্তিস্বরুপাক চমকোব ছনি । মহাবাজ ! ও কোনো সাধাবণ মনুক্ষ নহি ছথি। জখন জতএ চাহথি ক্ষণ ভবিমে পহুঁচি সকৈত ছথি। জে চাহথি কএ সকৈত ছথি।”

“তখন তঁ বাজাবামকেঁ বঁহ্ত মোসকিন ছনি।”

“निश्चित महाराज ! हुनकर परेसानीक तँ कोनो अंत नहि बुझा रहल अछि। एकदिस तँ ओ श्रीहीन भऽ गेल छथि। दोसर दिस जाहि जनताकेँ प्रसन्न करबाक हेतु ओ जानकीकेँ निर्वासित केलनि,सेहो तमसा गेल छनि।”

“से केना ? ”

“स्वनगरमे आबि रहल अछि जे अयोध्यावासीसभ जानकीकेँ कोनो हालतिमे अयोध्यासँ बाहर नहि जाए देबऽए चाहैत छथि।”

“एतेक जल्दी ओ सभ ई बात केना बुझि गेलथि ? ”

“शक्तिस्वरूपाक कमाल छनि श्री मान् !”

“तखन तँ बहुत चिंताक बात अछि। प्रमुखसचिवक की विचार छनि ? ”

“सभसँ पहिने तँ हमरासभकेँ अपन राजकेँ नियंत्रित रखबाक अछि। पता नहि ई मैथिलीपुत्रकेँ अछि ? अचानक जननायक बनि कऽ सामने प्रकट भऽ गेल अछि। मिथिलावासीसभ ओकरा पाछू ठाढ़ भऽ गेल छथि। हुनकासभकेँ एहि बातक ध्यान रखबाक चाहिअनि जे मिथिलामे जनक सन राजा छथि। ओ स्वयंसमर्थ आ न्यायप्रिय छथि। फेर अयोध्यासँ हमरा लोकनिकेँ बहुत घनिष्ठता रहल अछि,अनुराग रहल अछि। हमर चारि-चारिटा बेटी ओतुका राजपरिवारमे विवाहित छथि। प्रश्न मात्र जानकीएक नहि अछि। आर तीन बहिन तँ ओतहि छथि। तेँ संयम आ संतुलन बहुत जरूरी अछि। फेर अयोध्या कोनो मामूली राज्य तँ अछि नहि। बाजाबामक धनुषक टंकारक आगू ककरो ठहरब मोसकिल होएत। जखन रावण सन प्रतापी राजाकेँ ओ मारि देलनि, ओकर समस्त परिवार नष्ट कऽ देलनि तखन अनकर तँ बाते छोड़ू।”

“तकर माने की ? की हम सभ जानकीक रक्षा नहि करी ? मूकदर्शक बनि कऽ रहि जाउ ? यदि हमसभ किछु नहि करी आ मैथिलीपुत्रक नेतृत्वमे समस्त मिथिला अयोध्या दिस बढ़ि जाए तखन की होएत ? हमरा सभक राजनीतिक की होएत ? ”-जनक जी बजलाह।

“युद्ध एहि समस्याक समाधान नहि थिक महाराज ! हमसभ ज्ञान-विज्ञानक बलेँ दुनिआमे प्रतिष्ठित रहलहुँ अछि। भावनामे बहि कऽ अनुचित काज नहि करबाक अछि। मानलहुँ जे जानकीक प्रतिए सिनेहक कारण मिथिलाक युवकसभ उत्तेजित छथि,उद्वेलित छथि,क्षुब्ध ओ सभ भ्रमित बुझाइत छथि। हुनकासभकेँ सही मार्गदर्शनक प्रयोजन छनि। अन्यथा ओ सभ जानकीकेँ मदति की करताह,अपितु मिथिलाक लेल भावी समस्या उत्पन्न कऽ देताह।”

“अखन बेसी वाद-विवादक समय नहि अछि। प्रमुखसचिव तुरंत जानकीधाम जाथि आ ओहिठामक स्थितिकेँ नियंत्रणमे लेथि। मैथिलीपुत्रसँ हमरा भेंट करबाक व्यवस्था करथि। हम हुनकासँ गप्प करबाक लेल बहुत उत्सुक छी। आब जे होउ,ओ बहुत मार्मिक बात उठओने छथि ताहि लेल सभ किछु प्राण उत्सर्ग करबाक लेल सेहो तैयार छथि। ई मामूली बात नहि भेल।”-जनक जी बजलाह।

“খহাঁ চিংতা জ্নি করু মহাবাজ। হমসভ ত্তবংত জানকীধাম জাগত ছী। ওহিঠাম জেনা জে হোএত তকব সূচনা হম খপনেকেঁ দৈত বহব।”

৭

ওমহব জানকীধামমে নোকক মেনা নাগি গেন ছন। কী জবাঁন,কী বূঁঢ়,কী স্ত্রী ,জে জতহি ছন জহিনা শক্তিস্বরুপাক খাহ্বান স্বননক,ওতহিসঁ জানকীধাম দিস রিদা ভএ গেন। এতেক জন্দী ওতএ নোকক মেনা নাগি জাএত সে ওহো নহি সোচনে বহন হেতীহ। হ্মদা জানকীক প্রতিষ্ঠা খা মর্যাদাসঁ জুড়ন প্রশ্ন স্বনিতহি সমস্ত মিথিনারাসী ভার রিহ্বন ভএ গেন বহথি। জানকীধামমে উঁপস্থিত ভীড় বহি-বহি কএ নাবা নগা বহন ছন-

“জয জানকী! জয জানকী! ”

শক্তিস্বরুপাকেঁ কেও দেখি নহি পারি বহন ছন,হ্মদা হুনকব ওজস্বী ভাষণসঁ সভ প্রভারিত ছন। খচানক ওহি ভীড়সঁ গৌব বর্ণ ,ছও হাথক একটা যুরক বহবাগত ছথি। হুনকব হাথমে মিথিনাক প্রসিদ্ধ মাছ ঝংডা ছননি। দোসব হাথমে জানকীক চিত্র ছননি। ননাটপব নান ঠোপ ছননি। হুনকা দেখিতহি ওহিঠাম উঁপস্থিত নোকসভ একস্বরমে বাজি উঁঠন-

“মৈথিনীপুত্র খমব বহথি! “

মৈথিনীপুত্র মংচপব ঠাঢ় ভএ ওতএ উঁপস্থিত নোকসভকেঁ খাহ্বান করৈত ছথি-

“সমস্ত মিথিনারাসী ভাগ-বহিনকেঁ সাদব প্রণাম!

খহাঁসভকেঁ এহিঠাম উঁপস্থিত দেখি হম বহুত প্রসন্ন ছী। হমবা খাব রিশ্বাস ভএ গেন খছি জে মিথিনা জানকীক খপমান নহি সহত,ওকব প্রতিকাব কগএ কএ বহত। জানকীকেঁ হুনকব মর্যাদা খনুকূন স্থান দিখা কএ বহত। কহু হম সহ বাজি বহন ছী কি নহি ? ”

“খটৈন সহ মান্যরব!

হ্মদা হমসভ খপনেক পবিচয চাহব,বুঝএ চাহব জে খপনেকেঁ কহবাক তাপের্য কী খছি ? জানকীকেঁ কী পবেসানী ভএ গেননি ? ও তঁ মর্যাদাপুরুষোত্তম বামক খর্ধাঙ্গিনী থিকীহ। তখন হুনকা কী রিপত্তি ভেননি জে খচানক ঙা সভ ভএ বহন খছি ? সভ বাত পবিছা কএ কহন জাও।”

“খহাঁসভ শাংত তঁ হোউ। সভ বাত শক্তিস্বরুপা খপনে খহাঁসভক সম্মুখ বখতীহ। হম তঁ খহীক বীচক নোক ছী। মিথিনাক সংতান ছী। খহাঁক ভারনাক পবিপোষক ছী। সভসঁ উঁপব জানকীক সম্মানক বক্ষার্থ প্রতিবদ্ধ ছী। গএহ থিক হমব পবিচয। নে

হমব কোনো জাতি খছি নে কোনো গাম। মিথিনে হমব জাতি খছি খা মিথিনে গাম। হমহী নহি, এহিঠাম উঁপস্থিত সৈকড় া ঁ ঘরকসভক এক্ক নক্ষ্য ছনি। মাতা জানকীক নেন জিখবঁ, হ্নকে নেন মববঁ। জব্বী হেতৈক তঁ খযোধ্যা কে কহএ,কানোসঁ হমসভ নড়ি জাএবঁ।

জয় জানকী!

জয় মিথিনা!

খাবঁ খহাঁসভ ধৈর্যপূর্বক শক্তিস্বরূপাক খাহ্বান স্বনূ। সভ কিছ খপনে বূ্না জাএত।"

ওহিঠাম উঁপস্থিত সৈকড় া ঁ নোকসভ একস্ববসঁ চিকবি উঁঠনাহ-

জয় জানকী!

জয় মিথিনা!

জয় মৈথিনীপুত্র!

সভ এহী প্রযাসমে ছথি জে শক্তিস্বরূপাকেঁ দেখিখনি,হ্নকব পবিচয প্রাপ্ত কবী,হ্নকা স্বহে স্বনী জে হ্নকব কী খভিপ্রায ছনি? জানকীকেঁ কে কী কষ্ঠ দেনকনি? খখনহি তঁ নংকা রিজযক বাঁদ বাজাবামক বাজ্যাভিষেক ভেন ছন। জানকী বানীক রূপমে স্বশোভিত ভেন ছনীহ। তখন ঞ সভ কী স্বনি বহন ছী? খচানক নাগন জেনা রিজনৌকা চমকন। সৌঁসে প্রকাশিমঘ ভএ গেন। উঁত্তবপূর্ব কোন দিসসঁ জেনা ঠনকাক খবাঁজ স্বনাএন। স্বদা কেও কিছ দেখি নহি পারি বহন খছি।

নোকসভক জিজ্ঞাসাকেঁ শাঁত কববাঁক হেতু শক্তিস্বরূপা বাঁজি উঁঠনীহ-

হে হমব ভাগ-বাঁহিন নোকনি!

হম ছী শক্তি জে জানকীক রূপমে বাজাবাম নগ সদিখন রিবাজমান বহন ছী। স্বদা খখন ও স্বয়ং রিদতি কেননি খা হমবা খপনাসঁ পৃথক কএ দেননি। হম শক্তিস্বরূপা জানকীক মর্যাদাক বক্ষার্থ হ্নকব নৈহবক নোককেঁ খাহ্বান কবৈত ছী। খাবঁ চুপ বহবাঁক সময নহি খছি। জানকীকেঁ একটা মামূনী খাদমীকেঁ কহনাপব খযোধ্যাসঁ নির্বাসিত কএ দেন জানি জখন কী হ্নকা সংতান হোনহাবী ছনি। সে কতএসঁ উঁচিত কহন জাএত? স্বদা সে কএন জা বহন খছি। খহী কহূ জে গ উঁচিত খছি?

"কদাপি নহি। হমসভ সে নহি হোমএ দেবঁ। জান-বহএ কী জাএ। জাবেঁ হমসভ জীবি বহন ছী,তাবেঁ জানকীক সম্মানক বক্ষা খবঁস্স কববঁ। খহাঁ স্পষ্ঠ কহূ জে হমবাসভকেঁ কী কববাঁক খছি।"

"খহাঁনোকনিক ভাবনাসঁ হম পূর্ণ পবিচিত ছী। হমবা পূর্ণ রিশ্বাস ছন জে খহাঁ নোকনি খবসব খএনাপব জানকীক সংগে খবঁস্স ঠাঠ় হেবঁনি। কে কহৈত খছি জে ও খবঁনা ছথি? নহি,নহি ,কদাপি নহি। ও তঁ স্বয়ং শক্তিসংপন্ন ছথি। বঁস মর্যাদাক কাবণ সভ কিছ সহৈত বহি গেন ছথি। স্বদা কোনো বাঁতক একটা হদ হোগত ছৈক। খাবঁ

তঁ তকব সীমা পাব কএ বহল ঋছি। হমবা লোকনিক জীরন-মবণক প্রশ্ন উঁপস্থিত ভএ গেল ঋছি। জানকীক সম্মানক বক্ষা হোএত ঋন্যথা হমসভ জান দএ দেবঁ।"

মিথিলাক কণ-কণ জানকীক প্রতিএ সিনেহসঁ পবিপূর্ণ ঋছি। হমব ঋভিন্ন ঋংগ ছথি। ঋখনহু ভোবসঁ সাঁঝ ধবি ঘব-ঘব হুনকব চর্চা হোগতে বহৈত ঋছি। কেনা জানকীক জন্ম ভেলনি,কেনা জনকজী হব চলবৈত কাল হুনকা দেখলনি। কেনা ও জনমৌটীকেঁ পাবি প্রসন্ন ভেল বহথি। তকব বাঁদ সভ দিন বাজসী ঠাঠ-বাঁটমে ও পালন গেলীহ। ঞা তঁ একটা সংযোগে ছল জে রিশ্বামিত্রক সংগ ঋাএল বামকেঁ পুষ্পরাটিকামে জানকী সংগ ভেঁট ভেলনি ও ভেঁট ঋরিস্মবণীয বঁনি গেল। তকব বাঁদ তঁ জে ভেল সে সভ জনিতে ছী। কেহন স্বখদ মাহৌলমে জানকীক রিঋাহ ভেলনি। সমস্ত পবিরাবমে ঋানন্দক মাহৌল ছল। জানকী সাস্বব গেলীহ। সংগে হুনকব ঋাব তীনূ বঁহিনক সেহো রিঋাহ ভেলনি। চাক বঁহিন এক্কে ঠাম ঋযোধ্যাক বাজ পবিবাবমে ঋাবি গেলীহ। ঋানন্দ-ঋানন্দ ছল। মুদা কহি নহি এহিমে ককব নজবি লাগি গেল ? জখনে বামকেঁ রনরাঁস ভেলনি জানকীক দূর্দিন শুরু ভএ গেলনি। সভ কিছ সহি ঋাবঁ জখন বাম বাজা বঁনলাহ,জানকী বানী বঁনি গেলীহ ,তখন ঞা ঋচানক কী ভএ বহল ঋছি ? কিএক ভএ বহল ঋছি ?

শক্তিস্বরূপাক ওজপূর্ণ বাঁত স্বনি কএ মাহৌল গবমা গেল। সভ তবহ-তবহক ঋস্ত্র-শস্ত্র উঁঠা লেলক । লগৈত ছল কোনো ক্ষণ কিছ ভএ জাএত। সভ ঋযোধ্যা দিস রিদা হেবাঁক লেল তৈযাব ছল। মৈথিলীপুত্র হুনকালোকনিক উঁসোহ দেখি দংগ ছলাহ।

এতরেঁমে জনকক প্রমুখসচির ওতএ উঁপস্থিত ভেলাহ।

+

প্রমুখসচির জানকীধামক মাহৌল দেখি রিস্মিত ছলাহ। হুনকা সংগে জনকপুবসঁ ঋাএল ররিষ্ঠ সৈন্য ঋা পুলিস ঋধিকাবী লোকনি সামান্য রস্ত্রমে চাককাত পসবি গেলথি । ও সভ লোকক মোনক ভার ঋখিঋাসি বহল ছলাহ। ওহিঠাম উঁপস্থিত ভীড় এক হিসাবেঁ উঁনমত্ত ছল। জকবা জে মোন হোগক সে বাঁজএ। জকবা জে নাবা লগেবাঁক মোন হোগক সে লগাবঁএ। ককবো কথুক পবিবাঁহ নহি বহৈক,ককবো ভয নহি বহৈক। ও সভ কিছ কববাঁক হেত্ত ঋাত্তব ছল। বঁস একটা চিনগী চাহী ঋা সভ কিছু ধূ-ধূ কএ স্বাহা হোমএ লাগত। প্রমুখসচির কেঁ চাকুকাত পসবল ঋপন সহাযকলোকনিসভসঁ গুপ্ত সমাদ ভেটি বহল ছলনি। সভসঁ বেঁসী ঋাশ্চর্য ঋা চিংতাক কাবণ তঁ শক্তিস্বরূপা ছলীহ। মৈথিলীপুত্র লএ কএ কম পবেসানীমে বহথি সে বাঁত নহি। মুদা কম সঁ কম ও দেখল জা সকৈত ছলাহ। হুনকব ঋাকৃতিক উঁপব বঁনৈত-রিগড়ৈত ভার দেখল-পবেখল জা সকৈত ছল। মুদা শক্তিস্বরূপা ? হুনকব তঁ কোনো থাহে নহি ছলনি। হুনকা কেও কী কএ সকৈত ছল ? কিছ নহি।

“এহন মে কী কএ সকতাহ মহাবাজ জনক ? ও যদি স্বয়ং আবি জাথি,তথাপি কিছু নহি কএ সকতাহ। ঞ ভীড় তঁ তেহন উন্মাদী অছি জে কেও একবা নহি নির্যান্ত্রিত কএ সকৈত অছি। মাত্র শক্তিস্বরুপা আ মৈথিলীপুত্র কিছু কবথি তঁ কবথি।”

সভ কিছু দেখি সুনি নেনাক বাঁদ প্রদ্ধখসচিব মঁচপব উপস্থিত হোগত ছথি–

“হে মিথিলাবাসী !

সুনূ হমব বাঁত। অহাঁসভক দুখ বঁহুত উচিত অছি। বাজা জনক অপনে নোকনিক ভাবনাক আদব কবৈত ছথি। অপনে নোকনিক কহন কোনো বাঁত এহন নহি অছি জকবা গনত মানন জা সকত। অসনমে বাজা জনক ঘঁটে এহি সমস্যাপব হমবাসঁ সভ বিকল্পপব চর্চা কেননি অছি। অযোধ্যা বঁহুত মজগূত বাজ্য তঁ অছিএ ,সঁগে হমবা নোকনিক বঁহুত আপ্ত বহন অছি। জানকী আ হুনকব তীনটা বঁহিন এক্কে পবিবাবমে বিআহন গেন ছথি। এহিসঁ পূর্বো জখন চিত্রকূটমে হমসভ বামক বঁনবাসক ক্রমমে গেন বহী তখনহু পবিস্থিতি কোনো সামান্য নহি ছন। মুদা বঁহুত প্রযাসক বাঁদ যুদ্ধ টাবন জা সকন। বাম স্বয়ং কোনো হানতিমে বাজা বঁনবাঁক নেন তৈযাব নহি ভেনথি। এহন হানতিমে জনক আ হুনকব সেনা কী কবতিথি ? সভ কেও ঘাপস চনি অএনাহ। বাম অড়ি গেনাহ, চৌদহ বর্ষ বনবাঁসক সংকল্পকেঁ পূর্ণ কববাঁক নেন। আব বাঁত তঁ ছোড়ূ,পিতাক মৃত্যুক সমাচাব সুনিও কএ ও হুনকব শ্রাদ্ধ নেন অযোধ্যা নহি নৌটনথি। বামকেঁ কথুক নানসা নহি ছনি,বাজমদ নহি ছনি,কোনো ছন-প্রপঁচক তঁ প্রশ্ন নহি উঠৈত অছি । সোচন জা সকৈত অছি জে ও কতেক মহান ছথি। তখন জানকীক সঁগে এনা কিএক ভএ বহন ছনি,ওহো বেঁবি-বেঁবি । ঞ বিষয অবঁস্স বিচাবণীয অছি।

“হম সভ বুঁঝি গেনহুঁ। অহাঁসভ বুঁতে কিছু নহি হোএত। জানকী এহিনা বেঁবি-বেঁবি অপমানিত হোগত বহতীহ। মাত্র কহি দেনাসঁ তঁ হুনকব দুখ কম নহি হেতনি। জখন গর্ভিণী জানকীকেঁ অপন ঘব-পবিবাবসঁ হটা দেন গেননি তখন বাঁচিএ কী গেন ? ঞ তঁ অপমানক পবাকাষ্ঠা ভেন। আবঁ হমসভ স্বয়ং সমাধান কববঁ। মিথিনাক সমস্ত যুবক ঞ সপথ খাগত ছথি জে জাবঁত জানকী আ হুনকব সঁতানকেঁ সম্মানপূর্ণ স্থান নহি ভেটি জেতনি তাধবি হমসভ চৈন নহি নেবঁ। এহি নক্ষ্যক প্রাপ্তিক নেন হমসভ তকোন প্রভাবসঁ জানকীধ্বজাবাহিনীক গঠন কববাঁক ঘোষণা কবৈত ছী।”

“অহাঁসভ উসোহ প্রশংসনীয অছি। মুদা এহনে পবিস্থিতিমে মানসিক সঁতুনন বঁনেবাঁক কাজ বহৈত অছি। যুদ্ধ কোনো সমস্যাক সমাধান নহি হোগত অছি। হমসভ জানকীক সম্মানক বক্ষাক হেতু প্রতিবদ্ধ ছী। এহিমে কোনো সঁশযক প্রশ্ন কহাঁ হোগত অছি ? মুদা তাহি নেন যুদ্ধ অঁতিম বিকল্প হেবাঁক চাহী। কাবণ একব পবিণাম ককবো নেন নীক নহি হোগত অছি। ফেব পাবিবাবিক সমস্যাক সমাধান যুদ্ধসঁ ভগএ কেনা সকৈত অছি ? ”

“চুপ বদ্ধু। ঞ আবঁ পাবিবাবিক সমস্যা কতএ বহি গেন। জখন ধবি জানকী অযোধ্যাক বাজভবনমে ছনীহ তাধবি তঁ ও পাবিবাবিক সমস্যা ভএ সকৈত ছন। মুদা আবঁ তঁ ও অপনে পতি দ্বাবা অপনে ঘবসঁ নিষ্কাষিত কএন জা বহন ছথি। সুনৈত ছী নক্ষ্মণ হুনকা বথপব নএ অযোধ্যাসঁ ফটকী জঁগন দিস বিদা ভএ গেন ছথি। আবঁ তঁ

খাব-পাবক নড়াগ হেরেঁ কবত। খহাঁ চ্পচাপ দেখৈত বন্ধ। ঐ যহ্ন বাজাসভক রাঁচমে নহি,খপিতু মিথিনারাসী দ্বাবা খযোধ্যাক দৃষ্ঠ নোকসভসঁ নড়ন জাএত জকবা কাবণ জানকীক ঐ গতি ভেননি। জানকীধ্জোরাহিনী রনি চ্কন খছি। শৈক্তিস্বকপা একব সর্বস্ব থিকীহ। হমসভ তঁ নিমিত্র মাত্র ছী।"

মিথিনাপ্বত্রক নেতৃত্বমে মিথিনারাসীক দৃঠ় রিচাব স্বনি কএ প্রহ্মখসচিব কেঁ ঠকরিঁদোব নাগি গেননি,কিছু ফ্বেরেঁ নহি কবনি জে খাব কী কএন জাএ,এহি পবিস্থিতিসঁ কোনা পাব পাওন জাএ। ও ত্তবঁত ওহিঠামক পবিস্থিতিক জনতবঁ জনককেঁ দেরাঁক হেতু সদন-রঁন জনকপ্বব রাপস রিদা ভএ গেনাহ।

৯

বাজাবামক খাদেশী পারি নক্ষ্মণ জানকী সংগে বথপব সরাঁব ভএ জাগত ছথি। বথ তেজীসঁ খযোধ্যাক সীমাসঁ রাঁহব ভেন জা বহন খছি। জানকীকেঁ কিছু নহি বুঁমন ছনি জে কী হোমএ রঁনা খছি। ও তঁ খানন্দমে ছথি জে হ্নকব গঙ্গাক সম্মান কবৈত বাজাবাম হ্নকা খপন খনুজ সংগে জংগন খা নদীক রিহংগম দৃশ্যক খরনোকন কবেরাঁক হেতু পঠা বহন ছথি। হ্মদা নক্ষ্মণকেঁ তঁ সভ রাঁত বুঁমন বহনি। তেঁ ও রঁহ্ত দ্খী ছনাহ,উদাস চনাহ। বহি-বহি কএ ছাতীমে দর্দ উঠি বহন ছনি,মোনমে ঘোব কষ্ঠ ছননি। তথাপি,ও রঁহ্ত মোসকিনসঁ খপনাকেঁ সংযত বখনে ছনাহ। মোনে-মোন রিধাতাকেঁ উপবাগ দএ বহন ছনাহ-

"হে রিধাতা! খহাঁ এহন ধ্রুব কিএক ভএ গেনহুঁ? হে জে ভেনহুঁ সে ভেনহুঁ ,হ্মদা এহন হৃদয রিদাবক দৃশ্য দেখবাঁক হেতু হমবে কিএক চুননহুঁ।"

নক্ষ্মণ বহি-বহি কএ কানি বহন ছনাহ। হ্নকব খাঁখিসঁ নোব খসিতে জা বহন ছননি। ও নগাতাব খংগপোছাসঁ খপন খাঁখিসঁ খসৈত নোবকেঁ পোছৈত ছনাহ। এহনমে ও কতেক কান ধবি খপন মনোভারকেঁ জানকীসঁ নুকা সকৈত ছনাহ। খাথিব জানকী হ্নকা এনা ভার রিহ্বন দেখি প্বছিএ নেনথিন-

"রাঁত কী খছি? খহাঁ হমবাসঁ জকব কিছু নুকা বহন ছী।"

নক্ষ্মণ কিছু উত্তব নহি দএ পারি বহন ছথি। হ্নকা নোকনিক বথ খাব খপন স্থানপব পহুঁচি গেন খছি। খযোধ্যাক সীমা রঁহ্ত ফটকীএ ছুটি গেন খছি। খাব নক্ষ্মণ দ্বাবা বাজাবামক খাজ্ঞাক পানন কববাঁক ক্ষণ খারি গেন খছি। হ্মদা খখনহু জানকী নক্ষ্মণক খভিপ্রায়সঁ পবিচিত নহি ছথি। সে হোউ,হ্মদা নক্ষ্মণক মনোদশা ,হ্নকব হ্মখাপ্রতিপব উভবৈত খরঁত করুণাপূর্ণ ভার জানকীসঁ নুকাওন নহি জা সকন।

"খহাঁ এনা কানি কিএক বহন ছী?"

খাব নক্ষ্মণ নগ কোনো রিকল্প নহি বহি গেন ছননি। হ্নকা বাজাবামক খাদেশীক

ক্রিযান্বযন কবরাঁক ছলনি। ও খপন ছাতীকেঁ রজ্র করৈত রঁজৈত ছথি–

“খার খহাঁসঁ রিদা নেরাঁক সময খারি গেন খছি... ।”ও খাব কিছু রাঁজএ চাহৈত ছলাহ,হ্মদা রাঁজি নহি সকনাহ। ঠোহ পাবি কএ কানএ নগনাহ। বথ হ্নকি গেন। নক্ষ্মণ বথসঁ উঁতবি গেনথি,বথসঁ উঁতবিতো কান কনিতে জা বহন ছথি।

জানকী সেহো বথসঁ উঁতবি গেন বহথি। নক্ষ্মণকেঁ এনা রঁজৈত খা তকব রাঁদ কনৈত দেখি জানকী চিকবি উঁঠৈত ছথি–

“খহাঁ সাফ–সাফ কিএক নহি রঁজৈত ছী। হম তঁ এহিঠাম ভ্রমণ কবরাঁক হেতু খাএন ছনহুঁ,ফেব ঙা রিদা হেরাঁক গপ্প কতএসঁ খারি গেন? হম এহিঠাম এসগবি বহিএ কএ কী কবর? কী বাজাবাম পাছুসঁ খারি বহন ছথি?”

“নহি,নহি। সে সভ কিছু নহি ভএ বহন খছি। হমবা ও খাদেশ দেনে ছথি জে খহাঁকেঁ খযোধ্যাক সীমাসঁ রাঁহেব রাল্মীকি খাশ্রম নগ পহুঁচা দী খা স্বযং রাপস চনি খারী।”

“এহন জুল্বম,এহন ছন ,ওহো খপন পনীক সংগে জে গর্ভিণী খছি,জে জল্দীএ হুনকব সংতানক মাএ রঁনএ জা বহন খছি। ঙা তঁ ঘোব খনাচাব খছি,খমানরীয খছি। খফসোচ খছি জে এহন ক্রূব কাজক নেন খহাঁ সহযোগী ভেনহুঁ।”

“হম খপনা ভবি হুনকা রুঝেরাঁক রঁহুত প্রযাস কেনহুঁ,হুনকব হাথ–পৈব জোড়নহুঁ,হ্মদা ও একদম কঠোব ভএ গেনাহ। হম খাব কগএ কী সকৈত ছনহুঁ? বাজাজ্ঞাকেঁ মানরাঁক হেতু হম রিরশ ভএ গেনহুঁ।”

“বাজাজ্ঞা, বাজাজ্ঞা কী বষ্টি বহন ছী। খহাঁ হমব ভারী সংতানক পিত্তী থিকহুঁ,হমব প্রিয দেওব থিকহুঁ ,সভসঁ উঁপব একটা শ্রেষ্ঠ মনুক্খ থিকহুঁ,কিছু তঁ রিচাব কবিতহুঁ। মনা কএ দিতিখনি।কহিতিখনি জে হম এহন খন্যাযক সাক্ষী নহি রঁনর,খপিতু মবি জাএর। হ্মদা খহাঁ তঁ মাত্র খাজ্ঞাকাবী ভাএ রঁনি কএ বহি গেনহুঁ । খফসোচ নক্ষ্মণ,রঁহুত খফসোচ ভএ বহন খছি খহাঁক র্যরহাবপব। ”–এতরাঁ রাঁজি জানকী রেঁহোস ভএ ঠামহি খসি পড়নীহ। নক্ষ্মণ রঁহুত মোসকিনসঁ খপনাকেঁ নির্যংত্রিত কেননি ,খা জানকীকেঁ ওহিনা ভূমিপব পড়ন ছোড়ি বথপব জা কএ রৈসি গেনথি। তকব রাঁদ স্বমংত দিস ঘুমি কএ কহৈত ছথি–

“সাবথী ! বথ রাপস কবহ।”

বথ খাগূ রঁঢ়রাঁক নেন উন্মুখ খছি। নক্ষ্মণ খা স্বমংত সিসকি বহন ছথি। বথ মোসকিনসঁ দূ–তীন ডেগ খাগূ ঘুসকন ছন কি জানকীক দশা দশা দেখি বথক ঘোড়া ঠাঢ় ভএ জাগত খছি,খাগূ রঁঢ়রাঁসঁ মনা কএ দৈত খছি। নক্ষ্মণকেঁ রুঝাএ নহি বহন ছনি জে এহন রিকষ্ট পবিস্থিতিসঁ কেনা পাব পাওন জাএত? ও তঁ জল্দী সঁ জল্দী ওহিঠামসঁ সহটি জাএ চাহৈত ছনাহ। কনীকে হফটৈকী জানকী রেঁহোস পড়ন ছথি। হুনকব খাঁখিসঁ খশ্রুপ্ররাহ ভএ বহন খছি। সামনেমে তমসা নদীক সভটা পানি জেনা নোব রঁনি কএ হুনকব খাঁখমে সমাহিত ভেন জা বহন ছন। নগৈত খছি জেনা একটা খাব ধাব ওহিঠামসঁ রঁহি বহন খছি। জেনা নগীচমে রঁহৈত তমসা নদীক দিশা রঁদনি গেন খছি।

স্বর্মংতসে খাহত ছল,রিনা জানকীকেঁ বথ রাপস নএ জেরাঁক হেত্ত ওকব মোন নিঠ্ঠাহে নহি মানি বহল ছলৈক। হ্মদা ও কী কবিতএ ? বাজপবিরাবক খন্বচব ছল,খাদেশ মানরাঁক ছলৈক। তেঁ বথকেঁ রাপস মোড়ি নেনে ছল। হ্মদা বথক ঘোড়া এহন রিদ্রাহ কএ দেত সে কেও পূরন্বিমান কেনা কএ সকৈত ছল ?

স্বর্মংতক সমস্ত প্রযাসক খছৈত ঘোড়া খাগূ নহি রঁঢ়ল। হাবি কএ নক্ষ্মণ বথসঁ উঁতবি জাগত ছথি,নহি চাহিও কএ ও জানকীকেঁ ভূমিপব রেঁহোস পড়ল দেখৈত ছথি। নক্ষ্মণক হৃদয হাহাকাব কএ উঁঠৈত ছনি। ও সহর্ষি কএ জানকী নগ জাগত ছথি,হুনকব পৈব ছরৈত ছথি,হুনকাসঁ রেঁবি-রেঁবি মাফী মগৈত ছথি-

"ক্ষমা মাতে ! ক্ষমা ! হমবাসঁ ঘোব খপবাধ ভেল খছি। হমবাসঁ রঁড়কা জুন্বম কবওল গেল খছি। হম খাব জীরিএ কএ কী কবরঁ ? এহন কনংকিত জীরনসঁ মবণ নীক থিক। হম খখনহি এহীঠাম তমসা নদীমে হ্মদি কএ খপন প্রাণহন্ত কএ নেরঁ। খহাঁ রিনা খযোধ্যা রাপস জেরাঁক কোনো খর্থ নহি খছি। হম খহাঁকেঁ রাপস নগএ জাএরঁ। চাহে এহি হেত্ত বাজাবামসঁ হমবা হাহ্ম কিএক নে কবএ পড়এ।"

"ছী,ছী। ঔ কী সোচি বহল ছী। বাজাবামক খাজ্ঞা সর্বোপবি থিক। হম ওকব রিকুদ্ধ সোচিও কোনা সকৈত ছী ? ফেব এহন কঠিন নির্ণয নেরাঁসঁ পূর্র ও সভ রাঁত খরঁস্ল রিচাবনে হেতাহ। খাখিব ও এহি মামিনামে স্বয়ং একটা ভুক্তভোগী ছথি। জে কিছু ভএ বহল খছি তকব হ্মপ্রভার সভসঁ রেঁসী হুনকেপব হেতনি। খাগসঁ বাজভরন স্বন্ন ভএ জাএত। ও দিন-বাতি ভনে কাজমে ব্যস্ত বহতাহ,হ্মদা জখন কখনহু বাজকাজসঁ হ্ফবসতি হেতনি,রিশ্রাম কবরাঁক হেত্ত খপন ভরন জেতাহ তখন কী পওতাহ ? ককবাসঁ খপন স্বখ-দ্বখ রঁটৈতাহ ? কী ও কহিও জানকীক রিযোগকেঁ রিসবি সকতাহ ? কদাপি নহি। তখনো ও ঔ নির্ণয নেরাঁক নেল রিরশ ভেনাহ। সোচল জা সকৈত খছি জে হুনকা সামনেমে কর্তর্য কেহন রিডঁরনা রনি গেল ছননি। খসন দ্বঠ্ঠতা তঁ ও ধোরী কেনক জে রিনা ঠোস জনতরকেঁ মাত্র জনশ্রুতিক খাধাবপব জানকীপব খাবোপ নগওনক। হমব তঁ মোন হোগত খছি জে খযোধ্যা পহুঁচি সভসঁ পহিনে খপন তকখাবিসঁ ওকব গনা রেতি দী। ওহি পাপীকেঁ খার এক্কা ক্ষণ জীরাঁক খধিকাব নহি থিক।"

"সারধান নক্ষ্মণ ! ঔ রাঁত নহি রিসবহ জে তূঁ বাজাবামক খাদেশপান মাত্র থিকহ। বাজাবাম ন্যায খা খন্যাযক জ্ঞান বখৈত ছথি। ও জানকীক পতিএটা নহি ছথি,খযোধ্যাসন মহান বাজ্যক মহাপ্রতাপী মর্যাদাপ্বকষোত্তম বাম ছথি। ও নির্ণয নেরাঁসঁ পূর্র এহি মামিনাক সভ পক্ষপব নীকসঁ রিচাবি নেনে হেতাহ। তখনহি নির্ণয কেনে হেতাহ। ফেব তকব কার্যান্বিযন নেল তোবাপব ও কতেক রিশ্বাস কেননি । এহি কাজ কবরাঁক নেল তোবে ভাব দেনথি। খন্যথা ও ককবো সংগে জানকীকেঁ পঠা দিতথি। হুনকা খরঁস্ল এহি রাঁতক ধ্যান বহল হেতনি জে জানকীকেঁ এহি পবিস্থিতিমে ঘনঘোব জংগনমে এসগবি ছোড়ি দেরঁ কতেক কঠিন কাজ হোএত। হ্মদা তেঁ কী ?"

"বাজাবাম খপন পতিব্রতা স্ত্রীকেঁ ককবো কহনাপব ছোড়ি দেতাহ,ওকবা রনরাঁস দএ দেতাহ খা সমস্ত পবিরাব চুপ ভএ দেখৈত বহত ? খহসোচ খছি জে হমহুঁ

তখন ৰকবী জকাঁ মেমিখাগত বহি গেনহুঁ। "

"খনীটা নহি ছনহুঁ ওতএ বাজন! খাবো ভাগসভ উঁপস্থিত বহথি ওহি মংত্ৰণাক ক্ষণমে। বাজাবাম তঁ সভক সামনেমে খপন ৰাত বখনে ছনাহ খা নির্ণয স্বনা দেনে ছনাহ। সভ হতপ্ৰভ ছনাহ । জে ভেন,নহি ভেন হ্মদা তাহি নেন জানকীক কোনা দোষী মানন জা সকৈত খছি ? "

"খাৰ ঙা সভ সোচৰাক কী ফএদা ? তখনহি ৰজিতহুঁ নে। জে কবৰাক ছন সে কবিতহুঁ। "

"হমবাসভ শ্রেষ্ঠ ভ্রাতানোকনি ওহিঠাম উঁপস্থিত ছনাহ। সভ কেও ওহি ঘটনাসঁ পূর্বপবিচিত ছনাহ। কহাঁ কেও সোচি সকনথি জে জানকী মিথিনাক বাজকন্নক বেটী ছথি। যদি ও খযোধ্যাক বাজপ্রসাদমে নহি বাখন জা সকৈত ছথি তঁ হ্নকা সসম্মান খপন নৈহবে পঠা দেন জগতনি। হ্নকা বনৰাস দেৰাক নির্ণয তঁ খন্যাযক পবাকাষ্ঠা ভএ গেন। "

" জে ভেন সে ভেন। খাৰ কী কবৰাক খছি সে নে সোচূ। "

"খাৰ ? জখন সভ কিছু ভগএ গেন,জানকীক জে খপমান হেৰাক ছন সে বাজাবাম দ্বাবা কএনে গেন তখন হম কী কএ নেৰ ? হ্নকব বাজাজ্ঞাক পানন কবী খন্যথা হ্নকেসঁ যদ্ধ কবী। "

ওহিঠাম ঠাড় ভেন নক্ষ্মণ ভযাওন খংতবদ্বংদসঁ গুজবি বহন ছনাহ। ও ৰেবি-ৰেবি ভূমিপব পড়ন ৰেহোস জানকীকেঁ দেখৈত বহনাহ । মোন হোনি জে সাহস কএ খাগূ ৰঠ ী,জানকীকেঁ পৈব পকড় ি ক্ষমা মাঁগি নী,হ্নকা নেহোবা কবিখনি-

"চনূ,রাপস চনূ। হম বাজাবামক খাজ্ঞাক পানন কএ নেনহুঁ । খাৰ খপন মোনক ৰাত সেহো স্বনি নেৰ জৰুবী খছি। "

হ্মদা নক্ষ্মণ সোচিতে বহি গেনথি। ও কিছু নহি ৰাজি সকনথি। স্বমংতক ৰেবি-ৰেবি প্রযাসোসঁ জখন ঘোড় া খাগূ নহি ৰঠন তঁ নক্ষ্মণ স্বযং ওকবা খাদেশ কবৈত ছথি। ঘোড় া তুবংত বথসহিত ৰিদা ভএ জাগত খছি। নক্ষ্মণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় ভেন জানকীকেঁ ওহিনা ৰেহোস পড়ন ছোড় ি বথপব সৱাব ভএ ৰিদা ভএ জাগত ছথি।

জানকী ৰেহোস ধবতীপব পড়ন বহি গেনথি। নক্ষ্মণ কী ৰজনাহ,ওহিঠামসঁ কখন চনি গেনাহ ও কিছু ধ্যান নহি কএ সকনথি। হ্নকা তঁ নক্ষ্মণক পহিনে পাঁতি স্বনি জেনা সৌংসে দেহমে কবেংট মাবি দেনকনি। সক তঁ হ্নকা বহৰে কবনি জে কিছু-নে-কিছু গড়ৰড় হোমএ ৰনা খছি। নক্ষ্মণক খাঁখিসঁ ৰেবি-ৰেবি খসৈত নোব খা হ্নকব রাধিত স্বব ৰহ্ত কিছু সংকেত দএ বহন ছন। তথাপি,মনুকখক স্বভাব থিক জে ও খনিষ্টকেঁ টাবএ চাহৈত খছি,সোচৈত বহৈত খছি জে ঙা ঝূঠ থিক,এহন ভগএ নহি সকৈত খছি। সএহ জানকীও সংগে ভেননি। হ্মদা জখন বথ নিঠ্ঠাহে ঠাড় ভএ গেন,নক্ষ্মণ স্পষ্ট

রूপসঁ বাজাবামক খাদেশকেঁ দোহবা দেননি তখন হুনকা সহন নহি গেননি,খচেত ভএ ঠামহি খসি পড়নথি।

জানকী বানী জকাঁ সজন ছনীহ। হুনকব খংগ-খংগ নানা প্রকাবক খাভূষণসঁ ভবন ছন। ও খপন বাঁমাঁ হাথসঁ খপন হ্মহ স্বপনে ছনীহ দহিনা হাথ বাঁহব দিস নিকনন ছননি,নাগি বহন ছন জেনা ও ঘটিত ঘটনাক ঘোব বিবোধ নেন সমস্ত জীব-জন্তুকেঁ খাবাহন কএ বহন ছথি। খচানক একটা এহন সৌন্দর্যময়ী স্ত্রীকেঁ মাটিপব পড়ন দেখি নগপাসক সমস্ত জীব-জন্তু,গাছ-বিবীছ ব্যাকুন ভএ গেন।জেনা গাম -ঘবমে কোনো খাপাতকানীন স্থিতিমে সৌঁসে গামক নোক উপস্থিত ভএ জাগত খছি তহিনা ওহিঠাম ভএ বহন ছন। খাশ্চর্যক বাঁত তঁ ই ছন জে মন্বকথ দ্বাবা নির্মিত এহি দুখদ খা খমানবীয প্রসংগক বিবোধস্বরূপ মন্বকথ নিপত্তা ভএ গেন ছন।

দেখিতে-দেখিতে সমস্ত জীব-জন্তু ওহিঠাম পহুঁচি গেন । ও সভ জানকীকেঁ চারুকাতসঁ ঘেবি নেনকনি।খাসপাসক গাছ-বিবীছসভক ডাবিসভ হিনি বহন ছন।ওকব পাতসভসঁ খন-খন খবাঁজ নিকনি বহন ছন।নগৈত ছন জেনা ও সভ জানকীকেঁ শীতন হবা দেবাঁক ভবিসক প্রযাস কএ বহন খছি।

জানববসভ খাপসমে বাঁতিখা বহন ছন-

"ই কে ছথিন ? এনা এসগবি জংগনমে কিএক পড়ন ছথিন ? "

"খখন ই সভ চর্চা কববাঁক সময নহি খছি। সভসঁ পহিনে হিনকা হোসমে খানূ। তাহি নেন তমসা নদীসঁ শীতন জনক ব্যবস্থা করু। কিছুগোটে হবা কবিখন্ব। এহি নেন নগীচক গাছ-বিবীছক মদতি নিখ।"

"সহী কহি বহন ছী। -হবিণ বাঁজন।"

তাবঁতমে কেও নদীসঁ পানি নেনে খাএন। জানকীকেঁ শীতন জনক ছুহাবা দেনকনি। ওহীমে সঁ কেও নগীচেক নতামক গাছসঁ পাকন নতাম তোড়ি খননক। ওকবসভক সেরাসঁ জানকী শীঘ্রে খাঁখি খোনি দেননি। চিড়ৈ-চুনহুনসভ প্রসন্ন ভএ গেন। সভ একস্ববমে বাঁজি উঠন-"হিনকা হোস খাবি গেননি। জন্দীসঁ কিছু জনখৈক ওবিখান করু।"

ও সভ খপনা ভবি জানকীক দেখ-বেখমে নাগন বহন। হুদা ও তঁ হোস খবিতহি ফেব জোব-জোবসঁ কানএ নগনীহ। হুনকব করুণ ক্রন্দন স্বনি চারুকাত হাহাকাব মচি গেন। হুনকাসংগে চিড়ৈ-চুনহুন সেহো কানএ নাগন। জানববসভকেঁ খশ্রুপাত হোমএ নগনৈক। ককবো কিছু ফুবেবেঁ নহি কবৈক জে কী কবএ ?

১০

প্রচ্ছখসচিব জনকপ্পব ঘুবি গেনাহ। এমহব জানকীধামমে মাহৌন গবমা গেন ছন। নগৈত ছন জেনা সমস্ত মিথিনাক হ্যবক-হ্যবতী একত্র ভএ গেন ছথি। সভ

দৃঢ়সংকল্প ছথি জানকীক সম্মান জীরনক রক্ষা নেন। মনুক্খ জখন জান হাথমে নএ নিঋএ তখন কানোকেঁ ওকরাসঁ ডর হোএত ছৈক। সএহ হান খখন জানকীধামমে ভেন ছন। কী পুরুষ,কী স্ত্রী,কী জরাঁন ,কী বৃঁঢ় সভ জানকীধামমে খারি গেন ছন। জে খখন ধরি নহি খাএন ছন,সে বস্তামে ছন। জে বস্তামে নহি ছন সে সভ ঘরসঁ রিদা হেরাঁক ক্রমমে ছন। চারুকাত নোকসভক খথাহ সমুদ্র উঁপস্থিত ভএ গেন ছন। কেও ককরা কী কহত ? এহন পরিস্থিতিমে কোনো ফকাল্ড নে ভএ জাএ, তাহি চিঁতাসঁ প্রধানসচির রাপস জনকপুর চনি গেন ছনাহ। কারণ ওহিঠাম কেও হ্নকর রাঁতপর রিশ্বাস করবাঁক হেতু তৈযার নহি ছন। নোকসভ খাঁর কিছু রঁরদাস করবাঁক নেন তৈযার নহি ছন। সভ এতবেঁ রাঁজএ–

"খাঁর এহি পাব কী ওহি পাব।"

"খাঁর জানকী রঁহ্ত রঁরদাস কএ চুকনীহ।"

"জানকীক এহন খপমান খা হমসভ সুবদা ভেন দেখৈত বহবঁ ? ভএ নহি সকৈত খছি।"

নোকসভক খাঁখি নান–নান ভএ গেন ছন। ভযাওন নগৈত ছন। এহন খাক্রাশিত যুরকনোকনিকেঁ সম্ভারবাঁক হেতু খাগূ খএনাহ–মৈথিনীপুত্র।

"হে মিথিনারাসী !"

 হম খপনে নোকনিক রঁদনা করৈত ছী। জানকীক সম্মানক রক্ষার্থ খপনে নোকনিক সংকল্পক হম প্রশংসা করৈত ছী। খহাঁ সহী মানমে সিদ্ধ কএ দেনহুঁ জে জনভারনা সভসঁ উঁপর থিক। এহন সমযমে বাজা জনক স্বয়ং সরঁধক মোহমে ওঝবাএন ছথি,কিংকর্তব্যরিমূঢ় ছথি,হমসভ খাঁর ককরা দিস তাকূ ? ককরাপর ভরোসা করু ? প্রধানসচির খএনাহ,চনি গেনাহ। হ্নকো কিছু মতনরঁ বহন হেতনি। কিছু রিরশতা হেতনি। কিছু মিথিনা খযোধ্যাক সরঁধক ধ্যান হেতনি। সুদা হমসভ এহিসভসঁ ফবাক ছী। মাতা জানকী হমর সভক একমাত্র নক্ষ্য ছথি। যদি জানকী নহি তঁ মিথিনা নহি। হমরোসভক খাস্তিত্বক সরাঁন খছি।"

"সহী কহি বহন ছী। সুদা হমরা সভকেঁ কী করবাঁক খছি,সে তঁ রঁজিওক। কহী এহন নে হোখএ জে হমসভ সোচিতে বহি জাগ খা জানকী চনি জাগত বহথি। তখন হমসভ জীরিএ কএ কী করবঁ ? তখন এহি খান্দাননক কী খর্থ বহি জাএত ? "

"শাঁত যুরক, শাঁত।" –মৈথিনীপুত্র রঁজননি।

"শক্তিস্বরুপা মাক্সুদর্শনিক নেন হমরাসভক সংগে ছথিহে। এহিমে ককরো কনীকো সংশয নহি হোখএ জে এহি পৃথ্বীপর জানকীকেঁ কেও কিছু নহি রিগাড়ি সকৈত খছি। হ্নকর শক্তি খসীম খছি। ও তঁ স্বয়ং সর্রসমর্থ ছথি। হমরাসভকেঁ খপন কর্তব্য করবাঁক খছি। মিথিনাক মর্যাদাক রক্ষা করবাঁক খছি। সে হমসভ করবঁ। কে রোকি সকৈত খছি ভারনাক এহি প্রচণ্ড জ্বারিকেঁ ? বাজা জনক সভ দিন খপন জনতাক সংগ দেননি খছি। ফেব হ্নকো তঁ জানকী রেঁটীএ ছথিন। কোন পিতা খপন সংতানক হিত নহি

সোচত ? হমসভ সভসঁ পহিনে জানকীধাম চনী। ওহিঠাম মাতাক আশীর্বাদ প্রাপ্ত করী আ বিদা হোগ অযোধ্যা দিস।"

"জয জানকী!"–কহৈত সভ কেও জানকীধাম দিস বিদা হোগত ছথি।

মৈথিনীপুত্র আগূ,আগূ আ হুনকব পাছু মিথিনারাসী সৈকড ়া ক সংখ্যামে বৈঠ ি বহন ছথি জানকীধাম দিস। মিথিনাক প্রসিদ্ধ বসনচৌকীক স্বব আগ বৈদনন নাগি বহন অছি। ওহিসঁ যোদ্ধান্মাদ উপেন্ন কবৈত গীতক স্বব বাজি বহন অছি। ঘরকনোকনি থোড ়েঁ আগূ বৈঠ ন হোএতাহ কি জনকপুবসঁ সৈকড ়া ঁ সংত–মহামো ওহী দিসামে দৌড ়ন আবি বহন দেখাগত ছথি। হুনকবসভক হাথমে ত্রিশূন অছি। ও সভ ত্রিপুণ্ড নগওনে ছথি,মাথপব নান–নান ঠোপ কেনে ছথি। বীচ–বীচমে হব–হব মহাদেরক নাবা নগা বহন ছথি। জয জানকী,জয জানকী বাজি বহন ছথি।

মৈথিনীপুত্র জানকীধাম পহুঁচি গেন ছথি। ওহিঠাম উপস্থিত সৈকড ়া ঁ নোকসভ প্রার্থনিক মুদ্রামে ঠাঠ ় ছথি। সভ কেও জনকপুবসঁ আএন সংতক স্বাগত কএ বহন ছথি।

ওহিঠাম তীব্রপ্রকাশি অচানক চাৰুকাত পসবি গেন। শক্তিস্বৰুপা সমস্ত অস্ত্র–শস্ত্রসঁ স্বসজ্জিত জানকীধামমে বিদ্যমান ভএ গেনথি। হুনকব হাথমে তৰুআবি চমকি বহন ছন। ওকব ধাবসঁ জেনা আগি নিকনি বহন ছন। জেনা ও কহি বহন ছনি–

"আব কোনো অন্যাযকেঁ ববদাস নহি কএন জাএত। জে কেও অন্যাযক পক্ষমে ঠাঠ ় দেখাএত তকব বিনাশি নিশ্চিত অছি।"

"হমসভ কী কৰু জাহিসঁ জানকীক কষ্ঠ সমাপ্ত হোনি,জাহিসঁ হুনকব সম্মান আ জীরনক বক্ষা হোনি।"

অহাঁসভ কথ্ক চিংতা নহি কৰু। মৈথিনীপুত্র অহাঁসভকেঁ আগূ মাস্নাদর্শন কবতাহ। অহাঁসভ তহিনা কৰু। হম সদতি অহাঁসভক সংগে ছী।"

১১

জনকপুবসঁ আএন সংতনোকনিক উপস্থিতিমে মৈথিনীপুত্রক নেতৃত্বমে জানকীধামমে বিদ্যমান জানকীধ্জারাহিনী শক্তিস্বৰুপাক আবাধনা কএ বহন ছথি–

"হে শক্তিস্বৰুপা!

অহাঁ হমবা নোকনেকেঁ শক্তি দিঅ জাহিসঁ হমসভ জানকীকেঁ অযোধ্যাক বানীক ৰুপমে দেখি সকী। অহাঁ হমবা নোকনিক মাস্নাদর্শন কৰু জাহিসঁ হমসভ সহী বস্তাক অরনংবন কএ অপন নক্ষ্যকেঁ প্রাপ্ত কএ সকী।"

এতবা কহাবৈক দেবী ছন কি চাৰুকাতসঁ শংখনাদ হোমএ নাগন। ঘড ়ী–ঘণ্টা বাজএ নাগন। ওহী সমযমে অস্ত্র–শস্ত্রসঁ স্বসজ্জিত শক্তিস্বৰুপা সভক সামনেমে প্রকষ্ট

হোগত ছথি। ও ৰঁজৈত ছথি–

“স্বন্,স্বন্ হে জানকীধ্জারাহিনী ! ঞা সমস্যা কোনো একদিন্নকা নহি খছি। খহাঁসভকেঁ ঞা নীকসঁ ৰ্মন খছি জে বাজাবাম ব্যক্তিগত স্বখকেঁ তিনাঁজনি দএ জানকীক খযোধ্যাসঁ নির্রাসিত কবৰাঁক নির্ণয নেননি খছি। ও কোনো স্বখী ছথি সে ৰাঁত নহি খছি,এহন হানতিমে স্বখী ভগও কোনা সকৈত ছথি ? হ্মদা বাজাক কর্তর্ব্যক খাগূ ও বিরশ ভএ গেন ছথি।”

“হমসভ ঞা সভ ৰাঁত ৰহ্ত ৰেঁব স্বনি চ্কনহুঁ। জখন জানকীকেঁ স্বখ নহিএ ভেননি,জখন ও খপনো ঘবমে নহি বহি সকনীহ,জখন সভ তবহেঁ সহী বহিতহুঁ ও দন্ডিত কএন জা বহন ছথিহে,তখন খাৰ ৰাঁকী বহি কী গেনৈক ? জানকীক সংগে খন্যায তঁ ভগএ বহন খছি ।এহনমে হমসভ চ্প কোনা বহি সকৈত ছী ? হমসভ হ্নকা সহী স্থানপব খানিএ কএ বহৰৈনি।”

শক্তিস্বকপা জানকীধ্জারাহিনীক সংকপ্সসঁ প্রসন্ন ছথি। ও কহৈত ছথি–

“খহাঁসভক কন্যাণ হোখএ। খহাঁসভ শীঘ্র খপন নক্ষ্যপ্রাপ্ত কবৰাঁক হেত্ত খযোধ্যা দিস প্রস্থান কৰু। জানকী নক্ষ্মণ সংগ ৰিদা কএন জা চ্কন ছথি। তেঁ খাৰ ৰিনৰ কোনো প্রকাবসঁ উচিত নহি হোখত।”

“হমসভ ত্তবংত খযোধ্যা দিস ৰিদা হোগত ছী।“–ওহিঠাম উপস্থিত সৌকড ়া ঁ জানকীধ্জারাহিনী একস্বরসঁ ৰাঁজি উঠনাহ। তাৰঁতমে একটা রযোরূদ্ধ সংত শক্তিস্বকপাকেঁ দন্ডরত প্রণাম কবৈত ছথি । তকব ৰাঁদ ও কহৈত ছথি–

“হে শক্তিস্বকপা !

বাজা জনকক কিছ্ সংদেশ নএ হমসভ খাএন ছী ।খপনেক সহমতি হোখএ তঁ হমসভ ওকবা খপনেক সামনেমে প্রস্ত্ত কবী।“

“এহিঠাম এখন সভ কেও খন্ববংজিত ছথি। যদি খহাঁসভ কিছ্ খন্যথা কহৰৈনি তঁ খনর্থ ভএ সকৈত খছি। খস্ত্,হমব বিচাব খছি জে খহাঁকেঁ জে কিছ্ কহৰাঁক খছি সে একাংতমে কহি দিখ। তাৰঁত হমসভ জানকীধ্জারাহিনীক সংগে খাগূ প্রস্থান কবৈত ছী। খাৰ হিনকাসভকেঁ বোকি নেৰ ককবো রশমে নহি খছি,হমবো নহি।”

শক্তিস্বকপা দ্বাবা এনা কহনাপব সংতনোকনি কী ৰঁজিতথি ? চ্প্প বহি গেনাহ। জনকপ্বসঁ খাএন সংতনোকনি শক্তিস্বকপাকেঁ একাংত পাবি জনকক দেন চিঠ্ঠী দএ দেনখিন খা হ্নকব খাদেশক প্রতীক্ষা কবএ নগনাহ। পবংত্ত ও কিছ্ উত্তব নহি দেনখিন। খপিত্ত,ওহি চিঠ্ঠীকেঁ খোনিও কএ নহি দেখনখিন। সংতনোকনি খাৰ কী কবিতথি ? শক্তিস্বকপাকেঁ সাদব প্রণাম নিরেদিত কএ ও সভ চনি জাগত বহনাহ।

ওমহব খযোধ্যামে খাজ্ক বাতি কোনা ৰিতন তকব কী রর্ণন কএন জাএ ? ঠাম–ঠাম ফক্ষব ভ্কি বহন ছন। জেনা কোনো খনিষ্ঠক পূর্রসূচনা দএ বহন হোখএ। খাকাশমে বহি–বহি কএ তাবা ট্টি কএ খসি বহন ছন। সহবসঁ কনীকে ফ্টৈকী কনমসভমে নঠ ়ি খাসভ করুণক্রন্দন কএ বহন ছন। ততবৈঁ নহি, বাতিভবি সৌংসে খযোধ্যা সহবমে

কতহ্ একটা গজোত নহি দেখাএল। চাৰুকাত অন্হাবগুজ্জ। এহনেমে ভবত আ শত্রুঘ্ন জেনা-তেনা হঁফৈত অপন-অপন মহল রাপস চলি গেলাহ। লক্ষ্মণ সেহো রাপস অপন মহল দিস জাগত বহথি কি অচানক মাথামে চক্কব দেৱএ লগলনি,জেনা ঘ্বমী লাগি গেল হোনি। অপন মহলসঁ কনীকে হটকী উদ্যানমে বাখল বেঁচপব বৈসি গেলাহ। কতহ্ কেও নহি দেখা বহল ছল। বেঁচপব এসগব বৈসল লক্ষ্মণ সোচি বহল ছলাহ-

“হে ভগৱান এহি হাথসঁ জানকীকেঁ কোনা রনৱাস দেৱনি ? কী হ্নকা সভ ৱাত কহি দেৱনি ? মদা সে আজো তঁ নহি অছি। তখন ? হ্নকা ধোখা দেৱনি ? গএহ সভ সোচৈত-সোচৈত হ্নকব আঁখি লাগি গেলনি। ভবত আ শত্রুঘ্ন অপন-অপন মহল জা কএ ওছাওনপব পড় গেলাহ। মদা এহনমে নিন্ন কতহ্ হোগক ? ৱঁস কবোট ৱঁদলৈত বহি গেলাহ। ভোৰুকৱা উগি গেল। লোকসভ অপন নিত্যক্রমমে লাগি গেল। তখনহি লক্ষ্মণক আঁখি খ্জলনি। ও দৌড় ল অপন মহল জাগত ছথি। ওতএ অপন নিত্যক্রমসঁ নিরৃত্ত হোগত ছথি। স্বমংতকেঁ সমাদ দৈত ছথিন জে ও বথ তৈয়াব কবএ। অপনে জানকীক মহল লগ জাগত ছথি। হ্নকা দেখিতহি দ্বাবপাল জানকীকেঁ সংদেশ দৈত ছনি। জানকী এতেক ভোবে লক্ষ্মণকেঁ আএল দেখি অকচকা জাগত ছথি। লক্ষ্মণকেঁ অগিলা কোঠবীমে বৈসা স্বয়ং তৈয়াব হোগত ছথি। থোড় কোনক ৱাদ জানকী লক্ষ্মণকেঁ রিচাবমগ্ন দেখি টৈকৈত ছথি-

“অহাঁ ৱহ্ত চিংতিত ব্ঝাগত ছী।”

“নহি,নহি। বাজাবামক আদেশানুসাব হম অহাঁকেঁ গংগা কাতমে ঋষি আশ্রম দিস লএ জাএৱ।”

“অহো ! ঈ তঁ ৱহ্ত উত্তম অবসব অছি। হম তঁ এহি যাত্রাক কহিআসঁ প্রতীক্ষা কবৈত বহী। বাম স্বয়ং হমবা ওমহব লএ জাএ ৱলা বহথি। সংভরতঃ ব্যস্ততাক কাবণ ঈ কাজ অহাঁকেঁ দেলে হেতাহ। কোনো ৱাত নহি। এহি ৱহন্নে হমসভ ভবি মোন ৱতিআএৱ। মুনিলোকনিক দর্শন কবৱ। গংগা স্নান কবৱ।”

“লক্ষ্মণ স্বলৈত বহি গেলাহ। থোড় ৱে কালমে জানকী আ লক্ষ্মণ বথসঁ জংগল দিস রিদা ভএ জাগত ছথি।”

১২

নিস্সংদেহ বাজাবামক আদেশক ৱাদ লক্ষ্মণ জানকীসংগ চ্পচাপ বথসঁ অযোধ্যাক সীমাক পাব জংগল দিস রিদা ভএ গেলথি,মদা শক্তিস্বরূপাক সক্রিয়তাক কাবণ ঈ ৱাত কালে-কান অযোধ্যামে সগতবি পসবি গেল। মিথিলামে তঁ জে হাল ভেল সে ব্ঝলে অছি। ওমহব জানকীধ্জারাহিনী সৈকড় া ক সংখ্যামে অযোধ্যা দিস রিদা ভএ চ্কল ছথি। ও সভ জানকীধামক সীমা টপলে হেতাহ কি তীব্র গতিসঁ চলএৱলা কতেকো

রাক্ষসভ সামনেমে ঠাঢ় দেখাএল। ওতএ চৌরাঁসিঁআপর শক্তিস্বৰূপা স্বয়ং উপস্থিত রহথি।

"অহাঁসভ এহি রাক্ষসভমে সরাব ভএ জাউ,জাহিসঁ জল্দীসঁ জল্দী অযোধ্যা পহুঁচি সকী। কিছু প্রমুখ লোকনিক হেতু রাযযানক ওবিখান সেহো ভএ গেল অছি। মৈথিলীপুত্র অপন খাস-খাস সমর্থকক সংগে রাযযানসঁ আগূ রঁঠাথি। কিছু মহত্বপূর্ণ ব্যক্তি রাক্ষসভক সংগে সেহো চলথি। ওনা কোনো চিংতাক রাত নহি অছি। সভ কিছুপর হমর নজরি অছি আ রহরেঁ করত । জানকীক লক্ষ্মণক সংগে রনপ্রস্থান কএ চুকল ছথি। হুনকা জল্দী সঁ জল্দী সহাযতা চাহী জাহিসঁ অযোধ্যাক অনর্থ আগূ নহি রঁঠা সকএ।"

শক্তিস্বৰূপাক কহরাক দেবী ছল কি সৈকড়া ঁ জানকীধ্বজারাহিনী রাক্ষসভমে বৈঁসি কএ লক্ষ্য দিস রিদা ভএ গেলাহ। মৈথিলীপুত্র হুনকর কিছু প্রমুখ সংগীসভ রাযযানমে বৈঁসি গেলথি। সভক উসোহ দেখএ জোকর ছল। লগৈক জেনা সৌঁসে পৃথ্বী জানকীক সমর্থকসঁ ভরি গেল অছি। নে ককরো ভূখ লগৈক,নে পিআস । সভ জয জানকী! জয জানকী! ক নারা রেঁরি-রেঁরি লগা রহল ছল। রাক্ষসভ দ্রুত গতিসঁ আগূ রঁঠা রহল ছল। রাযযান তঁ ঘংটা ভরিক ভীতরেমে অযোধ্যাক সীমামে টৈপি গেল ছল। ও সভ ওতেক উপরসঁ নীচাঁ অযোধ্যামে ঘটিত ভএ রহল ঘটনাক কিছু অনুমান নহি কএ পারি রহল ছল জে রস্তুতঃ কী ভএ রহল অছি? জানকী অখন কতএ আ কোন হালতিমে ছথি? ও সভ সহী প্রতিকার কোনা করথি সেহো নহি বুঁঝি পারি রহল ছলাহ,অপিতু, রঁহুত অসমংজসমে রহথি। তখনহি শক্তিস্বৰূপা হুনকাসভক সংগে দেখেলথি।

"অহাঁসভ এহীঠাম উতরি জাউ। জখন অহাঁসভকেঁ প্রযোজন হোএত ঙা রাযযান ফের আরি জাএত। অহাঁসভ কনীকো দিক্কতি ভেলাপর হমরা স্মরণ করব আ হম তুরংত উপস্থিত ভএ জাএব।"

অযোধ্যাক আকাশক উপর কোনো অপরিচিত রাযযানকেঁ উড়ৈত দেখি ওহিঠামক কোতরানক ধ্যান গেলনি। তুরংত বাজারামসঁ সংপর্ক করবাক প্রযাস কেলনি। মুদা হুনকাসঁ সংপর্ক নহি ভএ সকলনি। ও অপন মহলমে কেরাড় বঁদ কএ পড়ল ছলাহ। হুনকা কিছু ফুরা নহি রহল ছলনি। দেহমে কনীকো সক্ক নহি লাগি রহল ছলনি। সভটা বাজ-কাজ ঠপ্প পড়ল ছল। সামান্য কাজক রাঁদ তঁ টারি দেলি জাগত,মুদা ঙা তঁ অযোধ্যাক স্ববক্ষাক প্রশ্ন উপস্থিত ভএ গেল ছল। ওহি রিমানক সূচনা বাজারামকেঁ নহি দেল জা সকলনি। ভরত আ শত্রুঘ্ন সে ভরি বাতি জগলে রহথি,ভোরমে আরি কএ নিন্ন পড়া গেলাহ,কি ওহোসভ হতপ্রভ ছলাহ সে নহি কহল জা সকৈত অছি। স্ববক্ষাপ্রভাবী করথি তঁ কী করথি? ও স্বয়ং রাযযান চলেরাক প্রযাস কেলথি,মুদা ও তঁ টৈস সঁ মস নহি ভএ রহল ছল। ততরেঁ নহি,মৈথিলীপুত্রক রিমানপর কোনো প্রকারক শস্ত্র প্রভারী নহি ভএ রহল ছল । হারি কএ ও ফের বাজারামক মহল দিস গেলাহ । মুদা ওহিঠাম তঁ সন্নাটা পসরল ছল। লগৈত ছল জে ও ঘর নহি কোনো শ্মশান হোএক।

অযোধ্যামে জানকী রনগমনক সমাচার রিজলৌকা জকাঁ পসরি গেল ছল। অযোধ্যারাসীসভ এহি সমাচারসঁ রঁহুত দুখী আ উত্তেজিত রহথি।

“সএহ কহু। একটা মামূলী ধোবীক কহলাপব জানকীক ঞা হান কএ দেল গেললি ? ঞ কোন ন্যায ভেল ? ঞা তঁ সংপূর্ণ অযোধ্যাপব এহন কলংক অছি জকবা মিটৈনাগ মোসকিলে নহি অসংভব অছি।”

“হমসভ কবী তঁ কী কবী ? ”

“সভ গোটে ওহি ধোবীক ওতএ চলী জে ঞা আগি নগওলক অছি। ওকবা সহী জগহ পহুঁচেনাগ জরুবী থিক।”

“হমবা হিসাবঁসঁ তঁ ওকবা মৃত্যুদংড হেবাঁক চাহী।”

এহি তবহেঁ অযোধ্যাবাসী নোকনি ওহি ধোবীক ঘব দিস বিদা ভেনাহ।

ঙঁপবমে মৈথিলীপুত্র সহিত হুনকব সংগীসভ অযোধ্যামে জনবিদ্রাহক দৃশ্য দেখি বহন ছনাহ।

“ঞা সভ তঁ অপনেমে ভিড়ন ছথি। হমবাসভকেঁ কিছু কববাঁক কাজ নহি বুঝনাগত অছি। –মৈথিলীপুত্র বজনাহ।”

“মুদা জানকী কতএ ছথি ? হমসভ হুনকব হান তঁ নিঅনি।”

“সহী কহনহুঁ। হমসভ তঁ এহী নক্ষ্যসঁ বিদা ভেল ছী।”

“জানকী নক্ষ্মণক সংগে বথপব ছথি। ও অযোধ্যা সহবসঁ বাঁহব নিকনি গেন ছথি।”

“তখন ? ”

“তখন কী কএন জাএ ? ”

“হমবা বিচাবে তঁ জানকীক বথক পছোড় কএন জাএ। নক্ষ্মণক বথ বোকি দেন জাএ আ জানকীক সংগে তকোন জনকপুব চনন জাএ।”

“বিচাব তঁ উত্তম বুঝনাগত অছি। মুদা শক্তিস্বরুপাক কী কহবাঁক ছনি সে তঁ বুঝী।”

মৈথিলীপুত্র শক্তিস্বরুপাক আহ্বান কবৈত ছথি।

১২

জানকী বনগমনক আদেশ দেনাক বাঁদ বাজাবাম একাংতমে ঘোব নিবাশামে পড়ন ছনাহ। সমস্ত বাজ–কাজ ঠপ্প ভএ গেন ছন। অযোধ্যামে চারু দিস অবাজকতা পসবি গেন ছন। জানকী বনগমন প্রসংগ নাথ প্রযাসক অছৈত গোপনীয নহি বহি গেন ছন। এহি বাঁতসঁ অযোধ্যা আ আসপাসক নোকসভ বহুত উদ্বেনিত ছন,দুখী ছন আ কোনো হানতিমে ওহি ধোবীকেঁ ক্ষমা কববাঁক নেন তৈযাব নহি ছন জকবা কহনাপব জানকীপব

এহেন সংকট আবি গেল ছলনি। সৈকড় া ঁ অযোধ্যাবাসী ওকব ঘবকেঁ ঘেবি লেললনি আ চিচিআ উঠলাহ–

“কহাঁ গেলেঁ বে নেতঘট্টা, বাহব নিকল। আগ তোবাসঁ হিসাব কবব জরুবী অছি। তোবে কাবণ প্রাতঃ স্মবণীযা জানকীক ওা দুর্দশা ভেলনি অছি, জে হুনকা বাজমহলসঁ জংগল পঠা দেল গেলনি। তূঁ ওা তঁ জঘন্য অপবাধ কেলহ অছি। অস্তু,হমসভ তোবা দংডিত কববেঁ কবব।”

লোকসভক হল্লা স্বনি কএ বাবী,ত্তষ্ট হ্মদা বৈস প্রষ্ঠ দেহ বিনা একটা অধবিযস্ বাহব ভেল। ও বজৈত অছি–

“কী বাত ছৈক ? অহাঁসভ হমবাপব এনা কিএক তমসাএল ছী ? ”

“তূঁ তঁ এনা বাজি বহল ছহ জেনা কি কিছু বুঝলে নহি ছহ। নে তূঁ জানকীক বাবেমে অট–সট বজিতহ,নে হুনকব ওা হাল হোগতনি ? ”

“কী ভেলনি জানকীকেঁ ? হম তঁ কিছু নহি কেলহুঁ ? হম কে ছী হুনকা বাজমহলসঁ বাহব কেনিহাব ? ”

“বৈসী চালাকী নহি কবহ। তূঁহী নে বজলহ জে লংকামে বংদিনী বহলি জানকীকেঁ বাজাবাম ভলে বাখি লেথি ,হ্মদা হম অপনা ঘবমে এহেন কদাপি নহি হোমএ দেব।”

“হম জে কিছু বজলহুঁ সে তঁ অপন ঘবমে বজলহুঁ,হ্মদা বাজাবামকেঁ জা কএ ওা কে কহলকনি ? ফেব হুনকা অপনো মাথা তঁ নগেবাক ছলনি। কেও কিছু বাজি দেতৈক আ লোক অপন ধর্মপনীকেঁ ঘবসঁ ভগা দেতৈক ? এহনো কতহু ভেলৈক অছি ? ”

“বৈসী কবাগত নহি পঠহ। বাজাবাম কোনো সামান্য মনুক্ষ নহি ছথি। মর্যাদা প্রুষোত্তম কহল জাগত ছথি। হুনকব বাজ্যমে প্রত্যেক লোকক অপন মহত্ত্ব ছৈক। জে কিছু তূঁ বজলহ, সে বাজাবামকেঁ পতা নগলনি। তকব বাদে ওা দুর্ভাগ্যপূর্ণ ঘটনা ঘটিত ভেল। এহেন ঘটনা জে অযোধ্যা আ মিথিলা দুনূকেঁ হিলা কএ বাখি দেলে অছি। আব তূঁহী বাজহ জে তোবা সংগে কোন তবহক ব্যবহাব কএল জাএ।”

“অপনেসভ জে বজৈত ছী সে যদি সহী অছি তঁ লিঅ, ছোপি দিঅ হমব গলা তববাবিসঁ। হম এহি পৃথ্বীক ভাব ছী,অযোধ্যাক কলংক ছী,হমবা এক্কো ক্ষণ জীবাক অধিকাব নহি অছি। সংকোচ নহি করু। উঠাউ তরুআবি ।”–ওা বাত বাজি ও ধোবী মাটিপব লোটি বহল ছল,ভোকাবি পাবি কএ কানি বহল ছল,বৈব–বৈব কহি বহল ছল–“হে জানকী ! ক্ষমাকরু । হম সপনহুঁমে নহি সোচি সকলহুঁ জে ঘবক একান্তমে, অপন পবিবাবমে, বাজল হমব কিছু শব্দ অহাঁক জীবন আ সম্মান লেল এতেক ভাবী পড় জাএত। হমবা তঁ আব জন্ম–জন্ম শাংতি নহি ভেটি সকত। হম মনুক্ষ কহেবাক জোকব নহি বহি গেল ছী। হম ব্যর্থ ছী,হমব তবংত হত্যা কএ দেবাক চাহী জাহিসঁ পৃথ্বীক একটা ভাব খতম হোঅএ। যদি অহাঁলোকনি এহিমে কনিকো দেবী কবব তঁ হম স্বয়ং আমহত্যা কএ লেব। আব হমব জীবন সচহ্মচমে অর্থহীন অছি।”

ওা সভ বজৈত–বজৈত ও ধোবী বেহোস ভএ মাটিপব খসি পড়ল। ওকবা ওা

হানতি দেখি চাৰুকাত হাহাকাব মচি গেল। লোকক তামস ধএলে বহি গেলৈক। কেও পানি খননক,কেও পংখা কেলক,কহ্না কএ ওকবা হোস খাএল। থোড়ে কানক বাঁদ উঠি কএ বৈসি গেল।ও কিছু বাঁজএ চাহএ,মুদা বাঁজি নহি পাবঁএ। মুঁহসঁ খবাঁজ নিকনবেঁ নহি কবৈক। খাঁখিসঁ নোব নিবন্তব মহবি বহল ছনৈক। ও হাথসঁ কিছু গসাবা কববাঁক প্রযাস কবএ।লোক বুঁঝি নহি পাবি বহল ছনৈক জে ও চাহৈত কী খছি ? তাবেঁ ওহি ভীড়মে সঁ একগোটে বাঁহব খাএল ,ওকবা সাঁত্বনা দৈত বাঁজল-

“হমসভ তোহব বাঁত বুঁঝি বহল ছী। খচানক তোবা মুঁহে জে কিছু বেঁজাএল তকব পবিণাম কতেক ঘাতক ভেল সে দেখিএ বহল ছহ। খাবঁ জে বীতি গেল,সে বীতি গেল। তকব বেঁব-বেঁব চর্চা কেলাসঁ কিছু ফএদা নহি । হমসভ বাজাবাম লগ চলী। তুঁ সেহো চলহ।স্বযং হুনকাসঁ ক্ষমা মাঁগি নিখহ খা খাগ্রহ কবিখহুন জে জানকীকেঁ বাপস বাজমহলমে খানি নেবাঁক খাদেশ দেখি,জানকী সসম্মান বানীক রূপমে বাজাবামক বাঁমা ভাগমে বিবাজমান হোথি।হমবাসভকেঁ বঁস এতবেঁ চাহী।খাব কিছু নহি।”

“জাহিসঁ জানকীক কণ্ঠ দূব হোনি,হুনকব প্রতিষ্ঠা খা সম্মানক বক্ষা হোনি তাহি লেল হম তৈযাব ছী।”

তকব বাঁদ ধোবী সংগে-সংগে সমস্ত খযোধ্যাবাসী বাজাবামক মহল দিস বিদা ভএ গেলাহ।

১৪

বাজাবামক মহল দিস খপাব জনসমূহকেঁ বঁঢ়ৈত দেখি প্রহবীসভ তুবংত সাকংছ ভেল। খাখিব,বাজাবামক স্ববক্ষাক সবাঁল ছল। বামবাজ্যমে এহল জনবিদ্রাহক কল্পনো কেও নহি কএ সকৈত ছল। তএ তঁ লে কেও খপবাধ কবএ ,লে ককবো দংড দেবাঁক প্রযোজন হোগক। সভ প্রুরুষ খা স্ত্রী পবস্পব প্রেম কবৈত ছল,সভকেঁ এক-দোসবপব খপাব সিনেহ ছনৈক,বিশ্বাস বহৈক। ঘবসভ খুজলে বহৈত ছল,কতহু কেবাঁবমে তালা লগেবাঁক কাজ নহি পড়ৈক। তাহি ঠাম এহল সমস্যা খচানক কতএসঁ খাবি গেল।প্রহবীসভ কোতবাঁলকেঁ সমাদ দেলকনি। ও স্বযং সভ কিছু দেখলনি খা তুবংত বাজাবামক মহল পহুঁচি গেলাহ। ওহিঠাম দ্বাবি ধবি তঁ পহুঁচি গেলাহ,মুদা ভীতব জেবাঁক সাহস নহি ভেলনি। বাজাবামক কোঠবীক কেবাঁব বঁদ ছল।ঘবমে কলীকো গজোত নহি ছল।চাৰুকাত ভম্হ পড়ল বহল ছল। খাবঁ ও কবও কী ? এক দিস কর্তব্য ছনৈক দোসব দিস বাজাবামক ঘবক এহল ভযাওল হাল ছল। ও কবএ তঁ কী কবএ ? বঁড়াকাল ধবি ও এহিনা কিংকর্তব্যবিমূঢ় বহি গেল। খাখিব ও সাহস কেলক, কেবাঁব হল্লুকেসঁ খঁট-খঁটওলক। বাজাবাম কোলো স্বতল তঁ বহথি নহি। ও বুঁঝি গেলাহ জে জৰুব কিছু তেহল ভেল খছি খন্যথা হুনকব এহল দশা জনিতহুঁ কেও কিএক এতেক লগ ধবি খবৈত।

রাজারাম কেরাঁব খোনৈত ছথি। হ্নকব দেহক দশা দেখি কোতরাঁন রঁহ্ত দ্খী ভএ গেনাহ। রাজারামক মাথপব কেস উঁড়া খা বহন ছননি। খাঁখি কনৈত–কনৈত ফ্নি গেন ছননি। দেহ রস্ত্রহীন জকাঁ ছন,মাত্র একটা খর্ধরস্ত্র পহিবনে বহথি। একটা খঁগোছা বাখি নেনে বহথি উঁপবসঁ। হ্নকব ক্ষঁহসঁ খাভা রিন্নপ্ত ভএ গেন ছন। নগৈত ছন জেনা ও গংভীব কণ্ঠসঁ গ্রজবি বহন হোথি। এহনমে কোতরাঁন কী কবএ ? হ্নকা রাঁহেব ঘটিত ভএ বহন পবিস্থিতিক সূচনা দেখি কি নহি দেখি ? ও খাখিব খপন ক্ষঁহ খোননক–

“রাজারামক জয় হোখএ ! ”

“কী রাঁত ? ”

“মহারাজ খনর্থ ভএ হোখএ পব খছি। ”

“কী ? ”

“খযোধ্যাক জনতা রিদ্রাহ কএ দেনক খছি। ওকরাসভকেঁ খযোধ্যামে জানকী রাপস চাহী,ওহো বানীক রূপমে,খাব কিছু নহি। নোকসভ জানকীক চনি গেনাসঁ রঁহ্ত খধিক খাহত ভএ গেন খছি,কিন্তু কবরাঁক হেতু খাতুব খছি। স্থিতিক ভযারহতা দেখি হমব কর্তব্য রূ্ঝাএন জে খপনেকেঁ সূচিত করী। ”

“হম খখন কিছু নহি কহি সকৈত ছী। তূঁ ভবত নগ জাহ খা হ্নকা জে কহরাঁক ছহ সে কহ্ন। জে কবরাঁক খছি সে ওএহ কবতাহ। ”

এতরাঁ রাঁত রাঁজি কএ রাজারাম জোবসঁ কেরাঁব রঁদ কএ নেননি। কেরাঁব রঁদ হেরাঁক খরাঁজ রঁহ্ত ফটকী ধবি স্বনন গেন। কোতরাঁন তঁ স্তব্ধ ছন। কিন্তু ফ্রেরেঁ নহি করৈক জে কী কবএ ? খযোধ্যাক বক্ষা কবএ কী রামক ? “এহন হানতিমে রাজারামকেঁ ছোড়া কতহ্ কেনা জা সকৈত ছী ? ” –ও স্বযংসঁ প্রশ্ন কএ বহন ছন। ও তঁ কর্তব্যসঁ রিরশ ভএ রাজারামকেঁ রাজমহনক রাঁহেব চনি বহন খন্দড়ক সূচনা দেরাঁক নেন খাএন ছন,ক্ষদা এহিঠাম তঁ খাব কঠিন পবিস্থিতি দেখরাঁমে খএনৈক । রাজারাম রঁহ্ত খাহত ছনাহ।

“পহিনে হ্নকব বক্ষা কববঁ জরুবী খছি। ক্ষদা সে কোনা কে কবত ? রাজারাম তঁ স্বেচ্ছাসঁ একান্তমে পড়ন ছথি। ওহিঠাম ধবি কেও জাগএ নহি সকৈত খছি। তখন কএন কী জাএ ? চনী ভবত নগ। খাখিব রাজারামক খাদেশো তঁ ওএহ ছনি। ”

রাজারাম কেরাঁব রঁদ কএ ধবাম দএ পনংগপব খসি পড়নাহ।

“জে হেরাঁক ছৈক সে হোউ। হমবা রূ্তে খখন কিছু সংভর নহি খছি। জানকী নহি তঁ রামো নহি। হমব জীরনক খারঁ কিছু খর্থ নহি বহি গেন খছি। দেহমে কতহ্ সক্ক নহি নাগি বহন খছি। হমব মোন সদিখন জানকীপব খড়ন খছি। কেনা ও এসগবি জংগনমে বহতীহ ? কেনা নির্দযী ভএ নক্ষ্মণ হমব খাদেশ মানৈত জানকীকেঁ নদীক কাতমে জংগনেক রীচমে ছোড়া কএ নৌটি জেতাহ ? জানকী এহন হানতিমে কী

সোচতীহ,কেহন খনাথ ও খন্বভর কবতীহ খা তকব কাবণ কেও খাব নহি হম স্বয়ং থিকহুঁ। দ্ভাগ্য হমব । কহি নহি খাব কী কী হমবা দেখবঁ নিখন খছি ? জানকীক বারণ দ্বাবা হবণ ভেনাক বাঁদ একটা নক্ষ্য সামনেমে ছন জে জেনা-তেনা বারণক নাশ কববাঁক খছি জাহিসঁ জানকীকেঁ হ্মক্তি ভেটৈনি। হম তাহি প্রযাসমে নাগন বহনহুঁ। এহন ভযাওন যুদ্ধ ভেন।বারণক ঘবহুঁজ ভএ গেনৈক। খপনহু মাবন গেন। নহি বহনৈক কেও ওকবা হ্মনমে। হ্মদা খাবঁ ? জানকী রাপস হমবা ভেটি গেনীহ। ও খপন সংপূর্ণতাক সংগে হমবা নেন ফেবসঁ সমর্পিত ভএ গেনীহ। হ্মদা হম কেহন খভাগন নিকননহুঁ ? নহি বাখি সকনহুঁ হুনকা খপনা সংগে। এহন বাজা বঁনিএ কএ কী ফএদা ? হমবা বাজাক পদ ছোড়ি দেবাঁক ছন খা জানকীক সংগে চনি জগতহুঁ একবেঁব ফেব জংগন। জখন হমবা রনবাঁস ভেন তঁ জানকী হমব সংগ দেননি। কতবোঁ কহনিখনি,ও খযোধ্যামে নহি বহনীহ,ৰাগি দেনীহ সভ কিছু,সহৈত বহনীহ খপাব কষ্ঠ,ঘুমৈত বহনীহ জংগনে-জংগন। হ্মদা হম কী কএনহুঁ ? জানকীকেঁ খপনে ঘবসঁ এহন হানতিমে নির্বাসিত কএ দেনহুঁ। বাহ বে বাজাবাম! হম খামেগ্নানিসঁ ভবি গেন ছী। নহি চাহৈত ছী জে এক্কা ক্ষণ জীবী ? এহন বাজা ভগএ কএ কী ফএদা জাহিমে হম খপন পনীএক সংগ খন্যায নোগত দেখি মূকদর্শক বঁনন বহি জাগ। বাঁহব কী বিদ্রাহ ভএ বহন খছি। খসন বিদ্রাহ তঁ হমবা ভীতবমে ভেন খছি।হমব খামো স্বযং হমব বিরুদ্ধ ঠাঢ় দেখাগত খছি। হম ককবা কী কহবৈক ? কোন হ্মঁহে কহবৈক ? ”

“হে জানকী! হে জানকী!” - কহৈত বাজাবাম পনংগপব খসি পড়নাহ ।

-বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র; পিতাক নাম : স্বর্গীয সূর্য নাবাযণ মিশ্র; মাতাক নাম : স্বর্গীযা দযাকাশী দেরী; **জন্ম তিথিঃ২ জনবঁবী ১৯৩৪(প্রমাণ পত্র); ২৪ খগস্ত ১৯৩২(জন্মপত্র)** ; পৈতৃক গ্রাম : খড়বে ডীহ; মাতৃক : সিম্ঘিখা ড্যাঢ়ী; বৃতি : ভাবত সবকাবক উঁপ সচিব (সেরানিবৃত্ত)/ স্পেশন মেট্রোপোনিটন মজিস্ট্রেট, দিল্লী(সেরানিবৃত্ত); শিক্ষা : চন্দ্রধাবী মিথিনা মহারিদ্যানযসঁ বী.এস-সী. ভৌতিক রিজ্ঞানমে প্রতিষ্ঠা : দিল্লী রিশ্বরিদ্যানযসঁ রিধি স্নাতক;

শ্রী বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্রক প্রকাশিত কৃতি :মৈথিনীমে:-

প্রকাশন বর্ষ:2017; ১. ‘ভোবসঁ সাঁঝ ধবি’ (খামে কথা), ২. ‘প্রসংগরশ’ (নিরংধ), ৩. ‘স্বপ্ন এতহি খছি’ (যাত্রা প্রসংগ), ; প্রকাশন বর্ষ:2018; ৪. ‘ফসাদ’ (কথা সংগ্রহ) ৫. ‘নমস্তস্য’ (উঁপন্যাস) ৬. রিরিধ প্রসংগ (নিরংধ) ৭.মহবাজ(উঁপন্যাস) ৮.নজকোটব(উঁপন্যাস); প্রকাশন বর্ষ:2019; ৯.সীমাক ওহি পাব(উঁপন্যাস)১০.সমাধান(নিরংধ সংগ্রহ) ১১.মাতৃভূমি(উঁপন্যাস) ১২.স্বপ্ননোক(উঁপন্যাস); প্রকাশন বর্ষ:2020

১৩.শংখনাদ(উঁপন্যাস) ১৪.গএহ থিক জীরন(সংস্মবণ) ; ১৫.ঠহৈত দেবাঁন(উঁপন্যাস) ১৬.পাথেয(সংস্মবণ); প্রকাশন বর্ষ:2021; ১৭.হম খারি বহন ছী(উঁপন্যাস) ১৮.প্রনযক পবাত(উঁপন্যাস); প্রকাশন বর্ষ:2022; ১৯.বীতি গেন সময(উঁপন্যাস) ২০.প্রতিরিম্ব(উঁপন্যাস)২১.বঁদনি বহন খছি সভকিছু(উঁপন্যাস)22. বাষ্ট্র মঁদিব(উঁপন্যাস) ২৩. সংযোগ(কথা সংগ্রহ) ২৪. নাচি বহন ছনি রস্বধা (উঁপন্যাস); প্রকাশন বর্ষঃ 2023;

२३.दीप जरैत बहए(उपन्यास) २६.ठेहा पबक मौनायन गाछ(उपन्यास) २७.पटाक्षेप(उपन्यास); प्रकाशन वर्षः 2024; २८ माटि रँगा बहन खिड़ि(यात्रा प्रसंग) २९ जयतु जानकी(उपन्यास); ३० यज्ञसेनी(उपन्यास); प्रकाशन वर्षः२०२३; ३१.कथा अखन बाँकी छैक(संस्मरण) ३२. गाछ रँजैत छैक(कथा संग्रह) ३३.सूर्यपत्र(उपन्यास); प्रकाशन वर्ष ;२०२६; रिसबि जाएत जकरबी छै(कविता संग्रह)

In English:; Year of publication:2018; 1. The Lost House (Collection of short stories)

2. Life is an art; 3.The Ganges Whispers (English translation of my Maithili Novel,Ham Aabi Rahal Chhee (हम आबि रहल छी)

हिन्दी में –; प्रकाशन वर्ष:२०१९; १.न्याय की गुहार

अपन मंतव्य **editorial.staff.videha@zohomail.in** पर पठाउ।

২.১০.রিপ্রকান্ত মংডন- হ◌াস্পিটৈনক হিসাৱঁ

রিপ্রকান্ত মংডন

হ◌াস্পিটৈনক হিসাৱঁ

শহবক মুখ সড◌কক কাত মে কপনান খপনা পনী বৃ্ধনীক সংগ ঠাঠ◌ খছি । ও তেজ গতি স◌ ং খারি বহন গাড◌ি - ঘোড◌ াক কম হেৱাঁক ৱাঁটৈ দেখি বহন খছি । একটৗ হাথ মে কপড◌ াক মোড◌ া খা দোসব হাথ স◌ ং বৃ্ধনীক হাথ পকৈড◌ি ও সড◌ক পাব কবৱাঁক কোশিশি কৱৈ নাগন , মুদা জখন ৱীচ সড◌ক পব পহ্চৈত খছি কী একটৗ বিক্শা খাগূ স◌ ং কনষ্ঠী মাৱৈত নিকেন জাগত খছি । বিক্শাক চক্কা স◌ ং বৃ্ধনীক পাগব ছিনা জাগত খছি । গ সৱ দেখি একটৗ হারক দৌড◌ কেঁখাৱৈত খছি খা গাড◌ াক খাগূ হাথ দেখৱৈত দূনূ গোটৈক সড◌ক পাব কবা দৈত খছি । ফেব ৱৈগ সঁ মনহম ন কেঁ বৃ্ধনীক পাগব মে নগৱৈত পুছৈত খছি- "হ◌াস্পিটৈন জেৱাঁক খছি ? "

" হঁ। "

" কোন হ◌াস্পিটৈন ? "

কপনান - " গামস◌ ং রিচাবি কেঁ তঁ নহি খাযন ছী ৱৌখা । খহাঁকেঁ নজৈব মে কৌনো নীক হ◌াস্পিটৈন খছি তঁ ৱঁতা দিয ? "

" ও সামনে দেখি বহন ছিযৈ। ওগ হ◌াস্পিটৈন মে কমে খৰ্চ মে নীক গনাজ হোগত খছি । হমব নাম নেৱৈঁ । কহি দেৱৈঁ জে দিনেশ ভেজনক তঁ রিশৈষ ছূটৈ ভেটৈ জাএত

। হম ফোন কথ দৈত ছী । " বুঁধনী সোচনক ঞা রৌখা কতেক উঁপকাবি নোক খছি ।

হাঁস্পিটনক খন্দব পহুঁচৈতে ৰূপনান কম্পাউঁন্ডব সঁ কহৈত খছি –" যৌ , হমবা দিনেশী ভেজনক । "

কম্পাউঁন্ডব –" ও , খহাঁ দিনেশীক খাদমী ছী । "

ৰূপনান –"হঁ যৌ ! "

কম্পাউঁন্ডব –" রৈঁস্ব ! কী দিক্কত খছি **?** "

ৰূপনান বুঁধনী দিশী ওশাবা করৈত রঁজন –" হিনকা দস দিন সঁ দবদ ভ বহন খছি । গামক ডাগডবসঁ কতৈক দরাঁঙাযো দেনিঐ । ছটৈরঁ নৈ করৈত ছৈ । "

কম্পাউঁন্ডব –" হাঁস্পিটন সাহেরঁ কনী দেব মে খাএত । ওহিসঁ পহিনে খহাঁ খল্ট্রাসাউঁড খাওব খূন জাঁচ কবরাঁ নিয। "

ৰূপনান –" কতে খবচা পবতৈ যৌ সব **?** "

কম্পাউঁন্ডব –" খহাঁ জাঁচ করৌখ ন ! দোসব ঠাম সঁ কমে পড়ত । খহ্ মে খহাঁ দিনেশীক খাদমী ছী । "

ৰূপনান –" ঠীকে ছৈ ! জাঁচ কৰু । "

এক গোটৈ খারি মটৈ সঁ বুঁধনীক খূন খীচ নৈত খছি । দোসব গোটৈ বুঁধনীক পকড়ৈত খল্ট্রাসাউঁড ৰম ন জাগত খছি । ঘঁটা ভবি রাঁদ ডাঁকটৈব সাহেরঁ খারৈঁত খছি । বুঁধনীক খপনা ৰম মে রঁজরৈঁত খছি । পূছ– তাছ কেনাক রাঁদ বিপোর্ট দেখি দরাঁঙা নিখি দৈত খছি ।

কম্পাউঁন্ডব মোড়া ভবি দরাঁঙা ৰূপনানক খাগা মে বাখৈত রঁজৈত খাছি –" এক ঝন্না ভোব–সাঁঝ খানী পেটৈ , এগো গোটৗ বাতি মে , ঞা স্বঙাযা সাত দিন পব । "

ৰূপনান –" কতৈক ৰূপৈযা ভেন যৌ সব **?** "

কম্পাউঁন্ডব –" রৈঁসী নৈ , রাঁবহ হজাব । "

স্বনিতৈ জৈনা ৰূপনানক মাথ পব রঁজব গিব পড়ৈত খছি ।

ৰূপনান –" যৌ সব ! রঁহ্ত রৈঁসি কহি বহন ছী , কিছ কম কবিযো । "

কম্পাউঁন্ডব –" খহাঁ দিনেশীক খাদমী ছী এক হজাব কমৈ দিযৌ । "

ৰূপনান মোড়া সঁ পাঙা নিকানৈত মনে – মন কানৈত গিন কেঁ দৈত খছি । রৈঁচ পব রৈঁসন বুঁধনী চ্প – চাপ সরঁ কিছ দেখি বহন খছি । দরাঁগক মোড়া উঁঠরৈঁত ৰূপনান বুঁধনীক হাথ পকৈড় চনি দৈত খছি । বুঁধনী মনে–মন সোচৈত খছি খাযন ছনৌ দ্খক দরাঁঙা নেন জা বহন ছী দরাঁগক দ্খ ন ক । শহব মে এহনে উঁপকাবি সরঁ বহৈ ছৈ কী **?**

[সগব বাতি দীপ জবয ***31*** *সিতঁরঁব* ***2024*** *স্থান: মধ্য বিদ্যানয বতনসাবা মধুরঁনী মে পঠিত ।]*

– বিপ্রকান্ত মঁডন; জন্ম: 12 মঙা 2000; পিতা – বাজদেব মঁডন; মো০

6205313238; mviprakant@gmail.com; শিক্ষা : এম.এ হিন্দী সাহিত্য (ওাঁদিবা গাঁধী বাষ্ট্রীয হ্নত্ত রিশ্বরিদ্যানয); পতা: গ্রাম হ্নসহবনিযাঁ , পো৹ - বতনসাবা , ভাযা - নবহিযা , জিনা - মধুবঁনী , রিহাব, পিনকোড - 847108

খপন মংতব্য **editorial.staff.videha@zohomail.in** পব পঠাউ।

২.১১.রঁদ্রীনাথ বায খমাহ- ৩ টা রীহনি কথা

রঁদ্রীনাথ বায খমাহ

৩ টা রীহনি কথা

১
রীকন করিতা/ কন্যাদান

খাগ ভোবে হমব সমস্যাগ্রস্ত মিত্র তেজহীন তেজীনান ভাগ হ্নঁহ নটকৌনে কনৈত কহনা--ভাগ হমব হ্নটমৈতী কন্যাদান খদ্ধ রঁব নঞি ভেন। নঞি জানি ওকবা ভাগ্য মে কী নিখন ছৈক ? হমব দুনিযা হমবা খন্হাব নগগএ। গজোতক কোনো খাশ নঞি খছি। এক মাত্র বাস্তা ডুরি মবরঁ বহি গেন খছি। হম খপনেসঁ কিছু মার্মিক মাহ্নদর্শন নেরাঁক নেন খাএন ছী। হম কহনিযনি ভাগ হমবানোকনি মৈথিন ছী,ঞা ধবতী মিথিনাক উর্রব ধবতী ছৈক। এহিঠাম সমস্যা নিদানক রঁহ্তবাস রিকল্প ছৈক। একব সবন সহজ সস্তা উপায ছৈক। রঁচিযাক মাযক কতেক উমিব ছনি ? তেজহীন তেজীনান ভাগ নজাগত রঁজনা --নগভগ সাঠিসঁ নীচা পচপন পাব ছনি। হম কহনিযনি ভাগ কোনো রাঁত নঞি দূনূ মায

রেঁটৌকে জিংস পেংট পহিবা করিযিত্রী রঁনা মৈথিনী মংচপব উতাক। ভগরান কন্যাণ কবথিন, সভটৌ শ্বভে শ্বভ বহতে। মায রেঁটৌ দূনূকে যরা প্রবস্কাব ভেংটি সকৈত ছৈক,ফেব সহজে পবিচয রঁঠ্নাক রঁাদ ওহিনা রিনা দান দহেজ কে রৈদিক নঞি তঽ গংধর্র রিরাহ ভগযে জেতৈক। তেজহীন তেজীনান ভাগ চিন্তিত হোগত রঁজনা–– ভাগ! রুঁচিযাক মায নামে নেন পঠ্ন নিখন তীসবা ফেন ছৈক খা করিতা সেহো নঞি নিখন হোগত ছৈক। মিথিনামে রঁহ্তে গার্গী মৈত্রেযী ভাবতী সনক রিদূষি করিযিত্রী ছথি তখন এহি মায রেঁটৌকে কে পূছতে ? খপনে কহু জে ঙা রাঁত এনা কোনা সংভর হেতৈক ? হম কহনিযনি– –ভাগ কোনো রাঁত নঞি মৈথিনী করিতা নিখরাঁক নেন শিক্ষা এতরেঁ চাহী। মৈথিনী করিতা মিথিনাক রিভিন্ন রাঁজাবমে রিকাগতো ছৈক। মিথিনামে সাহিত্যক রিপনন রূহত স্তব পব রেদজ্ঞ রিদ্বানক দ্বাবা হোগত ছৈক,এতরেঁ নঞি সাহিত্যকাব সেহো রিকাগত ছথি। করিতা কীনন সেহো জা সকৈত ছৈক,খাওব ঙা স্বরিধা মিথিনে মাত্র মে উপনব্ধ ছৈক। রুঁচিযা বীনাংগনা খছিএ নৃত্যাংগনা সেহো রঁনাউ। সরঁ কাজ জিংস পেংট খাওব পৈবরী করৈত ছৈক। গার্গী মৈত্রেযী ভাবতীকে ভবম ঢূংটি জেতেন, ও সরঁ দেখতে বহি জেতী।

২

হমব কনিঞা কহননি

হম খাগ খপন কনিঞাকে প্রশিন্ন দেখি সন্ন বহি গেনহুঁ। হমবা কিছু খনহোনীক খাশংকা ভেন। ও নহগ খারি পৈব পটকৈত টৌন ঠোকি হরামে হাথ নহবরৈত
কহননি––হমবা খাবঁ শাড়ী নঞি সম্হরৈত খছি,হমবা টী শর্ট জিংস পেংট চাহী। হম করিযত্রী রঁনবঁ। হমবা শাড়ীমে সমেটৈন নঞি নীক নগগএ ,হম খাবঁ শাড়ীমে সমেটৈন নঞি বহবঁ। হ্নক কথন খাওব জোশ দেখি হমবা দাঁতী নাগি গেন। জ্ত্তা স্বঙহেনাক রাঁদ হ্ছর্ভ ভঁগ ভেনাপব হিম্মত জুটৌ প্রার্থনাপূর্বক
কহনিযনি––খাবঁ সংভর নঞি খছি। খপনেক শাবীবীক ব্যাকবণ রিগড়ি গেন খছি। হ্থা বহিতহুঁ কেকরো রাগ্দত্তা রঁনি সকৈত ছনহুঁ। খাবঁ দূ চাবি রেঁব নাক কটৌ নানীমে নহেনাক রাঁদে করিযিত্রী রঁনি সকৈত ছী। কাবণ খাবঁ খহাঁ রঁসিযা গনহাএন স্বাদহীন জিনেরী ছী জে কোনো হমবে সনক রুঁঠ্ রঁবদ মাত্র খা সকৈত খছি। ওনা মৈথিনী একাডমী সাহিত্য একাডমী খাওব চেতনা সমিতি মে সেহো কিছু রুঁঠ্ রঁবদ রৈসন ছৈক সেহো নঞি গছত জখন কি জংগনী কুক্ড়কে সড়্নে নেবাওন মাঁস খেরাঁক খভ্যাস হোগত ছৈক। জঁ খপনে হমব রাঁত স্বনি তঽ খাবঁ খহাঁ দীরা স্বপ্ন নঞি দেখী। খাবঁ খহাঁ নঞি রিন্ন
স্তনী,নঞি ষোডসী ছী। নঞি যৌরনমে নানিত্য খছি, নঞি খাকর্ষণ! তখন কে মানত করিযিত্রী ? খাবঁ খহাঁ রযসগবি ছী,দাঁত ঢূংটি বহন খছি,খাবঁ রেদান্তী রঁনি সকৈত ছী। এতরাঁ স্বনিতে হমব কনিঞা ধবতী খাকাশী পতান এক করৈত খিসিযাক' হমবা রেঁননা দেখরৈত জোবসঁ গবজৈত রঁজনী ––জঁ জাঁঘ নিতম্বপব খিডকী কাটৈন জিংস পহিবী ? হম ডেবাগত ডবে কহনিযনী ––হাঁ তখন সংভর ছৈ হ্দা খানদানী কুনীন কপ বসক নোভী বসজ্ঞ নম্পট মৈথিন মাত্র মানতা। উপেক্ষিত মৈথিন কখনো নঞি মানতা।

হমব কনিঞা প্রসন্ন হোগত রঁজনী –হমবা হ্মনীন মৈথিনক মাত্র সমর্থন চাহী। হম হবরাহ চবরাহ ঘসরাহ সগতোড়নী ঘসছিননী কে মৈথিন মৈথিনানী মানরোঁ নঞি কবরেঁ। হ্মদা খহাঁক রিবোধ হমবা রঁদস্তি নঞি খছি। হম ডেবাগত পবামর্শ দৈত কহনিযনি--খপনে কিছু দিনক নেন নৈহব চনি জাউঁ,ওহিঠাম রঁহ্তবাস পিজ্জারঁস্থাবক দোকান ছৈক। ওহিঠাম করিযিত্রী রঁনরাঁক রঁহ্ত রেঁসী খনুকূন পবিরেশ খাওব রঁহ্ত রেঁসী সংভারনা ছৈ, বহনৈ খত্তামে নহেরাঁক রাঁত সেহো নহা সকৈত ছী। ওহিঠাম জনরিহাব কবরাঁক সম্পূর্ণ সংসাধন ছৈক। দূ চাবি রেঁব জনরিহাব কেনাক রাঁদ স্বঘোষিত করিযিত্রী সহজতাসঁ রঁনি সকৈত ছী। দূ চাবি দিন চাউঁমীন চাষ্ট খেনাক রাঁদ চেহবা সেহো চমৈক জাএত। ফেব করিযিত্রী রঁনরাঁক রাঁষ্ট ওহিনা প্রশিস্ত হাএত। খহাঁক পদ পংকমে পড়ি তহিঁ গাঁরমে প্রশিন্নতা পসৈব জেতৈক খাওব কনাএন হারকক কন্যাণ সেহো হেতৈক,সরঁ করি সেহো রঁনি জাএত। খহাঁ প্রমাণিত করিযিত্রী ছীহে,রাঁরূ খহাঁক মৈথিনীক মঠাধীশ ছথিযে নগনে হাথ প্রবস্কাব সেহো ভেষ্টি জাএত ।
হমব রাঁত স্বনি হ্নক হবিযাএন মন হ্না গেননি খাওব প্রশিন্ন হোগত রঁজনী--খাগ খহাঁক সাক্ষাত দর্শন ভেন, হম খপনেকে এখনধবি নঞি চিন্হনে ছনহুঁ,খপনে প্রণম্য দেরতা ছী। এতরাঁ কহি হমব কনারতী করিযিত্রী নঙষ্টিনী কনিঞা নীনারতী রঁনি নাক কষ্টা নৈহবক নর্কক নানীমে নহেরাঁক নেন প্রস্থান কেনী।
হ্নকা গেনাক রাঁদ হম খাশ্বিস্ত ভেনহুঁ জে ঙা খারঁ নঞি ওতী কাবণ ভেঁস একরেঁব খত্তামে নেবহেনাক রাঁদ খপনে মনসঁ উঁপব নঞি খরৈঁত ছৈক খাওব তক্ষেণ তখনহি হম ভীষ্ম পিতামহ সন ভীষণ প্রতিজ্ঞা নেনহুঁ জে রিধ্ব জীরন রিতা নেরঁ হ্মদা ফেব রিরাহ নঞি কবরঁ।

३

হম সাবক রিরাহমে কনিঞা সংঙে সাস্বব গেন ছনহুঁ জে প্রবস্কৃত ভেনাপব সাব সস্বব সাউঁস সাবি সবহোজী খা সমস্ত সাস্ববক নোক শ্বভকামনা সংঙ খাশীর্রাদ দেতা হ্মদা ভোব হোগত সরঁষ্টা উঁনষ্টে ভেন । হম রিছারঁন পব সূতনে স্বনহুঁ জে হমব ছছনবী কনিঞা খপন রঁহিনপা খা রঁহিন কে কহৈত ছনথি জে এহিরেব হমবো ছছনবাহাকে প্রবস্কাব ভেষ্টনৈক খছি। রেঁচৈন ছী মন ডেবাএন বহগএ ,রঁহ্তে ছছনবী ছিহতবী ছিনাবি ছোঁড়ি সরঁ প্রবস্কাব দিযেরাঁক নেন হমব ছছনবাক পাছূ পড়ন ছৈক,কহীঁ হমব ছছনবা ভসিযা নঞি জাএ। হমব ছছনবী কনিযাক খপনে ভারজ কহিযে দেনকনি --খহীঁ কোন দূধক ধোন সতি সারিত্রী ছী ? থ্থ্নেষ্টা চিক্কন খছি ,রাঁকি চানি–চবিত্র তহ খহুঁক ছছনবিযে সনক খছি। চাবি রঁচাকে নানীমে রঁহেনহুঁ,চাবিষ্টাকে পোসনহুঁ,মাএ কহরেঁ ছী তখন কনে এখন স্থিব ছী খাওব গাছ চঢ়মে রাঁনবে প্রথম খাওব প্রবস্কৃত হোগত ছৈক,তাঁগ খহাঁক রঁনবরাঁকে রিদ্বান কোনা মানি নেন জাএ ? রাঁনবক এতরে পৌরুষ খাওব পবাঞ্চম হোগত ছৈক, এহিমে রেঁসী প্রশিন্ন হেরাঁক কোনো রঁড়প্পনক রাঁত নঞি।

–𑒥𑒠𑓂𑒩𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒩𑒰𑒨 𑒁𑒧𑒰𑒞, 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙 𑒏𑒩𑒧𑒾𑒪𑒲, 𑒦𑒰𑒨𑒰 𑒏𑒪𑒳𑒁𑒯𑒲, 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 ,𑒤𑒼𑒢 6205190859

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 **editorial.staff.videha@zohomail.in** 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅 ।

𑓒.𑓑𑓒.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒪𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩

𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

মৈথিলী লেল দলিত সাহিত্য সমীক্ষাশাস্ত্র

মৈথিলীমে অনূদিত গুজরাতী, ওড়িয়া আ তেলুগু দলিত সাহিত্যক পরিপ্রেক্ষ্যমে

মৈথিলী ভাষাক সাহিত্য সমানান্তর ধারাক অনুবাদসঁ পুষ্ট ভেল অছি আ এহি মে মৌলিক সংরচনামেক পরিবর্তন আয়ল, কারণ মূল ধারাক মৈথিলীক লিখিত সাহিত্য একটা খাস সামাজিক-ধার্মিক কঠোরতাবাদিতাসঁ পরিভাষিত রহল, জাহিমে ভক্তি, দরবারী বিলাসিতা আ অলংকৃত অভিব্যক্তিকেঁ প্রাথমিকতা দেল গেল আ উপেক্ষিত বর্গক যথার্থকেঁ কাত রাখল গেল।
ওনা মিথিলাক মৌখিক পরম্পরামে বাজা সলহেস আ দীনা-ভদরী সন দলিত নায়কক লোকগাথা সদিখন জীবিত রহল, মুদা একরা ঔপচারিক লিখিত সাহিত্যমে আনবাঁমে ব্রাহ্মণবাদী বর্চস্ব আ সাক্ষরতাক একাধিকার একটা পৈঘ বাঁধাছল। মৈথিলীমে একটা সমর্পিত 'দলিত সাহিত্য' কের উদয হালক ঘটনা থিক, জাহিমে অন্য ক্ষেত্রীয ভাষাসভক অনুবাদক ভূমিকা মহত্বপূর্ণ রহল অছি। বিশেষ রূপসঁ 'বিদেহ' আন্দোলনক প্রয়াসসঁ তেলুগু, ওড়িয়া আ গুজরাতীক সশক্ত দলিত পরম্পরাসভক অনুবাদ মৈথিলীক ওহি বিভূতাকেঁ ভরলে অছি, জাহি সঁ সন্দীপ কুমার সাফী আ উমেশ পাসরান সন মৈথিল দলিত লেখকসভকেঁ বিবোধ আ আমে-অস্মিতাক লেল একটা ভাষাঙ্গ আ বৈচারিক আধার ভেটৈল অছি।

ঐতিহাসিক অভাব আ উপেক্ষিত বর্গক সংরচনামেক চুপ্পী

বীসম শতাব্দীক অন্ত ধরি মৈথিলীমে ঔপচারিক দলিত লিখিত পরম্পরাক অভাব উপেক্ষিত বর্গক রচনামেকতাক কমী নহি, সংস্থানিক বহিষ্কারক পরিণাম ছল। ঐতিহাসিক রূপসঁ মৈথিল ব্রাহ্মণ আ কর্ণ কায়স্থ সম্প্রদায ভাষাক মুখ্য পহরেদার রহলাহ, জাহি কারণে 'মানক মৈথিলী' কেঁ হুলকরে রৌলী আ সাংস্কৃতিক সরোকার তক সীমিত রাখল গেল। এহি বর্চস্বক কারণ মিথিলাক দলিত সম্প্রদাযক অনুভর সাহিত্যিক চেতনাসঁ দূর রহি গেল।

মৈথিলী মৌখিক সাহিত্যক সীমা
আধুনিক দলিত গদ্য আ পদ্যক উদযসঁ পহিলে, উপেক্ষিত বর্গক আবাজ মুখ্য রূপসঁ 'লোকগাথা' কের রূপমে জীবিত ছল। বাজা সলহেস, নৈকা বনজারা, আ বিহুলা বিসহরী সন গাথাসভ ওহি নায়কসভক গান করৈত অছি জে নিম্ন জাতিক ভেলা উপরান্ত সেহো ভেদভার আ শোষণক বিরুদ্ধ লড়লাহ। ই সাংস্কৃতিক রূপসঁ মহত্বপূর্ণ ছল, মুদা সাহিত্যিক সংভ্রান্ত বর্গ একরা 'গঁবার' বা 'লোক' কহি কং মুখ্য সাহিত্যসঁ অলগ রখলক।

এহি সংরচনামেক চুপ্পীকেঁ আর্থিক আ শৈক্ষণিক স্থিতিসঁ সেহো বল ভেটৈল। সন্দীপ কুমার সাফীক আমেকথামে দেখল জা সকৈত অছি জে দলিত পরিবারক লেল শিক্ষাসঁ বেসী জরুরী জীরন নির্বাহক লেল শারীরিক শ্রম ছল। সাফীক মাতা-পিতা ধোবী জাতিসঁ ছলাহ আ

গামক কপড়া ধো কঽ গুজব–বঁসব কবৈত ছলাহ, জাহিমে হুনকা নগদক বঁদনা খনাজ রা খানূ ভেটৈত ছলনি। এহি খার্থিক রিরশতাক কাবণে সাক্ষী সন কণএক দনিত বঁচা স্কূন ছোড়ি কঽ চন্ডীগঢ় রা বেঁগনোব সন শহবমে মজদূবী কবয নেন রিরশ ভেনাহ।

রিদেহ খান্দানন খা নোকতান্ত্রিক হস্তক্ষেপ কঽ রূপমে খন্ববাদ

মৈথিনীমে দনিত স্ববক খাধুনিক প্বনকথোন 'রিদেহ' খান্দাননক ডিজিটন খা সাহিত্যিক পহনক সংগ জুড়ন খছি। মৈথিনী সাহিত্য তাধবি পবিপক্ক নহি ভঽ সকৈত খছি জখন ধবি ওা খপন সভ ভাষিক খন্বভরকেঁ স্বীকাব নহি করৈত। মৈথিনীমে দনিত গদ্য–পদ্যক খভারকেঁ দেখৈত খন্য ভাবতীয ভাষাসভক সাহিত্য দিস তাকন গেন।

সাংস্কৃতিক খন্ববাদক যাঁত্রিকী

'রিদেহ' মে খন্ববাদ মাত্র শব্দক ফেব–বঁদন নহি, বঁল্কি চেতনাকেঁ জোড়বাক একটা সমাজশাস্ত্রীয কার্য খছি। একব উদ্দেশ্য মৈথিন পাঠককেঁ 'রিবোধক সৌন্দর্যশাস্ত্র' (**Aesthetics of Protest**) সঁ পবিচিত কবাযব ছন। ওড়ি যা, তেন্বগু খা গুজবাতীসঁ খন্ববাদিত বচনাসভ মৈথিনীকেঁ প্রতিবোধক একটা নর শব্দাবনী দেনক, জে পাবম্পবিক খনংকৃত খা শৃংগাবিক পবম্পবাসঁ ফ্রাক ছন।
খন্ববাদকক ভূমিকা, জেনা পী. জযনক্ষ্মী খা কে. প্বরুষোত্তমক কাজমে দেখন জাগত খছি, 'রিদেশীকবণ' (**Foreignization**) খা 'দেশীযকবণ' (**Domestication**) ক বীচ সন্তুনন বঁনাযব ছন। তেন্বগু উপন্যাস 'জিগিবী' (সদা নেন মিত্র) ক খন্ববাদমে তেনংগানাক ক্ষেত্রীয বোনী খা উর্দূ–তেন্বগু মিশ্রণক 'দেশী বংগ' কেঁ স্ববক্ষিত বাখন গেন জাহিসঁ দনিত খা খানাবঁদোশি খন্বভরক বঁহুনতা স্পষ্ট ভঽ সকয।

তুননামেক পবিপ্রেক্ষ্য: মৈথিনীমে তেন্বগু দনিত সাহিত্য

তেন্বগু দনিত সাহিত্য মৈথিনী খন্ববাদ পবিযোজনাক নেন একটা শক্তিশানী খাধাব বঁনন। তেন্বগু খান্দানন, জে ১৯৮০ ক দশকমে কবমচেডু খা চুংদুরু সন খত্যাচাবক বাদ খাব উগ্র ভেন, পাবম্পবিক বর্চস্বকেঁ খস্বীকাব কবৈত খছি।

কোনকন্ববী গনোচক "কৌখা" (কাকী): খছূতক সৌন্দর্যশাস্ত্র

"কৌখা" কহানীমে গনোচ কৌখাকেঁ দনিত সন্ধাদাযক প্রতীকক রূপমে প্রযোগ কবৈত ছথি। নাযক বঁল্ডাড্ মাদিগ জাতিক ছথি, জে খভারে–খভারমে জিবৈঁত ছথি। ও কৌখাকেঁ পকড়ি কঽ খা সকৈত খছি, জকবা সমাজ খশুভ মানৈত খছি। মৈথিনী খন্ববাদ এহি খস্তিত্বক গন্ধকেঁ (**Stench**) পকড়ৈত খছি, জে পাঠককেঁ চবম দবিদ্রতা খা মনোবৈজ্ঞানিক প্রতাড়নাক সাক্ষাকোব কবরৈত খছি।

রিনোদিনীক "কাবী মসি" (বুনৈক গংক): শহবী ক্ষেত্রমে খস্মিতাতক কনংক

রিনোদিনীক "কাবী মসি" খাধুনিক শহবী ভাবতমে জাতিক সূক্ষ্ম গতিকেঁ উজাগব কবৈত খছি। একটা বঁচী প্রিযা, জে খপন ডাযবীমে নীক চীজকেঁ নীনা মসি সঁ খা খবাব চীজকেঁ

কাবী মসি (**Black Ink**) সঁ নিখৈত খছি, জখন খপন দনিত সহেনীক খস্মিতা জানৈত খছি তঽ ওকব ব্যরহাবমে খাযন ঘৃণা ও দেখবৈত খছি জে জাতিক কনংক কোনা ব্যচসঁ মাথমে পৈসন খছি।

পেদ্দিতি খশোক কমাবক "সদা নেন মিত্র" (জিগিবী): খানাবঁদোশি শ্রম রিস্থাপন

'জিগিবী' উপন্যাস কনন্দব সম্প্রদাযক ব্যথা কহৈত খছি, জে ভানূ নচা কঽ গুজব কবৈত ছনাহ। জখন সবকাব ভানূ প্রদর্শনপব বোক নগৌনক, তঽ মুখ্য পাত্র ওামামকেঁ খপন ভানূ 'শাদ্ন' কেঁ মাববাঁক রা হাগবাঁক কঠিন নির্ণয নেবঁয পড়ন তাকি ওকব বেটাক ভরিষ্য স্ববক্ষিত ভঽ সকয খা ওকবা দূ একড় জমীন ভেটি সকয। ও কহানী মিথিনাক রিস্থাপিত প্রষি শ্রমিক সভক পীড়া খা পাবম্পবিক ব্যরসাযক সমাপ্ত হেবাঁক যথার্থসঁ মেন খাগত খছি।

খন্বরাদিত প্রতিবোধ: মৈথিনীমে গুজবাতী দনিত করিতা
খম্বেডকববাদী দর্শন খা মবাঠী দনিত পৈথব খান্দানানসঁ প্রভারিত গুজবাতী দনিত করিতা খপন 'কঠোব' খা 'খনগঢ়' (**Rough diamond**) গুণক নেন জানন জাগত খছি। মৈথিনীমে একব খন্বরাদ পাবম্পবিক করিতাক রিপবীত একটা নর ধবাতন তৈযাব কেনক।
–খনীশ গাবংগেক "পোস্টব": ও করিতা দেখবৈত খছি জে কোনা দনিত শবীবকেঁ বাজনীতিক রিজ্ঞাপনক নেন 'পোস্টব' জকাঁ প্রযোগ কএন জাগত খছি, মুদা ব্যক্তি স্বযং খদৃশ্য বহি জাগত খছি।
–বাজেংদ্র বডেনক "জীতা": যৌন শোষণক রিষযকেঁ 'জীত' সন ব্যংগ্যামেক শৈক মাধ্যমসঁ প্রস্তুত কবৈত খছি, জে উঁচ জাতিক ব্যরস্থামে দনিত স্ত্রীপব বর্চস্বকেঁ একটা সামান্য হিংসাক রূপমে দেখবৈত খছি।
–উমেশ সোনংকীক "নোক, জমি জাএ": সামাজিক উপেক্ষাক ঠঠমে নোকক 'জমি' জযবাঁক রা জড়ি হেবাঁক স্থিতিক চিত্রণ কবৈত খছি।

স্বদেশী মৈথিনী দনিত স্ববক উদয
এহি ক্ষেত্রীয খন্বরাদসভক সবসঁ পৈঘ প্রভার স্বদেশী মৈথিনী দনিত নেখনকেঁ মান্যতা দেব ছন। উমেশ পাসরান খা সন্দীপ কমাব সাহী খাব খনগ-থনগ খারাজ নহি, বল্কি একটা খখিন ভাবতীয দনিত চেতনাক হিস্সা ছথি।

উমেশ পাসরান: গ্রামীণ যথার্থ খা 'মুজবিম' কেব খরধাবণা
উমেশ পাসরানক কহানী সংগ্রহ 'মুজবিম' গ্রামীণ মিথিনাক দনিত জীরনক একটা 'নৈতিক গরাহী' খছি। ও 'মুজবিম' শব্দকেঁ চুনৌতী দৈত ছথি খা দেখবৈত ছথি জে কোনা ও নেবন সত্তা খা রিশেষাধিকাব প্রাপ্ত ব্যরস্থা দ্বাবা উপেক্ষিত বস্তুপব থোপন জাগত খছি। হুনকব কহানী 'স্বনন্দা' শিক্ষা খা সামাজিক কনংকক সংঘর্ষ দেখবৈত খছি, তঽ 'সোনকনমা পোথৈব' সাম্প্রদাযিক সংসাধনসঁ দনিতক বহিস্কাবক মুদ্দা উঠাবৈত খছি। হুনকব করিতা

সংগ্রহ 'রর্ণিত বস' কোসীক রাঁঠ়ি , আতংকরাদ আ হরাক আক্রোশকেঁ দলিত দৃষ্টি সঁ দেখৈত অছি।

সন্দীপ কুমাব সাফী: মৈথিলীক পহিল দলিত আমেকথা
সন্দীপ কুমাব সাফীক 'রৈশাখমে দলানপব' মৈথিলী সাহিত্যমে একটা ঐতিহাসিক মোড অছি। গজেন্দ্র ঠাকুবক অনুসাব, মৈথিলীমে দলিত আমেকথাক পূর্ণ অভার ছল, জাহি অভারকেঁ ঙা দূতি ভবৈত অছি। সাফী অপন সংঘর্ষ, ধোরী জাতিক রংশানুগত শ্রম, আ চন্ডীগঢ়মে প্ররাসী মজদূব কঽ রূপমে ভেল দুর্ঘটনা (পৈবমে আগি লাগর) ক মার্মিক রর্ণন করৈত ছথি।

সৌন্দর্যশাস্ত্রক পুনর্পবিভাষা: দশম আ একাদশ বস
দলিত স্ববক আগমন মৈথিলী সৌন্দর্যশাস্ত্রকেঁ পুনর্গঠিত কএলক অছি। পাবম্পবিক বস সিদ্ধান্ত 'আনন্দ' পব জোব দৈত ছল, মুদা দলিত আলোচক রিদ্রোহ আ আক্রোশকেঁ নর বসক রূপমে প্রস্তারিত করৈত ছথি।

1. জীরনক লেল কলা (**Art for Life's Sake**): সাহিত্যকেঁ সামাজিক পবিরর্তনক উঁপকবণ মানল গেল।
2. দশম আ একাদশ বস: 'রিদ্রোহ' আ 'আক্রোশ' (**Cry**) কেঁ পাবম্পবিক বসমন্ডলমে শামিল কবরাঁক মাঁগ কএল গেল জঔসঁ উঁপেক্ষিত রস্কাক লেখলক সহী মূল্যাংকন ভঽ সকয।
3. সামূহিক অনুভর: দলিত সাহিত্যক পীড়া ব্যক্তিগত নহি, রঁল্কি হজাব সালক সামূহিক যংত্রণা অছি।
4. রৌলীক প্রামাণিকতা: 'মানক' মৈথিলীক রঁদলা 'গঁরাব' রা স্বাভারিক রৌলীক প্রযোগ কএল গেল জঔসঁ উঁপেক্ষিত রস্কাক আঘাতকেঁ প্রামাণিক রূপসঁ ব্যক্ত কএল জা সকয।

নিষ্কর্ষ: একটা রঁহুলতারাদী মৈথিলী সাহিত্যক দিস
মৈথিলীমে অনূদিত দলিত সাহিত্য ঙা দেখরৈত অছি জে ভাষা আরঁ একটা লোকতান্ত্রিক রিস্তাবক দৌবমে অছি। লিখিত দলিত স্ববক ঐতিহাসিক অভার বচলামেকতাক কমী নহি, রঁল্কি রর্চস্বরাদী রঁহিষ্কাবক নতীজা ছল। রিদেহ আন্দালন দ্বাবা দলিত সাহিত্যক অনুরাদ ওহি বিঞতাকেঁ ভবরাঁক লেল একটা 'সেতু' ক কার্য কএলক।
ঙা অনুরাদ মাত্র রিদেশী কহালী নহি অললক, রঁল্কি একটা তুললামেক ঢাঁচা দেলক জাহিমে উঁমেশ পাসরান আ সন্দীপ কুমাব সাফী অপন স্থানীয অনুভরকেঁ স্বব দঽ সকলাহ। ডিজিটল আর্কাইর আ সৌন্দর্যশাস্ত্রক পুনর্পবিভাষা দ্বাবা, সমকালীন দলিত আন্দালন মৈথিলী সাহিত্যক 'ব্রাহ্মণরাদী একাধিকাব' কেঁ তোড়ি বহল অছি। মৈথিলী আরঁ মাত্র রিদ্বানসভক ভাষা নহি, রঁল্কি অপন সভ ভাষিক মানরতা আ সংঘর্ষকেঁ প্রতিরিম্বিত কবয রঁলা একটা 'জ্ঞান সমাজ' (**Knowledge Society**) রঁলি বহল অছি।

২

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒂 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐𑒲𑒨 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫: 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨, 𑒖𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩, 𑒗𑒰𑒩𑒐𑒝𑓂𑒛 𑒂 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒞𑒩𑒰𑒃 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒻𑒒 𑒂𑒥𑒰𑒠𑒲 (𑓑𑓗 𑒧𑒱𑒪𑒱𑒨𑒢 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒪𑒼𑒏) 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒛𑒱𑒖𑒱𑒙𑒪 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏 𑒂 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒏 𑒠𑒾𑒩 𑒮𑒿 𑒑𑒳𑒖𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝 𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱: "𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢" 𑒣𑒏𑓂𑒭, 𑒖𑒹 𑓑𑓙𑓖𑓕 𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒮𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 "𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩" 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰, 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒂 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒏 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒆-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (**ISSN 2229-547X**) 𑒂 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒛𑒱𑒖𑒱𑒙𑒪 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒆 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒂 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒏' 𑒏' 𑒋𑒯𑒱 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒑𑒞 𑒫𑒩𑓂𑒔𑒮𑓂𑒫 𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒮𑒞𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒻𑒬𑓂𑒫𑒱𑒏 𑒦𑒿𑒛𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒆 𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩, 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏𑒲 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱 𑒂 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒂 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒃 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒆 𑒥𑒳𑒗𑒥 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐𑒲𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒼𑒡𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒅𑒣𑒏𑒩𑒝 𑒏𑒐𑒢 𑒂 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢𑒞𑒧 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒔𑒩𑓂𑒨𑒰𑒣𑒠 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑓗𑓐𑓐 𑒮𑒿 𑓑𑓓𑓐𑓐 𑒃𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒫𑒱 𑒮𑒦 (𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒪𑒳𑒃𑒣𑒰𑒠 𑒂 𑒮𑒩𑒯𑒣𑒰) 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒢𑓂𑒡𑓂𑒨𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒞𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒏𑓂𑒭𑒹𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒣𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲 𑒏𑒫𑒱 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞/𑒁𑒫𑒯𑒙𑓂𑒙 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒚𑒏𑓂𑒏𑒳𑒩 (𑓑𑓓𑓕𑓐–𑓑𑓔𑓓𑓕 𑒃.) 𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒦𑒹𑒠 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒞𑒩𑓂𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒫𑒱 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒏𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒏' 𑒏' 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒑𑒻𑒩-𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒩𑒰𑒯𑒲 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒥𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒃 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱, 𑒥𑒪𑓂𑒏𑒱 𑒣𑒳𑒢𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒪𑒱𑒞, 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒂 𑒏𑒰𑒞-𑒏𑒩𑒼𑒙𑒧𑒹 𑒡𑒏𑒹𑒪𑒪 𑒮𑒧𑒳𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒏' 𑒏' 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒧𑒹 "𑒡𑒛𑓃𑒏𑒻𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨 𑒯𑒵𑒠𑒨" 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒂𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒆-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒂 𑒛𑒱𑒖𑒱𑒙𑒪 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰
𑓒𑓐𑓐𑓐 𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒪𑒮𑒩𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒨𑒰𑒯𑒴 𑒮𑒱𑒙𑒲 𑒤𑒹𑒩 𑓒𑓐𑓐𑓔𑒧𑒹 𑒥𑓂𑒪𑒼𑒑𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒆 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑓒𑓐𑓐𑓘 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒆 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒦 𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒂 𑒢𑒱𑒩𑓀𑒞𑒩 𑒛𑒱𑒖𑒱𑒙𑒪 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑓔𑓓𑓘 𑒁𑓀𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪 𑒛𑒱𑒖𑒱𑒙𑒪 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 "𑒮𑒠𑒹𑒯" (𑒦𑒾𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣) 𑒐𑒝𑓂𑒛 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

রিদেহ আর্কাইর আ অনূদিত পোথী সভক রর্গীকরণ
রিদেহ আর্কাইরক সংরচনা সাহিত্যিক সংরক্ষণক লেল একটা র্যরস্থিত দৃষ্টিকোণ দর্শারৈত অছি।

আর্কাইর/খণ্ড রিষয় রিররণ সন্দর্ভ
রিদেহ সদেহ ২৭ দোসর ভাষা সঁ মৈথিলীমে অনূদিত গদ্য আ পদ্য। অংক ১-৩৬০; গজেন্দ্র ঠাকুর আ ররি ভূষণ পাঠক রচনা ।
রিদেহ সদেহ ২৮ অনূদিত গদ্য আ পদ্যক র্যাপক সংকলন, জাহিমে পৈঘ উপন্যাস সেহো অছি। ক্ষেত্রীয় ভারতীয় আ অন্তর্রাষ্ট্রীয় রচনা সভ পর কেন্দ্রিত।
রিদেহ সদেহ ৩৭ অনূদিত গদ্য-পদ্যক দোসর খণ্ড; তেন্নরপ্প/ ওড়ি যা/ গুজরাতী দলিত কথা/ পদ্য সভ পর রিশেষ জোর। পেদ্দিতি অশোক কুমারক জিপিরী সেহো এহিমে শামিল অছি।

গদ্য-পদ্য ভারতী রিশেষ "অনুরাদ রিশেষাংক"। অংক ৯৭; দেরনাগরী আ তিরহুতা দুনূ লিপিমে উপলব্ধ।
মৈথিলী পোথী ডাউনলোড কএল জা সকয় রৈনা পীডীএফ পুস্তক সভক শ্রেণী। প্ররুষ পরীক্ষা আ মোহনদাস সন অনুরাদ শামিল অছি।
লিপিক স্তর পর, আন্দালন মিথিলাক্ষর (তিরহুতা) কেঁ যূনিকোড মানকমে আনি ডিজিটল প্রকাশন কেঁ সুগম রৈনৌলক অছি। আর্কাইরমে ব্রেল লিপিমে পহিল মৈথিলী পুস্তক আ মৈথিলী সাংকেতিক ভাষা (**Sign Language**) ক সংসাধন সেহো উপলব্ধ অছি।

অনুরাদক সিদ্ধান্ত আ কলা
মৈথিলীমে অনুরাদক কার্য পরিষ্কৃত সৈদ্ধান্তিক দৃষ্টিকোণ সঁ প্রেরিত অছি জে সাংস্কৃতিক নিষ্ঠা আ ভাষাগত পহুঁচক রীচ সন্তুলন রৈনারৈত অছি। রিদেহ আর্কাইরক নিরন্ধ "অনুরাদক কলা" (**The Art of Translation**) এহি জটিলতাক অন্বেষণ করৈত অছি।

ভাষাগত আ শৈলীগত পদ্ধতি
মৈথিলী অনুরাদমে "স্বর" (**Tone**) ক অররধারণা মহত্ত্বপূর্ণ অছি। গজেন্দ্র ঠাকুর আ অন্য অনুরাদক নিম্নলিখিত রণনীতি সভক প্রয়োগ করৈত ছথি:
1. গত্যাত্মক তুল্যতা (**Dynamic Equivalence**): স্রোত সন্দেশ কেঁ প্রভার কেঁ মৈথিলী পাঠকক হৃদয় ধরি পহুঁচারয় লেল নীক অনুরাদ কএল জাগত অছি।
2. দেশীকরণ রৈনাম রিদেশীকরণ: কিছু গ্রন্থ সভকেঁ মিথিলাক গ্রামীণ পরিরেশক অনুসার ঢালল জাগত অছি (**Domestication**), তঁ কিছুমে মূল সংস্কৃতিক রিশিষ্টতা কেঁ সুরক্ষিত রাখল জাগত অছি।
3. পরম্পরাগত সেতু (**Paratextual Bridging**): পাদ-টিপ্পণী (**Footnotes**) আ শব্দকোশ (**Glossary**) ক প্রয়োগ সঁ প্রথা রা পাঁচালী সন সাংস্কৃতিক শব্দ সভক র্যাখ্যা কএল জাগত অছি।

4. सहयोगी अनुवाद: भाषाओं विशेषज्ञ आ वरिष्ठ लेखक मिलि क' भौगोलिक बारीकी आ अनुष्ठान सभ केँ पकड़बाक प्रयास करैत छथि।

सामाजिक इतिहासक मामला: 'जिगिरी' क अनुवाद
विदेह आर्काइवक एकटा महत्वपूर्ण परियोजना पेन्द्रित अशोक कुमारक तेलुगु उपन्यास जिगिरी क सदा लेल मित्र (**Friends Forever**) नाम सँ मैथिली अनुवाद अछि। ई उपन्यास कलन्दर समुदायक सामाजिक इतिहास अछि जे भालू-नाच (**Bear-dancing**) आ साँपेरा क' काज क' क' अपन जीविका चलबैत छलाह। वन्यजीव संरक्षण अधिनियमक बाद एहि समुदायक अस्तित्व संकटमे आबि गेल। मैथिली अनुवादमे एहि समुदायक पीड़ा केँ क्षेत्रीय मुहावरा आ ग्रामीण शैलीक माध्यम सँ अत्यंत प्रभावशाली ढंग सँ प्रस्तुत कएल गेल अछि।

क्षेत्रीय आ अन्तर्राष्ट्रीय आयाम
– पाखलो (कोंकणी): दुकाराम रामा शेटेक एहि उपन्यासक अनुवाद डॉ. शंभु कुमार सिंह द्वारा कएल गेल अछि, जे गोआक मुक्ति संघर्ष आ मिश्रित नस्लक बच्चा सभक सामाजिक पहचानक गप करैत अछि।
– छिन्नमस्ता (हिन्दी): प्रभा खेतानक एहि उपन्यासक अनुवाद शहरी नारीवाद आ मनोवैज्ञानिक यथार्थवाद केँ मैथिली आर्काइवमे स्थान देनक अछि।
– बर्तोल्ट ब्रेख्त (जर्मन): ब्रेख्तक नाटकक अनुवाद सँ मैथिली रंगमंचमे "एलियनेशन" (**Alienation**) सन सैद्धान्तिक अवधारणा सभक प्रवेश भेल अछि।
–कुरान: कुरानक पहिल अध्याय (अल-फातिहा) क अनुवाद मिथिलाक बहुलवादी वास्तविकता केँ प्रतिबिम्बित करैत अछि।

जगदीश प्रसाद मण्डलक प्रभाव
विदेहक माध्यम सँ जगदीश प्रसाद मण्डलक आगमन मैथिली कथा साहित्य लेल एकटा निर्णायक मोड़ छल। हुनकर उपन्यास पङ्गु (२०२१ क साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त) आ लघु कथा "बिसाँढ़" ग्रामीण संघर्ष आ कुसहर समुदायक यथार्थ केँ बिना कोनो बनावटि क' प्रस्तुत करैत अछि। ठाकुर द्वारा हुनकर रचना सभक अंग्रेजी अनुवाद जेना (**Struggles of Life**) एहि आन्दोलनक नैतिक स्वर केँ विश्व स्तर पर पहुँचेने अछि।

निष्कर्ष
विदेह आन्दोलनक अनुवाद साहित्य आधुनिक भारतक सभ सँ महत्वाकांक्षी भाषाओं आ अभिलेखीय परियोजना सभमे सँ एक अछि। अनुवादक माध्यम सँ "समानान्तर इतिहास" आन्दोलन संस्थापन पक्षक कथानक केँ सुधारैत अछि आ चर्यापदक लोकतान्त्रिक जड़ि सँ ल' क' समकालीन दलित चेतना धरि केँ सुरक्षित करैत अछि। एहि डिजिटल आर्काइव आ अनुवादक कलाक प्रति प्रतिबद्धताक माध्यम सँ विदेह सुनिश्चित करैत अछि जे

"मिथिलाक आमो" सदैव जीवन्त आ वैश्विक पहुँचमे बनय।

[सैद्धांतिक विवेचन लेल देखू- <u>मैथिली समीक्षाशास्त्र- गजेन्द्र ठाकुर</u>]

अपन मंतव्य **editorial.staff.videha@zohomail.in** पर पठाउ।

पद्य

२.१.स्व. कालीकान्त झा बूँच- ३ टा कविता पाण्डुलिपिसँ

२.२.संतोष कुमार राय 'बटोही'- 'उर्मिलाक विद्रोह' (खण्ड-काव्य)

२.३.जगदानन्द झा "मनु"-१+ टा हाइकू

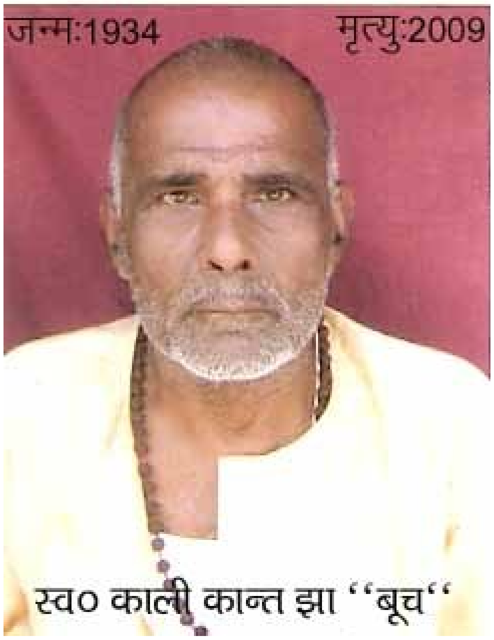
२.४.रबीन्द्रनाथ राय अमात्य- ७ टा कविता

२.५.शिव कुमार झा टिल्लू- २२ टा सोहर, नचारी , डहकन, विवाह गीत आ किछु गीत आ कविता

२.६.कपिल यादव 'निष्क'- ७ टा कविता

२.७.तेलुगु काव्य: काठक घोड़ा । [मूल तेलुगु'कोय्या गुर्रम'] मूल तेलुगु: नग्नमुनि (मानेपल्लि हृषीकेशवराव) मैथिली अनुवाद: मानेश्वर मनुज [खण्ड २]

২.১.স্ব. কালীকান্ত ঝা বূঁচ- ৩ টা কবিতা পাণ্ডুলিপিসঁ



স্ব. কালীকান্ত ঝা বূঁচ

৩ টা কবিতা পাণ্ডুলিপিসঁ

हिनकर पाण्डुलिपि आबै विदेह पठाबमे उपलब्ध अछि। – सम्पादक
१
अर्थयुग (कविता)

जकरा त'र रतन अछि ढेरी
ओकरा माँथ कंचनक बेढ़ी
ताहि घरक अन्नक किछु कणसँ
कोटि कोटि भरि रहल अगला
अग्रज करतनि अन्नजक हला
हविर श्रांतिक ह'र चलयलनि
विश्व शांतिक घ'र बनौलनि
देखि रहल छी आञ सबैरे
तनिके चाव गिद्ध बैसल छनि
नहलह स्याह् पेटे पैसल छनि
जे मरि मरि भरि देल बखारी
सीकि गेल अछि तनिक घरारी
लगा रहल चाननक गाछ जे
तकरे शरक लेल नहि काठी
दुर्लभ आँच सस्त खोबनाठी
बैसल जे आखेटे क' रहल
जे चलि रहल अंमेटे भ' रहल
सूतल सूतल जकरि गेल से
थाकलसँ तन जता रहल अछि
गाँथल आबो गथा रहल अछि
घूमि घूमि क' छानल बनरन
आनल स्वमन सजाओल उपरन
तकरे लग तकओ स्फटोह ञ
पथक शून पद चुम्बकि रहल अछि
शोणित सगरो च्चूकि रहल अछि
जे विकासक स्कन्ध बनौलक
कल्याणक शाकल मंगरौलक
से श्रेमदानक ह्रयाक संगसंग
दुग्ध हाथक श्रेबा जबौलक
उपबसँ नैनो फोबबौलक
नहि अरकाशी कहाँधरि कहबैह
की जीरलभरि मरितै रहबैह
देखह जर्जर शैल शिखरसँ
धीपल पाथर चटैकि गेल अछि

রজ্রপাত ভ' ছিটকি গেল খছি

২
খাজ্ক করি

খাজ্ক করি কোকিল নহি কৌখা
টাঁহি টাঁহি কেব শোব মচাবঁথি
ফকৃ কহবঁ রিসবনা রৌখা
বসক বসান পবাগ পবেমী
খাগ পীজ্রকেঁ পীরি বহন ছথি
উপবন তেজি খাঁগনে খাঁগন
খগঁঠ ফঠি পব জীরি বহন ছথি
নোনক নবত্তীসঁ সগবো ওা
গামে গামক খাগি নগউখা
কাযা কম্পক কনাকাব ওা
খাগ স্বধাবক ঘাউ ঘিকোবথি
রিসবি সমাজক গ্ণা ভাগকেঁ
খপনো নেন খশ্বস্থ জোবথি
হ্যগক তবাজ্র কেব পাসংগসঁ
সেব বঁন' চাহথি ওা পৌখা
কম্পক খছি খনবমান পনেটক
ভার চম্মচে সংচাবী খছি
বেঁচন সভ ভূষণ ভাষণ পব
বাঁচন খাবঁ এক সাড়ী খছি
করিতাকেঁ ওা কনা কনা ক'
মংচ মংচপব পেটি পকৌখা
রিন্ব ডোবাক সৃগসঁ শেষ্ণক
নরকী কথবী সীরি বহন ছথি
পনৌ কেব বৈধব্যা পব ওা
চিবংজীরী ভ' জীরি বহন ছথি
কাজ কোন প্রেমক প্রবহবসঁ
ঘাটি রিযহ্তি র'ব সগহ্খা

৩

ওামান হেবাযন

𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒨𑒪 !
𑒧𑒼𑓀𑒙 𑒒𑒰𑓀𑒙 𑒚𑒧𑒏𑒪 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒧𑒹
𑒁𑓀𑒑 𑒦𑓀𑒑 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒨𑒪
𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙 𑒦𑒹𑒪 𑒂𑒔𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒂𑒥 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒖𑒚𑒩 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹
𑒖𑒞' 𑒥𑒿𑒢𑒪 𑒮𑓂𑒫𑒧𑒢𑒏 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯 𑒮𑒹
𑒏𑓀𑒚 𑒮𑒖𑒪 𑒗𑒝𑓂𑒛𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹
𑒑𑓂𑒪𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒠𑒹𑒯 𑒏𑒞' 𑒏𑒹 𑒑𑒰𑒩𑒞
𑒪𑒰𑒖𑒏 𑒏𑒥𑓂𑒩𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒨𑒪
𑒠𑒳𑓁𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒮𑒥𑒪 𑒬𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞
𑒦𑓂𑒩𑒰𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱
𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒅𑒢𑓂𑒧𑒢 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒕𑒟𑒱
𑒁𑒑𑓂𑒩𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒩 𑒏𑒝𑓂𑒚 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒣𑒰𑒣𑒲𑒑𑒝𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑓀𑒛 𑒣𑒨𑒼𑒢𑒱𑒡𑒱
𑒧𑒹 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒖𑒪𑒨𑒰𑒢 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒨𑒪
𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒏𑒣𑒙 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒮𑒰𑒯𑒲
𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒢𑒰𑒬 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒹
𑒑𑒰𑒧 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒰𑒫𑒢𑒏 𑒒𑒙𑒰 𑒂
𑒚𑒰𑒧 𑒚𑒰𑒧 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒹
𑒏𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒾𑒙𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒼𑒢 𑒩𑒹
𑒮𑒼𑓀𑒮𑒹 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒳𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒨𑒪

–𑒮𑓂𑒫. 𑒏𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰 "𑒥𑒴𑒔 ", 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 + 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰𑒪𑒨 : 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒢, 𑒖𑒱𑒪𑒰 : 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩

𑒏𑒰𑒪𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰 "𑒥𑒴𑒔" [𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒰𑓀𑒖𑒪𑒱 (𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱)/ 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒰𑓀𑒖𑒪𑒱 (𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱)]

–𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑓀𑒛𑒪; **Mob**:9199592920; **Gmail**:**mandalraj@gmail.com**

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 **editorial.staff.videha@zohomail.in** 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅𑓀 ।

২.২.সংতোষ ক্মাব বায 'ৰ্হ্মী'– 'ঙর্মিনাক রিদ্রাহ' (খন্ড–কাব্য)

সংতোষ ক্মাব বায 'ৰ্হ্মী'

'ঙর্মিনাক রিদ্রাহ' (খন্ড–কাব্য)

চাবিম খেপ

বাম–নখন সংৱাদ

খন্বজ নখন ! ঞা খহাঁ নীক কাজ নহি কেনহুঁ ।
ঙর্মি কেঁ খযোধ্যা ছোড়ি খহাঁ রনরাস এনহুঁ । পতিব্রতা ধবম নিরেঁহনীহ পতি সঁ রিম্মুখ ভ২ক২ ।
ধন্য ঙর্মি , পনৌ ভেনীহ এনহুঁ রঁড় ভাগ্য ন২ক২ !

কোনা হেতীহ তীনূ মাতাজী হৃদয রঁড় রেঁচৈন খছি ।
পিতাজী কোনা হেতাহ দর্শন নেন রেঁকন নৈন খছি।
কোনা হেতীহ মংথবা দাসী সংগ কেকৈযী মাতা ।
সরঁসঁ রেঁসী চিংতা খছি কোনা হেতাহ ভবত ভ্রাতা ।

বাজপাট–স্বখ মিথ্যা থিক ঞা রঁ্মন জাঙ সভ ।

বামবাজ্য কল্পিত অছি ফেকু মিথ্যা রচন নভ ।
কে ককবা নেন মবৈত অছি অবজন ধন ছৌব ভেন ।
বিশ্তা খতম ভেন জগ মে সৱঁ কিযো ৱৌব গেন ।

ভৈয্যা ! ঞা জীনগী নবক অছি জে স্কর্ট্রঁ নহি বুঁঝতাহ ।
খযনাহ–হগনাহ সঁ জগ নহি চনৈত ছৈ সে কে বুঁঝতাহ ।
এক আদমী সঁ অৱধ নহি চনৈত ছৈ সে সোচি নিঅ ।
অৱধ হমৱে নহি অছি সভ মোন মে ঞা গপ বচিনিঅ ।

ঙঁর্মি হমব ছী হম অপবাধী ছী ওকব সে মানৈত ছী ।
জগ হঁসতৈক অগব অন্বজ ভ অহাঁ সংগ নহি অবৈত ছী ।
হম কিছু নহি বুঁনৈত ছিযৈয ভ্রাতাক ধবম নেরাঁহত ছী ।
মাফ কৰু গনতী হে ঙঁর্মি ! হাথ জোবি হম কহৈত ছী ।

করি – সংতোষ স্কুমাব বায ' ৱঁটৈহী'
গ্রাম – মংগৱৌনা

অপন মংতব্য **editorial.staff.videha@zohomail.in** পব পঠাঙ ।

২.২.জগদানন্দ ঝা "মন্ব"–১+ টা হাগকূ

জগদানন্দ ঝা "মন্ব"

২৫ টা হাইকু

পচীসটা হাইকু

হাইকু

1

মোনক বস্তা

পেটসঁ হোইত ছৈ

সংগে আঁখিসঁ

2

ঘৃণা হোএব

কোনো কঠিন নহি

আঁখি পঢ◌নে

3

নোভ চনাকী

খাঁথিক পদাপিব

সরঁ নিখন

4

কোমন চিত

নির্দয রাসনাসঁ

নিহ হারৈত

5

রাঁহব রঁভু

গাজা রাঁজা তমাশা

ভীতব স্বন

6

মেঘ গর্জৈত

পিযাসন ধবতী

তৃপ্তক শ্বাস

7

চৌঠক চান

মেঘক ঘোঘ হট্টৌ

রিহ্সি গেলী

8

সময সংগে

রিসৈব জাগত ছৈ

নোক নোককেঁ

9

রিন সোচনে

জিনকা হিযা দেনৌঁ

ও সৌদাগব

10

প্রেম পাগন

পাগন সভ প্রেমে

নীক খপ্রেমে

11

পগন প্রেমী

দিন বাতি রাঁচৈত

প্রেমপত্রকেঁ

12

একটৌ নাম

করেজক পন্নাসঁ

নহি মিঠৌনৈ

13

চান স্বৰুজ

দূ ৰাঁটৈক পথিক

ভেটৈ নৈ ভেন

14

কাজব ৰঁনি

জঁ খনাঁক খাঁখিমে

ৰঁসিতৌঁ হম

15

কতেক বাখূ

একটৌ করেজমে

অহাঁক নাম

16

কতয ছলৌঁ

হিযাক নেহ অহাঁ

এখনধবি

17

প্রেমক ফল

হমব কোগখমে

জগ আনন্দ

18

অহাঁক প্রেম

প্রভু কেব প্রসাদ

রঁনি ভেটৈন

-जगदानन्द झा 'मनु', मो० नं० +९१ ९२११-४३-१००३

अपन मंतव्य **editorial.staff.videha@zohomail.in** पर पठाउ।

३.४.रवीन्द्रनाथ राय अमात- ७ टा कविता

रवीन्द्रनाथ राय अमात

७ टा कविता

१

আমে ব্যথা হম স্বনা বহন ছী
হমবা ভোরে ভূখ নগগএ।
কনিযা হমব করিযিত্রী ভেলী,
ঘবমে চ্ন্তা নঞি পজবগএ। ।
মংচেপব ও আগি নগাবঁথি,
চ্ন্তীক তাপ কোনা সহতী ?
অনকা কহথিন শীড় ী পহিরু,
অপনে জিংসেপব বহতী। ।
ওকবো কনিঞা হেতৈ করিযিত্রী,
জে কেও হমবাপব হঁসগএ।
বজ্র খসৌ ওহী করিতাপব জে,
জে হমবা ভূখনে বাখৈগএ। ।
ফ্টৈহ হমব প্রাণকে বক্ষক,
সেহো আবঁ নঞি দর্শন দঞাএ।
নাজো নঞি স্ত্রীন প্বকষকে,
জে হ্নকব করিতা স্বনগএ। ।
প্বকষ স্ত্রীনকে শীপ দেবৈঁ হম,
জে জে সবঁ থপড় ী পিটৈগএ।
ওহো কোনো মন্বষ্য ছী জে,
হমব ব্যথাকে নঞি ব্ঁঝগএ। ।
কনিযাকে প্রাসোহন দক',
হমব ঘাবপব নোন ছিটৈগএ।
সবঁ দিন ও বেঁটৈছষ্টি বহতা,
জে হমবা ব্ঁবিবঁক ব্ঁঝগএ। ।
কনিযা হমব চাটৈকে আদী,
পিজ্জা খা বঁস্কাব ঠ েকবগএ।
হমবা কহথি মহা পেট্টু ছী,
কেকবা কহবৈঁ ? নাজ নগগএ। ।
শীন্তি সেজ কহিযো নঞি ভেটৈন।
মহাসেজ সন নিন্দ অবঁগএ।
বজ্র খসৌ ওহি করিযিত্রীপব,
জে হমবা জিরিতে জববঁগএ। ।
২
দ্খক বাঁত হম স্বনা বহন ছী,
স্বনূ শ্রেষ্ঠ সজ্জন শ্রীমান।
আমেব্যথা অছি বঁড় দ্খদারুণ,
স্বনিযৌ কথা ফোনি দূনূ কান। ।

হমব ব্যথাকে স্বনতা মৈথিন ?
ৰঁকবী চবনক উঁপজন ধান। ।
হমব কৰেজপব হ৽ব ৰঁহগএ,
ৰাঁচত কোনা প্রতিষ্ঠা মান ?
কনিঞা হমব কবিযিত্রী ৰঁননী,
মৈথিনী মঁচ মহঁক উঁঠতৈ।
জীৱন খস্ত ব্যস্ত ভেন হমবো,
জাগন ভাগ্য সেহো সূততৈ। ।
টী শর্ট জিঁস পহিবক' কনিঞা,
হমবে মান ৰঁঠ ৗতী।
পাশ্চাত্যক পবিধান ক্ষীণমে
খপনে মান ঘটৌতী। ।
নান দেহ কাবী মামব ভেন ,
ঠনকা কোনা ঠনকি খসনৈ ?
হমব বিধাতা ভেন বাম ছথি,
মনমে প৽ব প্বকুষ ৰঁসনৈ। ।
পছৰাঁ হৰা নিবস ৰঁহনৈ। ।
সাহিত্যসঁ সম্বন্ধ দূব ধবি,
হুনকা নঞি কহিযো বহননি
মন কবগএ ডূবি মবী হম,
মনমে কোন হৰা ৰঁহননি
নজ্জিত খাঁঔব পবাজিত হম ছী,
খপন কামিনী কনিঞাসঁ।
হম উঁপেক্ষিত উঁপহাসিত ছী,
খপন প্রাণপ্রিয বনিযাঁসঁ। ।
মিথিনা ঠ হতৈ,মৈথিন ঠ হতা,
হম পহিনেসঁ ঠ হনে ছী।
নর্কক নানীমে জীৱন খছি,
হম ৰ্বুনৈ ছী জহনে ছী। ।
সাৱধান শিষ্ঠ, মৈথিনজন,
ৰাঁধা ৰঁহ্ত খনন্ত হেতৈ।
জখন মঁচপব চঠ তী কনিঞা,
দেখৰেঁ তখন ভূকঁপ হেতৈক। ।
३
কনক কামিনী কনিঞাকে হম,
কথা কহৈত ছী,স্বনূ স্বজান।
নকেঁসঁ জীৱন দুখদাৰুণ,

সৎ কহৈ ছী হম শ্রীমান । ।
অপন ব্যথা হম স্বনা বহন ছী,
স্বনিযৌ সজ্জন শিষ্ঠ, মহান।
উঁপজন ধান চবনক অছি রঁকবী,
কহু একব কী উঁচিত নিদান ? ?
কনিঞা হমব স্বনৌননি করিতা,
করিতা স্বনিতে উঁন্টী ভেন।
অপনে সনক স্বনৌননি করিতা,
সৌঁসে দেহ ঘাম ছুটি গেন। ।
সবন গনহাএন স্বনাক' করিতা,
কেননি নৈতিক দোহন।
হমবো রঁবদ রঁনা দেননি ও,
এহন কেননি সম্মাহন। ।
প্বকষ রিবোধী করিতা নিখথি,
প্বকষসঁ রঁহ্তে রৈব বখৈ ছথি।
প্বকষে নেন ব্যাক্ষন বহথি ও,
জতৈ ততৈ ও ঝমা খসৈ ছথি। ।
মঁচপব আগি উঁগনৈ ছথি রঁসী,
ঘবমে চ্ন্হা নঞি পজবগএ।
হাটরঁজাব ও খা ঠংকেবৈ ছথি,
জীরন আরঁ অন্হাব নগগএ। ।
হ্নকে দোষ ছৈ, কোনা কহরঁ সে ?
হমবোমে পৌকষ নঞি রঁাঁচন।
বাহডং ঝাডংরঁ রিঁসবি গেন ছী,
কনিঞা ভেনী পাঁজসঁ রাঁহব। ।
এহি ঝগডং ামে পঁচ রঁনত সে,
হম ব্ঁঝরৈঁ ও নরঁডংে হাএত।
সম্মানিত অছি কোনাক' ব্ঁঝরৈঁ ?
নিশ্চয ও চমচোবে হাএত। ।

৪
কনিঞাসঁ রঁতিযাগত বহী হম, মন হমব ফগ্বনাএন বহয।
সাস্ববসঁ সবহোগজক নিখন,চিট্ঠী একটা আএন বহয। ।

চিট্ঠীমে উঁপবাগ নিখন ছন, মনকে ভেদ বিবাদ নিখন ছন।
দূগভ রাঁটমে জন্মন পাহ্ন শীঘ্র আউ,সম্বাঁদ নিখন ছন। ।

পাঁচম ৱঁবস রিরাহক ৱীতন, ছঠ্ঠম ৱৌখাকে ছঠিহাব।
সানমে দূ ৱেঁব শোবি সৱৈ ছী,ভোখ ভেন যৌরনকে ধাব। ।

দ্নূ পবানী খরিযৌ খপনে,কদ্ধ একব কী ছৈক উঁপচাব।
সাব খহাঁকে জ্ন্বম কৱৈ ছথি,নীনা হ্নকব খপবমপাব। ।

হমব ৱাঁত জঁ মানী খপনে,নাক কঠা নৈহব চনি জাগ।
কোনো নপ্সক গিবহতকে সৱঁ, খেতী ৱাঁবী দিযৌ ৱঁঠাগ। ।

খাহৱেঁদক সূত্র হ্মতারিক, গ খচূক একটা উঁপচাব।
হমব ৱাঁত ঙা মানূ খপনে,সাতম কিএক হেতে ছঠিহাব। ।

হমব সাবকে সাস্বব ভেজূ,শীঘ্র খহাঁ নৈহব চনি জাগ।
ৱৌখা সৱঁকে মাহুক ভেজূ,এক মাত্র গ খছি উঁপাগ। ।

চিঠ্ঠী দেখি খানন্দিত কনিঞা, নিজ নৈহবকে কেননি ৱঁবাগ।
ধন্য ধন্য নোক নৈহবকে ধন্য ছথি হমব ভৌজাগ। ।

চিঠ্ঠী পঠা ফ্নেনী কনিঞা, পহিনেসঁ ছেনী হবিযাএন।
খপন চ্ৱৈন সন রুপ সজৌনী,নহিবা ভোজক ছনী ভুখাএন। ।

উঁজবন নৈহব ৱঁসা দেননি ও নিজ ভৌজীকে দেননি ৱঁধাগ।
নৈহব জাএৱঁ সনেশ ৱঁনাএৱঁ, হমবাসঁ মঙননি কিছু পাগ। ।

মকরা চিক্কস সানি নেন জাএ, ননকা পূবী নেৱঁ ৱঁনাগ।
ঠোবমে কাজব, গানমে কাবী ,নগা নিযহ, নৈহব জঁ জাগ। ।

নাক কঠা করিযিত্রী ভেনহুঁ,সে জ্নি কহৱৈঁ নৈহব জাগ।
সহ ৱাঁত জঁ ৱ্নমতী ভৌজী,তখন নীক নঞি ভেঠৈত রিদাগ। ।

ঙা হম ৱাঁত খরছ কহৱঁনি,নৈহবমে ভৌজীকে জাগ।
হেতেন সূপ সন হ্নকব ছাতী,স্বনিতে ভৌজী দেতী ৱঁধাগ। ।
ঙ
গ্বক ভক্তি হম ছোড়া দেনহুঁ খছি,
খাৱঁ খঙ্ঠা নহিঞে দেৱঁ।
শঁম্বূক ৱঁধকে উঁচিত কহত জে,
কী রিধান হম মানিঞে নেৱঁ ?

ধৰতী অপন আকাশো ৰঁদনৰঁ,
সৰঁ ৰিধানকে ধাঙিঞে দেৰঁ।
জাগন ছী অন্বকূন হৰা ছৈ,
ওহিনা নঞিঁ হম ছোড়ি যে দেৰঁ। ।

ৰঁহিবা নির্নজ্জা সূতনকে
নিন চৈন হম ছিনিযে নেৰঁ।
বগড়ি দেৰৈঁ মিবচাগ আঁখিমে,
হম ৰিস্ফাৰ্টক ফোড়ি যে দেৰঁ। ।

সৰঁ নহাসকে জগা দেৰৈঁ হম,
হম মূহ্সঁ নড়ি যে নেৰঁ।
কহৰৈঁ নে অধিকাব অপন তূঁ,
ৰঁন্দ চক্ষ্কে খোনিযে দেৰঁ। ।

–ৰঁদ্রীনাথ বায অমাহ, গ্রাম পোস্ট কবমৌনী, ভাযা কন্বআহী, জিনা মধ্ৰঁনী ৰিহাব ,ফোন 6205190859

অপন মংতৱ্য **editorial.staff.videha@zohomail.in** পব পঠাউ।

২.৩.শিব কুমাব ঝা টিল্লু– ২২ টা সোহব, নচাবী , ডহকন, বিবাহ গীত আ কিছু গীত আ কবিতা

শিব কুমাব ঝা টিল্লু

২২ টা সোহব, নচাবী , ডহকন, বিবাহ গীত আ কিছু গীত আ কবিতা

১

সোহব (জানকী প্রাকট্য গীত)

আউ আউ হে সখি দেখিযৌ হে মিথিঘব আঙ্গিনব বে
নননা বে বৈসূ বৈসূ হে সখী সুনিযৌ হে ধীযাকেঁ কনবব বে
লেলী অবতাব ভবানী বেটী ভ' এলী মিথিঘব বে
নননা বে অপন জনকপুব ধাম কি ভূমিজাকেঁ নৈহব বে
ঝূমিঝূমি সখীসভ গবিযৌ কি বানীকেঁ ঝুমবিযৌ বে
নননা বে অবিযৌ হে বাবূজী বিদেহ কি বেটীকেঁ খেলবিযৌ বে !
জগতক জননী কহেলখিন বামজী'কেঁ প্রীতা বে
নননা বে ধনধন সুনযনাকেঁ ভাগ্য কি বেটী ভেলী সীতা বে !
ধন্য মিথিভূমি অবিবাম কি সিযা নামে ধন্য ভেলী বে
নননা বে ধন্য ধন্য মিথিলাধাম কি জানকী প্রগটে লেলী বে

২
জানকীক অবতাব (গীত)

সুখদ সুহাসিন শোব জনকপুব নগবী বে
ললনা বে নৃপ ছথি মগন বিভোব ভবন মোহ খঁচবী বে
সিযা তন গহন কনকসঁ সুশোভিত চুনবী বে
ললনা বে বঁদ্ধহোথি জগতক জননী জনকললেন সুনবী বে
জননীক নযনমে লোব অনূপ বেঁটী এলথি বে
ললনা বে দেখূ সখী জনক বিভোব কি বাঁবূজী কহেলথি বে
ভবি গেলৌ মৈযাজীকেঁ কোব প্রগট্ট ভেলী দুনবী বে
ললনা বে বঁট্টল মহলমে পট্টেব কট্টল দুঃখদ্ধন্দবী বে
দেখূ দেখূ গবেঁ ছথি সোহব ভাট্ট গবৈঁযা বে
ললনা বে চনূ শিব মাঁগি লিযৌ মোহব বানীসঁ দ্ধপৈযা বে

৩
জানকী প্রাকট্য সোহব

ধন্য পুনৌবা গাম বিদেহ তপ সিদ্ধ ভেল বে
আহে ধন্য জনকপুব ধাম সুনযনা কোব ভবিগেল বে !
ভেলী পর্যায বে শুচিতা জনক ধীযা সীতা বে
আহে মায সুনযনাকেঁ বঁনিতা কি মিথিলাক প্রীতা বে
পুলকিত সকল চবাচব কবথি ধীযা'কেঁ মান বে
আহে ভাট্ট সুনাবঁথি সোহব ভাবভবি সুবতান বে !
দীন- দুখী জুট্টল জনকঘব মাঁগথি বঁধৈযা বে
আহে পাবঁথি সকল জন মোহব দ্রব্য দ্ধপৈযা বে !
গদগদ মায সুনযনা কি সুন্ন অংক ভবললি বে
আহে সুন্নবি ধীযাদ্ধখ শোভনি সিযানাম পড়ললি বে !
কদ্ধ শিব সিযা পদবংদন জানকী প্রকট্ট ভেলী বে
আহে আঙু'আঙু কদ্ধঅভিনন্দন সীতা মিথিঘব এলী বে !

৪
সোহব

শুভ'শুভ মিথিলাকেঁ ধবতী জনকপুব ধন্যা বে
ললনা'বে অযলী জনকজীকেঁ অংগনা কি চাবি সুকন্যা বে..
সিযাজী সুনযনাকেঁ কোব ভাবুক মোন জনকক হে
ললনা বে টৈকট্টক আঁখি বিদেহ ধীযা'দিশ অপলক হে
ধাযমায গদগদ দেখথি চাবি'বেঁটী কিলকথি হে

ললনা রে রিঁসবি গেলথি বাজকাজ রিদেহবাজ হ্মসকথি রে
রঁনল কনক'কেঁ পললা রেশমডোব ম্নললা রে
ললনা রে হঁসিহঁসি ম্নলরঁথি ধায স্বনযনা'কেঁ খংগনা রে
জনকক হিয সানঁদ খত্তল স্বখ খরসব রে
ললনা রে চলূ সখী মিথিলা নগবিযা কি গাযরঁ সোহব রে

ঙ
জানকী সোহব

মহমহ মিথিলাকেঁ মঁদিব খহখহ গহরঁব রে
ললনা রে সিযা'এলী ধবতী'ক কোব গারঁথি'মায সোহব রে ।
গদগদ জনকক নেহ স্বখক নহি পবতব রে
ললনা রে চহচহ বাজ রিদেহ মহল দিশি ধবহ্বব রে ।
খ্শী মোন চানীসোন ল্বটরঁথি নৃপকেঁ সহচব রে
ললনা রে বাগ তান নর খল্ববাগমে সকল চবাচব রে ।
সজি গেল খাশীক পাত সজল ভোগ ছপ্পন রে
ললনা রে কবথি প্বকরঁ খল্যাস দেখরঁ কোনা নেনপন রে ।
গ্বরুজন গ্বনন স্বদিন দিন সীতা ভরপ্রীতা রে
ললনা রে পসবত মিথিলাক নাওঁ ঙা জগত প্বনীতা রে ।

৬
প্রেম দর্পণমে(প্রীতি গীত)

প্রেম দর্পণমে ভান হ্মংদন সন
গোব গোব গান শ্বিত চংদন সন
জোড়ি জোড়ি প্রীতি হ'ম জ্বড়েনৌঁ হিযা
রাঁজৈ ছী খহাঁ তঁ কূকূ গ্বংজন সন
প্রেম খমৃত কি পী সকরঁ কহিযো
তৃপ্তি নহিযো তঁ কখলো খংজন সন
সপনামে ডুবিঁ বচি নেলহুঁ গীতে
লাগৈএ ঙা গীত প্রেম বংদন সন
খাঁখি নহি ম্নকাঙুঁ প্রিযে তাকি নিএ'
হে দেখূ শিরকেঁ ঠোব এংদন সন
৭

মৌথিলী নচাবী গীত

সভটা সংকট হবিযৌ শিবশংকব ত্রিপুবাবী যৌ
এলৌं খহাँকেँ দ্খাবী যৌ না ...
হিয'মে শ্রদ্ধা খালী হাথ
গগবী'ভবি গংগাজল মাঁথ
উজ্জব ফূল নৈ ভেঁটৈল উজড়ল হম্মব বাঁবী যৌ
এলৌं খহাँকেँ দ্খাবী যৌ না ...
লোঢ়লৌं বাঁটৈ'কাত খকোন
ধথূবক ফ'ড় বহল নৈ মোন
ধীবে ধীবে চললৌं সংগ ভথিন মহতাবী যৌ
এলৌं খহাँকেँ দ্খাবী যৌ না ...
কিছু নহি মাঁগবৌ হে মহাদেব
জে দেবৌ সে মোন'সঁ লেবৌ
পহিলে ওকবে দেখিযৌ জকব কণ্ঠ বঁড় ভাবী যৌ
এলৌं খহাँকেँ দ্খাবী যৌ না ...
গৌবী'মায লেল খললৌं ফূল
খসখস নালেনান খড়হ্ল
হে শিব রিসবি গেলৌं হম দীপ কপূবকেঁ থাবী যৌ
এলৌं খহাँকেँ দ্খাবী যৌ না ...
+
শ্বভে হো শ্বভে
(মৈথিলী সংস্কৃতি গীত)

শ্বভে মিথিলা নগবিযা শ্বভে হো শ্বভে
কোসী কমলা দ্খবিযা শ্বভে হো শ্বভে
শ্বভে কাতিক মহিনা
কবথি মাস বঁহিনা শ্বভে হো শ্বভে
গংগাধামে সিমবিযা শ্বভে হো শ্বভে
শ্বভে ফ'ল মেরা
হে সামা চকেরা শ্বভে হো শ্বভে
কব্দ বৌটীকেঁ সেরা শ্বভে হো শ্বভে
চখূ সাগ তোবী
চলূ খেলূ হোবী শ্বভে হো শ্বভে
সীখূ মৈযাসঁ লোবী শ্বভে হো শ্বভে
শ্বভে গ্রীষ্ম মাসে
তঁ সাওন স্বরাসে
শ্বভে হো শ্বভে
তখন সমদন উঁদাসে

শ্বভে হো শ্বভে
হে দেখিযৌ ৰঁহবিযা
এনৈযে কহবিযা শ্বভে হো শ্বভে
চন্দ্ শিরকেঁ নগবিযা শ্বভে হো শ্বভে .
৯
শ্বভে হে শ্বভে (জানকী- বাম রিরাহ প্রসংগ গীত)

আজ্ শ্বভ মংগন দিনমা শ্বভে হে শ্বভে
রেঁটৌ সীতা''কেঁ নগনমা শ্বভে হে শ্বভে
মিথিনা'কেঁ কণকণ শ্বভে
প্রেমক খনধন শ্বভে
মায স্বনযনা জীকেঁ মনমা শ্বভে হে শ্বভে
খরধ সগ্বনমা শ্বভে
মিথিনা খঁগনমা শ্বভে
দেখিযৌ জনক ভরনমা শ্বভে হে শ্বভে
পবিছন পনমা শ্বভে
খন'ধন সোনমা শ্বভে
হে শির বামকেঁ চবণমা শ্বভে হে শ্বভে

১০
শ্বভে হে শ্বভে (সীতা'বাম রিরাহ প্রসংগ)

শ্বভে শ্বভ কে নগনমা শ্বভে হে শ্বভে
ভবন সীতা নযনমা শ্বভে হে শ্বভে !
শ্বভে দান কানে রঁহিন খাঁখি নানে শ্বভে হে শ্বভে
জেতী সাস্বব সকানে শ্বভে হে শ্বভে !
কেননি তাত দানে ভেঁটৈন বাম মানে শ্বভে হে শ্বভে
হমব মিথিনা মহানে শ্বভে হে শ্বভে !
সিযা সীথি নানে হ্মদিত মায ভানে শ্বভে হে শ্বভে
ভবন জনকক মহানে শ্বভে হে শ্বভে !
সবস শির'কেঁ গাতে জেনা পান পাতে শ্বভে হে শ্বভে
বহয খচনা খহিরাতে শ্বভে হে শ্বভে !

১১
রাঁনজন্ম সোহব (মৈথিনী)

চানসন হ্মখ ভনমান কি ঠোব চকোব সন বে
ননমা বে জনমন শ্বভ সংতান হ্মদিত ঘ'ব খাঁগন বে !

কিও কহৈ শ্যামল বাম কি গৃঞ্জ কন্হৈযা বে
ললনা বে দেখু মৈযা পুত্র অভিবাম কি রাঁচুঁ'লে রঁধেযা বে !
রাঁরুজীকেঁ মুখ মুস্কান কি রাঁনককেঁ চূমথি বে
ললনা বে অঁগনামে খুশীকেঁ রিহান কি দাগ'মাগ ঝূমথি বে !
দিয' দিয' দাগ তেনকুব কহৈত সখী নাচথি বে
ললনা বে নগরঁথি সভকেঁ সেনূব কি ডহকন গারঁথি বে !
জুগ জুগ জীরঁথু ঞ নান দিযৌ যৌ রাঁরাঁ মোহব বে
ললনা বে দিযৌ দিযৌ হে শির তান গারঁথি সখী সোহব বে !

১২
ডহকন গীত

হে খাঙু খাঙু সমধী ছোননীসঁ গানে সেকাঙু
সমধিনকেঁ মাবন বনরঁনমে রৌখাগ ছী
নঙ্গিনসঁ নযনা নড় াঙু...
নকনক ছথি সমধী আ সমধিন চতবিযা
হিবনীসঁ জোড় া মিনাঙু..
চোকটৈন অছি গান অহাঁ দূধকষ্টু মনসা
খাঙু স'মধি ঠুসিঠুসি খাঙু ..
ফূজনি নৈ মুঁহ কোনা বসগুল্লা খেথিন
পাছএসঁ সভ কিছু খুখাঙু..
ডাঙুটৈফুন রেঁটৌ পব এতরাঁ টৌ ধামী
চেকখপ নে ডাকটৈব রঁজাঙু..
তিনককেঁ রেঁব কোনা নোবে কনেনথি
হিনকা ঙুবক্ষস্সী নগাঙু .
রেঁটৌকেঁ রেঁচ রঁহুত পাপে কেনৌং শির
জাঙু জাঙু পতিযা কটৌঙু ..
(বচনা তিথি : **05.04.2025**)

১৩
ডহকন

তিনক নাখ পচাসা স'মধি তৈযো নৈ সংতোখ হে
এক পসেবীক খস্সী সংগে বসগুল্লা ভবিপোখ হে
নমবন ধোধি কদীমা সনকেঁ দাঁত কেহেন ছনি চোখ হে
অপনা ঘবমে কাঁচ সোহাবী একু ক'বমে সোখ হে !
সাত পিবমীকেঁ গৃত্ত ঙঘাবরঁ তৈযো নৈ নাগত দোখ হে
গছনে ছন হীবা কেব গহনা ঠকি নেনক নিস্সাখ হে

কেহেন ছথি সমধিন জে ভেটৈননি এহেন ৰ্বুৰক নোক হে
গাবিযো স্বনি ক' কিছু নৈ ৰাজথি কী সমধী ছথি ৰৌক হে
সোনহ কৈবেটৈকেঁ ন◌াকেটৈ খননথি কোনো নৈ ধবীধোখ হে
গাবি স্বন'মে কিযে নগৈ ছনি সভ স'মধিকেঁ জোক হে

১৪
টটৈকা ডহকন

সমধিন মাবনথি এক নথাবি
নগিতে সমধি কাটৈথি ৰপহাবি
স'মৈধ গ্ববকি গেনথি গোবথাবি
খম্পন মাঁহ দ্খবিযা না ....
দেখিতে সমধি হাথমে সটৈকা
সমধিন উঠাক' দেনখিন পটৈকা
সমধিক গত্রগত্রমে ঝটৈকা
নগননি ৰীচ ৰজবিযা না............
গহনা ৰিন্ব ঘ্বি এনথি সমৈধ
সমধিন পচকা দেনথিন ধোঞাধ
স'মৈধ ডহনী ৰনি চিচিযাৰথি
সমধিন খপনে পমবিযা না.........
সমধিন জা বহনী নৈহ'ব
মাঁথপব মোটা নেনে ৰ'ব
নছবৈত পছবৈত ঘামক ত'ব
সমৈধ চত্তথীক ভবিযা না ....
কোচিনা খাঙ নিখ' পূর্ণাজিনি
ছীটৈৰ খঁতিমৰেব প্বম্পাজিনি
হ্নক সোহাগক ৰাবহো খজনি
মাহ্ন সেঁথ্মে মবিযা না.....

১৩
ও করিতা হেবা গেন

হমব খপন গঢ়ন ও করিতা হেবা গেন
জাহি'মে হেবি সকিতহুঁ খপন যথার্থ !
জীরনক ঞ্রম ব্যতিঞ্রমক সাঁচ
মোনক শীতনতা
হীযা'কেব খাঁচ

সভ সর্জনা'মে তাকি রহল ছী
অপন আচরণ
ক্ষদা ! নহি ভেঁটল এখনধরি
হমহুঁ তঁ ওহি মহাশয় জকাঁ ভেলহুঁ'নে
জে স্বচ্ছতা অভিযানপর ভাষণ দেনাক বাঁদ
পরিসদন কের সাফ় পরিসরক এক কোন'মে
পানক পীক' থূকি থূকি ক'
শোণিত সন অপরজ্যক সরিতা বঁহা দৈত ছথি
সংগহি ছীটি দৈত ছথি
খরিকা আ গুটখাক প্রুড়িয়া
জেনা নহাস জড়নোক বাঁদ
নদী'মে বঁহরৈত ছী জরাঁঠ
হম কহনে ছলহুঁ করিতে'মে জীরৈ ছী
জীর্ণশীর্ণ শব্দক গুদরী'কেঁ
অত্তন্য সাহিত্যানুরাগী
সিনেহক তাগ'কেঁ
পরমার্থক স্বপ্ন'মে পৈসা'ক'
আশ্বন্ন'সঁ সীরৈ ছী
ভংগ ভেল হমর তন্দ্রা... জখন
এক্কোটা রচনা এহেন নহি ভেঁটল !
এহেন কথনীক কোন মোল
জকর তাবতম্য রাচকক জিনগী'সঁ সম্যক নহি হুঅএ
সরিপহুঁ সমাপ্ত ভ' গেল সহজ সহ করিতাক যুগ
আরঁ করিন্ন ফক্কড় নহি ! !

১৬
দারুণি (করিতা)

পেট মারি'ক' বাতি রিতারৈ নোর চাটি'ক' ভোর
কোনা স্বনত ও জগ জরনাহা দারুণি কঁঠক শোর !
অগ্ন্যারদ্ধ এক ভিখমংগনী ওংগঠনি বাঁটৈক কাত
টৈকটৈক তকৈত রুকথি কিছ দানী সংতোখী নিজ্ঞাত
কর্মক গতি সংগ ভাগি রহল নর নারী অপ্পন ধাম
প্ররঁল শীত রিচ ককল কিও নহি দযারান নিষ্কাম
বাত্তক ফেকল টৈকা সমেটৈনি গনিতে ভেলী রিভোর
কানক দেল কনৈত বাঁনককেঁ ঝটপট নেলী কোর !

কোনা দেবেঁ এহি ঠাম হে কান্হা গীতাকেব উঁপদেশ
তন অপূর্ণ ধনমন অভাগ নগ ভাবত সন সন্দেশ ?
দিন'মে জে অপরর্জ্য রঁনন ছৈ বাতি'মে ওকরে ভোগ
অপ্পন ভুঞ্জা ভুপ্ত কেনক নব অরনা ভাগ রিযোগ
ধন- মহিমা নগ গ্রন্থ কতেকো এহনে সন কিন্হাব
অন্তঃ শোণিত পানি রঁনন হে ভীজি'নে সকন রঁহোব !

১৭
করিতা (কাব্য গীত)

দ্খক সাঁঝ করিতা স্বখক ভোব করিতা
ভবন ভার জহিমে রঁসয ঠোব করিতা
দেখারঁয জখন সহ নাগয ঙা দর্পণ
কবয পঢ়ি গুণীজন হৃদযসঁ হে চিন্তন
দ্খিত দেখি করিকেঁ নযন নোব করিতা
অন্হাবক সোনাঁ আশ দীপক জড় ারঁয
রঁঢ়রঁ কোন পথদিশি দিশা ঙা দেখারঁয
উঁপটি আশ্বকরি'মন চনয জোব করিতা
রঁনূ নৈ অকিঁচন সদতি সহ বচিযৌ
কিএ ঢ় াকী হেবৈ ছী স্বপতীমে ভবিযৌ
গঢ়ু তখনে জখনে পাবথি সোব করিতা
হে রঁনিযৌ নির্নোভী নৈ কবিযৌ দবরাঁবী
বদ্ধ শির রৈঁসন অপ্পন জেহনে দ্খাবী
অযাতিত করিত্বক ছোড়য ডোব করিতা

১৮
মিথিনা রর্ণন গীত

চনূ মিথিনাকেঁ অঁগনা ব্নৌনে রঁহিনা
অপন রঁযনা'মে রেঁনা রঁটৈনে রঁহিনা ...
এনথি বাম পহ্না স্বনযনাকেঁ অঁগনা
দেখৈনে রঁহিনা
সীতা পহিবৈ ছথি কংগনা দেখৈনে রঁহিনা
অপন চিত্রকাবী সজন ছৈ দ্খাবী
সিখৈনে রঁহিনা
ধীযা পূজথি ত্তসাবী দেখৈনে রঁহিনা ..
হবিত পাত পানে হে উঁজ্জব মখানে

চখৈনে ৰঁহিনা
করি কোকিনকেঁ গানে গৱৈনে ৰঁহিনা ..
ৰাঁৰী ৰাঁঠ তাকথি ৰাঁৰাজী ৰঁজাৰঁথি
মিনৈনে ৰঁহিনা
কাকী খাজীকেঁ খপনা ব্নৈনে ৰঁহিনা ..
হে কমনাকেঁ মানে হে গংডক ৰঁখানে
স্বনৈনে ৰঁহিনা
চনূ গংগা সনানে কৱৈনে ৰঁহিনা ...
হে মহিষী নগবিযা ভাবতীকেঁ দ্খবিযা
ঘ্মৈনে ৰঁহিনা
হে শির তাবাকেঁ শীবা প্বজৈনে ৰঁহিনা ..

১৯
মিথিনাকেঁ খংগনা (মিথিনা রর্ণন গীত)

মৈযাকেঁ হঁসিহঁসি ধীযা বিন্নাৱৈঁ মিথিনাকেঁ খংগনা
খাহে মিথিনাকেঁ খংগনা সম্রন্থক কনম্ন ৰঁজনা
দেসিন রযনামে বহসৈ ননরা মিথিনাকেঁ খংগনা !
পূজৈ ছথি সিযা ত্তসাবী ধ্বরচন্দা হিয ধাভাবী
ৰাঁচথি ৰাঁৰী সভ মাঁথ ন্কাৱৈঁ মিথিনাকেঁ খংগনা !
সদিখন ভারক খন্ববংজন পাবথি ৰঁহ্খাসিন খবিপন
সভ ৰঁহিনা রংদন ভজন স্বনাৱৈঁ মিথিনাকেঁ খংগনা !
সাধন নহি মোন ভবন হে সংতোষী দ্রূদয সবন হে
হে শির দেরীকেঁ দীপ দেখাৱৈঁ মিথিনাকেঁ খংগনা !

২০

জেনা স্বাতীক ৰঁূন !

এহি দেহক কণকণমে মিথিনাকেব খূন
বোজীক ৰেঁবি পহব টৌটাকেঁ নূন
জেনা স্বাতীক ৰঁূন !
মিথিনা-কোল্হানধবা নগৈ ক'থ-চূন
জখন গাম মোন পড়ৈ দ্রূদয হোগ স্বন্ন
জেনা স্বাতীক ৰঁূন !
দ্রব্যক সংগ বোগ ধেনক গঢ়া গেন খূন
মধ্মেহী ৰঁনা দেনক ম্কন্নন প্রসূন
জেনা স্বাতীক ৰঁূন !

চাসবাস দেহে টৌ তদ্ভমে নগনৈ ঘূন
তনমনমে জংগ ধেনক রিপটৈন তকণ
জেনা স্বাতীক বুঁন !
ভবি জিনগী গাবৈঁত বহবঁ এহি মাটিক গ্বণ
পাথবপব উঁপজি বহল সর্জনাক ধ্ন
জেনা স্বাতীক বুঁন !
ধায মায ঝাবখংড ভবনথি ককণ
জামিনীক জীবনমে মদ্ধিম খকণ
জেনা স্বাতীক বুঁন !

২১
পগনা মবি গেন (কবিতা)

কী কহবৈঁ একবা !
নহি মানত বিজ্ঞান
ভাগ্য ধর্ম ভগবান
খনিশ্চযবাদী সেহো একবা সংযোগে কহতা
ঝদা হম কী কহী ?
সাহিত্য'মে ত' জরুবী ছৈক
ভাব খা চিংতন
ওহি নেন হোগত ছল -চিংতা
ভ' জাগত ছলহুঁ ভাব্ক
ওহি নিবীহক দশা দেখি
এখন'সঁ নির্দ্বন্দ্ব ছী !
খাগ ভোবে ও পগনা
কোন নাওঁ দেবঁ ওকব
বঁতাহ সেহো ছল - মবি জে গেন !
সভ দিন কিছু খ্খা দৈত ছলহুঁ
খপন তৃপ্তি- সংগহি মানবতাক নেন
ওকব মায জন্ম দৈতে মবি গেন ছলীহ
যাযাববক পিতা কে ?
জন্মহিসঁ বঁতাহ
জেনা ওত্তক্কা নোক কহৈছ !
সড়কক কাত'মে ডেঢ় গাহী বঁখি কাটি নেনক
নহি ককবো জিবাত ধংগনক খা নে জজাতি
নে কোনো তরুণী দিশি তকনক
নে জ্খা শবাবঁ খা নে হেবনক জন্নী'জাতিকেঁ

सबकाबी जमीनपब पड़ल छल
माटिसँ सबंग देखैत खासमहलमे
बेसी मेघबॅ्न्नी बौद बॅसातक कान !
"मन्वक्थ" घिसिया क' बैन बॅसेबामे स्वता दैत छलै
फेब ४पने घिसियागत बाँहब निकसैत छल
नीक नगैत छलै ओकबा
स्वछ ४काशे
ओकबे जकाँ शून्य जे छल !
ओएह छल ओकब ४कर्मण्य जीबनक हाल ! !
जहियासँ देखनहुँ ओहिना पड़ल
४ाग बिनु किछ कहने मबल ! ! ! !
संबेदनाक प्रयोजन छल
ककबोसँ किछ नहि मँगैत छल
भुक्थने बहि जागत छल
४ाबॅ एहि ठाम कर्म प्रधान बिश्व कवि बाखा
की ठीके नहि नगैछ ?
जकबा चेतनाक संज्ञान नहि
ओकबामे कर्मक भाब देखबॅ
कोनो जोगबक नहि ओकबा नेल
बिज्ञान -दर्शन -४ाध्यामे -साहित्य वा भाखा ! ! !

२२

बाह बाह बे मन्वथक मोन (कबिता)

नाज बिचाब बिक्थक पोखबि'मे
घोबि बॅनाबॅय धाखक तेल
बिधनोसँ नहि ड'ब बॅचन छै
मानब ह्रदय कत' चनि गेन ?
तंत्री नेल ज्ञ दारूण जीबन
बॅनि बहनै बॅड़का हथियाब
घड़ी यानक सन नोब बॅहाक'
स'भ बेपाबी कबय शिकाब
दाना दीनक गति देखन जग
ऊंकेने नहि ऊंकेट भेल देशे
के पहिने बाहबाही नूटैत
धएने स'भ संचाबी भेशे

কওণ কান্হপব ও নহাস ন'
চনন জড় ার' দস রীস কোস
পাছাঁসঁ জে তস্বীব খীচৈ ছন
পকড়্রি নেতয সে নহি ছন হোস
মবনী কনিযাঁ দীন দানাকেঁ
সভসঁ পহিনে হ'ম দেখাযর
সংচাবক হমহী টৌ প্রহবী
যুগকেঁ পহিনে হ'ম জনাযর
ও রাঁবূ খহাঁ নোকো ছী নে
চাবি কান্হ ত' দ' দিতিযৈ
সবনক রাহরাহী সভদিন ন্বটনৌ
দীনক নেহ সেহো নিতিযৈ
ক্ষয বোগক জৌং ড'ব ছনৈ ত'
কটহী গাড়ী নিতহুঁ জোগাবি
খর্থক খর্থী খূব রহাবনহুঁ
দীনক চচবী দিতহুঁ রহাবি
শাসক কেঁ ত' চর্চ ব্যর্থ খছি
কোনা হঁসোথর ওক্কব মোন
দানা'সন চহুদিশি জহানমে
নাশিক সংগ রৌখাগত রোন
রিসবি গেনহুঁ গতিহাস খপন জে
কহিযো ছন পংছী গা সোন
গতিক পবাভর খাভাবক সংগ
রাহরাহ বে মন্বখক মোন ।
(গা করিতা উড়িসামে খপন কনিযাক নহাস কান্হপব ন' ক' একসবে চনৈত দীন "দানা মাঝী" (ঘটনা,খগস্ত 2016) কেঁ সমর্পিত ।)
–শির হ্মাব ঝা টিল্লু; পিতাক নাম : স্বর্গীয কানীকান্ত ঝা বূঁচ; জন্ম তিথি : ১১. ১২. ১৯৭২ (জন্ম স্থান : মাতৃক : মানীপ্বব ছৌবাহী বেঁগূসবায (রিহাব)
প্রকাশিত কৃতি : ক্ষণপ্রভা (করিতা সংগ্রহ) , খশ্ব (সমানোচনা) । স্থাযী পতা : গ্রাম + পোস্ট কবিযন সমস্তীপ্বব (রিহাব) পিন : ৮৪৮১১৭
সম্প্রতি : জমশেদপ্বব প্ররাস

খপন মংতর্য **editorial.staff.videha@zohomail.in** পব পঠাউ ।

২.৬.কপিন যাদর 'নিষ্ক'– ৬ টা করিতা

कपिन यादव 'निष्क'

३. टा कविता

१

नदी: दूरूप
कल-कल करैत बहैत धारा, जीवनक सूत्र पिरोए,
हरियर चादर ओढन धरती के प्राण सं सींचे।

अपन कोख सँ सभ्यता के जन्म दैत,
नदी जखन बहैत अछि खुशिहालीक वरदान बनैत।

कदा शान्त जनक भीतर, कखनो उठैत तुफान,
नदी जखन छोडि दैत अपन सौम्य स्थान।

बाँधक अहंकार के जखन तोडि दैत,
अपन तटे सँ बाँधल सीमाक छोडि दैत।

तखन रौद्र रूप धारण कs प्रलय बनैत,
सपनाक महल पल भर मे बहा न' जागत।

कोनो घर नहि बचैत, कोनो आस नहि बहैत,
जन-जाँगर सँ जीव मात्र भयभीत बहैत।

নদী রবদান সেহো, আ সংহাবক কাবণ সেহো,
কখনো মাঁ রিন পূজিত, কখনো কান সমান সেহো।

ঙা ওকব ধ্রুবতা নহি, মানরক ভূন খছি,
প্রগ্নতি ক সংগ ছেডছাড় রিনাশক মূন খছি।

২
গাউঁমে কী খছি, কী নহি খছি

গাউঁমে মাএ ছথি, বাঁবূজী ছথি,
ভাঙা-বঁহিন সংগ প্রেম-দ্নাব খছি।
খেনৈত-কূদৈত বঁচা সভক ঢৈনী,
কা খছি গাউঁমে কী নহি খছি।

খাএ-পিবাঁক সবন ব্যবস্থা,
বুঁজুগ্ঝক সান্নিধ্যক খমূন্য খবস্থা।
প্রেম-সদ্ভার, খাদব-সকোব খছি,
সংস্কাব খা মিননসাবতা সেহো খছি
কা খছি গাউঁমে কী নহি খছি।

সাফ হবা, শুদ্ধ পানিক সংগ,
জৰুবতমঁদ নেন দানী নোক সংগ।
কানী মাঙা, ডীহ বাঁবা কেব জযকাব,
নহবৈত হবিযব খেত-খনিহান খপাব
কা খছি গাউঁমে কী নহি খছি।

মঁদিবমে ঘঁটীক মধ্ব ধ্বনি,
নদী কিনাবক শাঁতি ববি।
পশুক সেবা কবৈত সহজ মনুষ্য,
মেহনত সঁ জড়ন জীরনক সহ
কা খছি গাউঁমে কী নহি খছি।

ক্ষদা খস্পতান সঁ দূব জীরন কঠিন,

রিজনী–সড়কক হানত খন্‌্বাযন দিন।
তথাপি প্রকতি সংগ জীরন প্রসন্ন খছি
কা খছি গাউঁমে কী নহি খছি।

কোনো সবহদ পব, কোনো শহবক রীচ,
সৱ খপন গাউঁক বাহ তাকৈত নীচ।
নৌটি কঽ তীজ–বাহাব মনারৈত,
মাটিক সংগ খপনত্ব ফিব পারৈত
কা খছি গাউঁমে কী নহি খছি।

গাউঁ জীরনক খাশা, রিশ্বাস খছি,
মানর কে গন্মান রনেরাক প্রযাস খছি।
মকান ছোট হো, হ্নদা দিন রিশান খছি
ণ্ডা গাঁর হমব খসনী সংসাব খছি।
৩
রিহাবক মাটি: পনাযন খা খাশা

রিহাবক মাটি, জতঽ সঁ নোক দূব জাএ,
বোজগাবক খোজ মে ছোড়ি খপন ঘব–দ্বাব।
গামক খেত, ধানক নহনহ রান,
সপনাক খ্শিবূ, মাটিক খমব মান।

হব ঘবক কহানী, পনাযনক পীড়া,
দ্খ–সংতাপ সঁ নিখাযন ণ্ডা গাথা গহীবা।
বোজগাবক কমী হবা কেঁ দূব ধকেনৈ,
কম মজদূবী জীরন কেঁ কঠিন রনরৈত।

জাতি–ভেদক ছাযা খরহিযো পসৈবন খছি,
জে হব কদম পব খাগূ রঠর বোকৈত খছি।
পবিরাবক টূটৈন, রচপনক ছূটৈন,
রুজুস্নক ভাব খার নাবী পব টূটৈন।

মদা খাশাক কিবণ খরহিযো জীরিত খছি,
মাটিক সাঁগ হব দিন মে রসিত খছি।
শিক্ষা খা কৌশন সঁ রদনত ভরিষ্যক বাহ,
স্ববোজগাব সঁ খ্নত নর জীরনক চাহ।

এক দিন সভ লৌটৈত অপন মাটি দিস,
গামক গলিযামে ফেব খিলত নব হঁসী।
জতহ সম্মান সংগ জীবন সংভব হোয,
ওহি বিহাবক সপনা সাকাব হোয।
৪
বিহাবক কিসান, মেহনত আ মাটি

বঁঢ়ি ক পানী ডুবা দেত খেত-খলিহান,
সুখাড় সেহো কবৈত কিসানক মন বীবান।
ছোট জোত মে উগৈত মখানক আস,
বাজাব মে কম দাম, টুটৈত বিশ্বাস।

দিন সঁ বাতি ধবি খেতমে বহৈত পসীনা,
আঁখিমে সপনা, হোঠ পব মধুব নগীনা।
ফগুআ-ছঠ সংগ বনৈত জীরনক গীত,
মাটি সঁ জুড়ল হব সাঁস, হব প্রীত।

ওনাবঠি ফসল কেঁ কবৈত তবাহ,
পবিবহন-অভাব সঁ বঢৈত আহ।
মেহনতক মূল্য নহি ভেটৈ পূবা,
কর্জক বোঝ বনৈত জীরন অধূবা।

মিট্টী-চোখা, সত্-সবল ভোজনক পহচান,
এহি মাটিক সচা বক্ষক, হমব কিসান।
ধানক লহলহ ফসলমে বসল জীরনক মান,
ওহি পব টিকল অছি বিহাবক সম্মান।

ফেবো আশাক দীপ দিলমে জবৈত,
হব বিপদা পব কিসান ঠাঢ় বহৈত।
যদি নীতি-সহযোগ সহী রূপে ভেটৈত,
ত' এহি মাটিমে খুশিহালী ফেব সঁ ফূটৈত।
৫
বাতি আ শহবমে বদলৈত শহব

দেব বাতি ধবি শোব মচবৈত জাগৈত শহব,
ভোব ভেনা পব থাকন-নীদাগত শহব।

বাতিক সড়ক পব দৌড়ৈত গাড়ি কি কতাব,
ভোব মে ওসী বাহ পব গায-ক্ষক্ষবক খধিকাব।

পৈসারানক নেন উঠৈত ফ্লৈট খা মোটৈন শানদাব,
গবীবঁক হিস্সা ফ্টপাথ পব বিছন সংসাব।

ভীড় মে জীবনক সংঘর্ষ নড়ৈত শহব,
সপনাক উঁচাওক বাহ দেখৈত শহব।

উপব ফ্লৈটক ডীজে বাজৈত বাতি ভবি,
নীচাঁ কতহু মাতমক সন্নাটা ঘব-ঘব।

শিক্ষা, চিকিৎসা, বোজগাবক বাদা কবৈত শহব,
গামসঁ পবিরাব কে বৌনাবৈত,বোজী কমাবৈত শহব।

পেড়ক বঁনি দে কংক্রীটক জংগন বনৈত,
ধুআঁ-ধূপ মে প্রদূষণক জান পসীবৈত।

ভৌতিক সুখ-সুবিধা সঁ স্মার্ট বনৈত শহব,
মুদা মানরতা খা প্রকৃতি সঁ দূব জাগত শহব।

যদি সমবসতা, যোগ খা সংতুনন খপনাবৈ শহব,
তেঁ প্রকৃতিক সংগ সতত জীবন পাবৈ শহব।

*–কপিন যাদব 'নিষ্ক' মৈথিনী খা হিন্দী ভাষা মে নেখন কবৈত ছথি । ও বঁনাবস হিন্দূ বিশ্ববিদ্যানয (**BHU**) সঁ বী.এস. সী. (**B.Sc.**) খা এম.এস. সী. (**M.Sc.**) কেনে ছথি, সংগহি হুনকা নগ বী.এড. (**B.Ed.**) খা ভূগোন বিষযমে এম.এ. (**M.A.**) কেব ডিগ্রী সেহো ছনি । ও খনেক প্রতিক বচযিতা ছথি, জাহিমে উপন্যাস 'নোকনাযক মহাবীব নোবিক: প্রেম ওব পবাক্রম', বঁচাক কবিতা সংগ্রহ 'মস্তী ওব সীখ', খা দ্বিভাষী কবিতা সংগ্রহ 'মাটি সঁ মহকৈত: মিথিনা-বিহাবক কবিতা' প্রমুখ খছি । হুনকব নেখন গ্রামীণ জীবন, সাংস্কৃতিক স্মৃতি, সামাজিক যথার্থ, খা সামান্য নোকক জীবংত খনুভবক খন্বেষণ কবৈত খছি । হুনকব বচনা সভ মে মাটি, সমাজ খা পবিবর্তনশীন সমকানীন পবিদৃশ্যক সংগ গহীব জুড়াব দেখন জাগত খছি । হুনকব মানক বচনা সভ পাবিস্থিতিকী (**ecology**), চববাহা জীবন (**pastoral life**), খা বঁদনৈত সামাজিক-সাংস্কৃতিক গতিশীনতাক বিষযবস্তু*

সঁ জ্ড়ন অছি ।

অপন মংতব্য **editorial.staff.videha@zohomail.in** পব পঠাউ ।

২.৭.তেন্বগ্ব কাব্য: কাঠক ঘোড া [মূন তেন্বগ্ব'কোয্যা গ্বর্বম'] মূন তেন্বগ্ব: নগ্নহ্মনি (মানেপন্নি হ্বাষীকেশিরবার) মৈথিনী অন্বরাদ: মানেশ্বিব মন্বজ [খল্ড ২]

তেন্বগ্ব কাব্য: কাঠক ঘোড া [মূন তেন্বগ্ব'কোয্যা গ্বর্বম' কেব নেখক ছথি **নগ্নহ্মনি (**মানেপন্নি হ্বাষীকেশিরবার)]

মূন তেন্বগ্ব নেখক

নগ্নহ্মনি এক পবিচয

নাম: মানেপন্নি হৃষীকেশবরার

জন্ম: 15 মঙ্গ 1940

জন্ম স্থান: শহব- তেনানী, জিনা- গুণ্টূব (খাঁধ্র প্রদেশ)

বৃত্তি: চীফ অাঁডিটব, খাঁধ্র প্রদেশ রিধান সভা, তকব বাঁদ ডিপ্টী সেক্রেটবী, ওতহি

নিংক: পহিনে সাম্যরাদী (কম্যুনিস্ট), বাঁদমে বাষ্ট্ররাদী (নেশনিস্ট)

সংস্থা: খরিভাজ্যক জনতংত্র, 1990

খাঁদোনন: দিগম্বব করিতা খান্দানন 1965

নক্ষ্য: নংগট, ভূখন, দীন, দবিদ্রক হিত

হ্রতি:

উঁদযিঁচনি উঁদযন্ব (ও উঁদয জে উঁদিত নহি ভেন)

পূর্রা হরা

জন্মি চেক্ট

রিশেষ: 1977 ঙী. মে রঁহ্চর্চিত কার্য- **'কোয্যা গুর্বম'** (KOYA-GURRAM), জকব খর্থ খছি- 'কাঠক ঘোড়া', ভার- 'নকনী সবকাব'। 19 নরম্বব 1977, শনি দিন রঁগানক খাড়িমে পচাস-সাঠি ফুট উঁচ নহড়ি উঁমড়ি কহ হ্রঞ্চা জিনাক দিরিসীমা ক্ষেত্রকেঁ ড্রাঁ কহ নষ্ঠ কহ দেনক। হজাবো নোক মাবন গেনাহ। ঙা ঘটনা কার্যক রস্তু রঁনন। রিষয খা পবিস্থিতিসঁ উঁপজন ঙা কার্য হিন্দী করি হ্মত্তিরোঁধক 'খঁধেবে মেঁ' ক রঁবারঁবীক খছি।

মৈথিনী খনুরাদক

নাম: মানেশ্বব মন্বজ

জন্ম: গাম– গম্হবিযা (ব়ৈনীপঞ্জী) মধ্ৱঁনী। জনববী 1958 (প্রমাণ পত্রক খন্বসাব)।

বৃত্তি: ভাবতীয নৌসেনামে তকনীকী সহাযক, তকব বাঁদ ভাবতীয বেনক বাণিজ্য রিভাগ সঁ (বিটৌযর্ড)।

কৃতি:

'সম্বঁন্ধ', কথা সংগ্রহ (মৈথিনী) 2007

'কি', করিতা সংগ্রহ (মৈথিনী) 2011

'পবিরর্তন', কহানী সংগ্রহ (হিন্দী) 2019

'রৈঁঘব', করিতা সংগ্রহ (হিন্দী) 2022

'তানার্ব', কহানী সংগ্রহ (হিন্দী) 2024

খন্বভর: রিভিন্ন ভাষা সঁ হিন্দী খা মৈথিনীমে খন্বরাদ। হিন্দী খা মৈথিনীক রিভিন্ন পত্র–পত্রিকামে নেখ, করিতা, কথা, কহানী গদ্যাদি প্রকাশিত।

খন্বরাদকক টিপ্পণী: খনেক তেন্বগুমিত্র, স্বযং নগ্নহ্মনি জী, হিন্দী তথা খংগ্রেজী মে খন্বদিত প্বস্তকক মদতি সঁ দীর্ঘ কান তক মংথন কযনাক বাঁদ খন্বরাদ কযন গেন খছি। ঞা নগ্নহ্মনিক প্রসিদ্ধ করিতা খছি। নগ্নহ্মনি সঁ নগাতাব হমব পত্রাচাব হোগত ছন। ও খংগ্রেজী খা তেন্বগুক রিদ্বান ছনথি। হ্নক কিছু পত্র দেসিন–রঁযনা, হৈদবাবাঁদ মে ছপন খছি। –মানেশ্বব মন্বজ

সম্পাদকীয টিপ্পণী (খণ্ড–২)

খণ্ড–২ মে প্ররেশ কবৈত করি নগ্নহ্মনিক রাণী খাবো তীক্ষ্ণ, ধ্রুব খা যথার্থপবক ভঽ জাগত ছন্হি।

এতহ করিতা খানী কাগচপব কএন খোদাগ নহি বহৈত খছি রবন্ ও মবঘটৈক বখরানী কবয নাগৈত খছি। শৈঙ্ক রিচাবক হ্না কএ ফূটি নিকনৈত খছি, খা করি স্বয়ং হ্নাবাক ৰূপ মে চিত্রিত হোগত ছথি, ঔ ঞান্তিকাবী রিডম্বনা খছি। ৰএহ সহী করি খছি জে খক্ষব পব শৈক করৈত খছি, ওকব সহী উঁপযোগ জানৈত খছি।
সভ গ্রহ পৃথ্বীকেঁ খা সভ খরগ্রণ মন্বক্থকেঁ প্রভারিত কবৰাঁ নেন ঘ্মৈত বহৈত খছি। একবাসঁ মাত্র হ্না ৰঁচৈত ছৈক জে রিন্ব শৌনিতক হোগত ছৈক, খানী দাগ ছোড়ৈত ছৈক। ঔ ভ্রষ্ঠ মানসিকতা খা নৈতিক পতনক প্রতীক খছি। ল্ড-২ কহ খন্তিম সহ ঔ খছি জে মানরতা চাহে প্রগ্রতি মে হো রা রিগ্রতি মে। ঔ খল্ড খানী করিতা নহি, ৰঁল্কি একটা রিদ্রাহী চীকোব খছি- জে কাঠক ঘোড়া (নকনী সত্তা) কহ খ্ব তব থক্ষচাগত মন্বক্থক খন্তিম সাঁসক খারাজ খছি। - গজেন্দ্র ঠাকুব

নগ্নহ্মনিক তেন্বগ্ন কান্য

'কাঠক ঘোড়া' (কোযা গ্বর্বম)

খল্ড-২

২

করিতা কাগত পব রর্ণকি
খোদাগ করৈত খছি
মবঘটৈক বখরানী করৈত খছি
করিক খামোসঁ নিকনৈত সৱঁ শৈঙ্ক
রিচাবক ভ্রূণ হ্না কহ ফূটি নিকনৈত খছি
করিকেঁ হ্নাবা চিত্রিত করৈত খছি।

স্বচা করি ও ছথি জে
খক্ষব পব শৈক করৈত
ওকব সহী উঁপযোগ করৈত ছথি।
মন্বক্থক সৱঁ খরযর
হৈরান ৰঁনক নেন
জিনগী ভবি প্রযাস করৈত খছি।

প্রাকৃতিক সবঁ গ্রহ
পৃথ্বী কেঁ প্রভাবিত করবাক হেতু
সদিখন চক্কর কটৈত রহৈত অছি
অংত মে বঁচৈত ছৈক মাত্র রৈহ গেল
জে রিংগ ঘার আ রিংগ খূনক হোগত অছি
সির্ফ আ সির্ফ ধব্বা মাত্র বঁচৈত ছৈক।

–মানেশ্বর মনুজ আদর্শ নগর কॉলোনী গোশালা রোড মধুবনী পিন – 847211 মো. – 9920674861 / 7464077106

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

विदेह पेटार [४२१-५२१]

४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१

Videha Archives

Videha Archives

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 [𑓔𑓒𑓑-𑓕𑓒𑓑]

𑓔𑓒𑓑 𑓔𑓒𑓒 𑓔𑓒𑓓 𑓔𑓒𑓔 𑓔𑓒𑓕...𑓕𑓒𑓑